ANNO LVI · NUMERO 42 14/20 OTTOBRE 1979

TV corriere radio

P.B.
SERVIZIO

CYRANO
MUSICAL
CON MODUGNO
E LA SPAAK
(Rete 2)

II | 13562

LIRE 500

VANA MONTI
N "L'AFFARE
STAVISKY"

CON LE TV LOCALI

Ivana Monti è fra i protagonisti dello sceneggiato TV L'affare Stavisky *in onda il venerdì sulla Rete 2* (Foto Giornalfoto)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 42
dal 14 al 20 ottobre 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 33; Malta 22.5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 20.800; semestrali (26 numeri) L. 11.500 - estero: annuali Lire 30.000, semestrali L. 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. «Angelo Patuzzi» - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

14 Riforma: parliamone insieme *di Cipriano Cavaliere*

20 Ogni bel Cyrano pecca al naso *di Lina Agostini*

29 Com'era verde ed è verde ancora *di Stefania Barile*

38 Attori di oggi che parlano con voci di ieri *di Ugo Gregoretti*

44 Loretta Goggi: voglio un uomo ma è difficile... *di Renata Pisu*

47 La coreografia: Gisa Geert svela il suo segreto *di Antonio Cocchia*

48 L'ospite: Fred Bongusto, ma è finito il cantante-night? *di Maso Biggero*

52 Riscopriamo il piacere *di Renata Pisu*

59 La violenza sommersa *di Giovanni Di Capua*

63 **Personaggi**
Il « divino » Dalí concede un colloquio *di Donata Gianeri*

70 Come il cinema inventò il western *di Gianni De Chiara*

76 Processi visti dagli scrittori

82 La Formula 1 va al Rally *di Michele Fenu*

90 Rubinstein giudica i giovani pianisti *di Giuseppe Pugliese*

113 Ma che bambini! Piace ai grandi *di Pier Guido Cavallina*

116 Per favore silenzio, il genio si celebra *di S. G. Biamonte*

120 Tre solisti direttori d'orchestra

122 La canzone è solo un fungo? *di Antonio Lubrano*

129 Come vedere la Terza Rete

139 La storia del socialismo in 29 puntate *di Gianni Rossi*

RUBRICHE

4 Vorrei, non vorrei

6 Lettere al direttore

8 Almanacco

9 Rispondono

10 Di tasca nostra

12 Pagina no *di Lina Agostini*

13 Linea diretta *di Ernesto Baldo*

89 Videoregione *di Gianni Rossi*

132 Dipartimento Scolastico Educativo *di Stefania Barile*

136 La TV dei ragazzi

141 Speciale giovani *di Renzo Arbore,*
143 *Bruno D'Alessandro, Mario Colangeli, S. G. Biamonte*

145 Classica per voi *di Laura Padellaro*

147 Tutte le canzoni di « Hit Parade »

148 Ottava nota *di Fidelio*

150 I libri *di P. Giorgio Martellini*

152 A video spento *di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig*

154 Oroscopo *di Tommaso Palamidessi*

156 Onde e suoni *di Enzo Castelli*

160 Moda *di Elsa Rossetti*

164 Due parole *di P. Cremona*

166 Sette giorni di sport *di Gaio Fratini*

168 Cosa vedremo
Lo chef consiglia *di Pantagruel*

184 Transistor

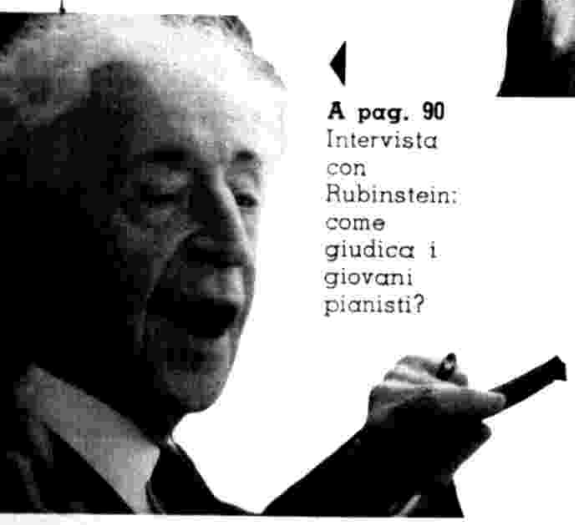
203 Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I « FOGLI GIALLI » - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 95 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 170-171; lunedì 172-173; martedì 174-175; mercoledì 176-177; giovedì 178-179; venerdì 180-181; sabato 182-183 - **RADIO:** Domenica pagg. 186-187; lunedì 188-189; martedì 190-191; mercoledì 192-193; giovedì 194-195; venerdì 196-197; sabato 198-199 - **RADIO-REGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 201.

A pag. 14

Parla l'on. Bubbico, presidente della Commissione Parlamentare di Vigilanza sulla RAI



A pag. 90

Intervista con Rubinstein: come giudica i giovani pianisti?

A pag. 52

Alla riscoperta dei piaceri perduti

A pag. 113

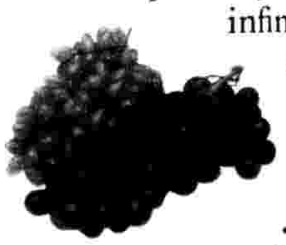
Continua il successo dei cartoni animati giapponesi

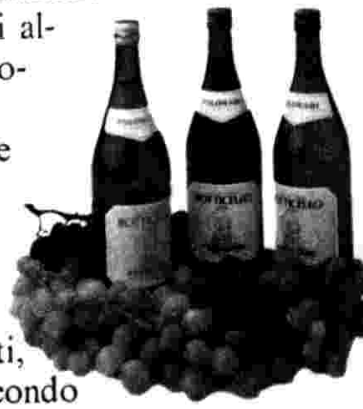
LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 168

Diciamo la verità: ormai il vino in Italia lo fanno tutti con l'uva. Poi lo chiamano genuino e sono tutti contenti.

Folonari dai suoi vini pretende che siano anche buoni, costanti di qualità e perfettamente vinificati.

Oggi in Italia il vino lo fanno tutti con l'uva, eppure i vini continuano a dividersi in buoni e cattivi. Dalla vendemmia, alla pigiatura, all'imbottigliamento, l'uva prima poi il mosto ed infine il vino subiscono numerose e delicate trasformazioni. L'insieme di questi processi biologici assolutamente naturali prende il nome di "vinificazione": e soltanto i vini perfettamente vinificati alla fine risulteranno buoni, oltre che genuini. Questo è esattamente ciò che Folonari garantisce proponendo il suo Botticello: buoni vini perfettamente vinificati, genuinità garantita e, secondo i gusti, **vino bianco, rosso o rosato.**





FOLONARI: due volte al giorno durante i pasti.

"vorrei

Telespettatori «diversi»

Sono una giovane sordomuta e seguo spesso e volentieri i programmi della televisione. Ma per la mia particolare situazione ho talora notevoli difficoltà a farlo. Capisco benissimo che è difficile dare una soluzione ottimale al mio problema, ma qualche cosa di più forse si potrebbe fare. Non sarebbe possibile, se non in tutte le trasmissioni almeno per alcune, prevedere una qualche forma di didascalie che permetterebbero anche a chi ha difficoltà ad udire di seguirle?

Mi riferisco in modo particolare a film e telefilm stranieri dei quali spesso mi è molto difficile capire i dialoghi (poiché gli attori « parlano » in lingua originale).

Un'altra osservazione che mi permetto di fare è a proposito dei telegiornali e dei dibattiti televisivi. Non potrebbero i conduttori o i partecipanti scandire meglio le parole, o almeno le telecamere inquadrarli un po' più in primo piano dando modo a noi di comprendere quanto dicono? (M. R. - Milano).

Un Mefistofele da riascoltare

Sono un anziano patito per la lirica. Alla sera, di frequente, mi incontro con amici, anch'essi amanti di musica operistica, e il discorso finisce per ricadere sempre sulle « stagioni » dei teatri non molto lontani come, per esempio, il Comunale di Bologna, quello della Fenice di Venezia, il Filarmonico di Verona, quello nuovo ed elegante di Adria ed altri ancora. Ma l'opera che c'è rimasta più impressa, e su cui cade continuamente il ricordo, è quella a cui abbiamo assistito all'Arena di Verona nello scorso luglio. Mi riferisco a quel magnifico capolavoro che è il *Mefistofele* di Arrigo Boito. E dato che quell'opera da molti anni non viene messa in onda gli amici hanno insistito perché io, a nome di tutti, mi rivolgessi tramite questa rubrica ai programmatori in modo che nel prossimo avvenire, tenendo conto dei molti amanti della lirica, questo tesoro d'opera che è il *Mefistofele* sia trasmesso almeno alla radio *(Napoleone Boer - Rovigo).*

Danza, che passione

Studio la danza classica con vera passione. Visto che in questi ultimi mesi la TV si è decisa a concedere un po' più di spazio al balletto, perché non ritrasmettere quell'interessante film su Nijinsky prodotto da Carla Fracci e Paolo Bortoluzzi? A curarlo era stata la stessa Ottolenghi, a cui va il mio grazie e quello di moltissimi giovani come me per l'apprezzatissima « Maratona ». Si trattava di un telefilm interessante ed istruttivo (Antonella Benetta - Marghera, Venezia).

Aspettando i Pooh

I programmi della RAI sono magari belli e interessanti ma si occupano poco della musica moderna. Non parlo, si capisce, dei cantanti che debuttano adesso ma di quelli che già da tempo hanno successo, sono apprezzati e la radio continua a trascurarli. Parlo dei Pooh, uno dei migliori complessi italiani. Ho letto che in TV è previsto un programma con i successi di Adriano Celentano; un'altra trasmissione ci farà ascoltare quelli di Lucio Dalla. Perché non i Pooh? Eppure ai loro spettacoli ci sono migliaia di ammiratori *(Enrica Gianinetti - Torino).*

Circuiti TV di seconda visione

Sono d'accordo con quei telespettatori che hanno scritto al « Radiocorriere TV » perché non amano le repliche. Può succedere, qualche volta, di rivedere volentieri un programma o un film ma non deve diventare un uso, anzi un abuso. Chi paga il canone ha diritto a spettacoli nuovi. Le repliche dovrebbero essere riservate a circuiti televisivi di seconda e terza visione. Penso che qualche televisione privata sarebbe felice di specializzarsi in questo genere. Oggi invece c'è una gran confusione e mi è capitato di rivedere lo stesso telefilm a distanza di pochi giorni sulla TV di Stato, una privata e Montecarlo. Fosse stato almeno un bel telefilm... (Oronzo Giannelli - Roma).

non vorrei"

Perché a puntate?

Ho letto che la televisione vuol trasmettere il capolavoro di Ermanno Olmi *L'albero degli zoccoli* suddiviso in due puntate nelle serate del 24 e 25 dicembre. Augurandomi che il film venga mandato in onda con l'originale colonna sonora in dialetto bergamasco, esprimo la mia contrarietà a che il film venga suddiviso in puntate. Proiettarlo poi la sera di Natale significa condannarlo a sicuro insuccesso. Difatti durante il giorno di Natale si riuniscono più famiglie, si sta a tavola più a lungo, i bambini giocano con i nuovi regali, si beve di più del solito, e tutto ciò contribuisce ad annullare la necessaria concentrazione o attenzione che si deve dedicare a un film come *L'albero degli zoccoli*. Un caso analogo successe anni fa con *I clowns* di Fellini. Se la RAI vuole farci veramente un regalo di Natale trasmetta il suddetto film in altra data in una sola serata *(Carlo Maria Guidi - Legnano).*

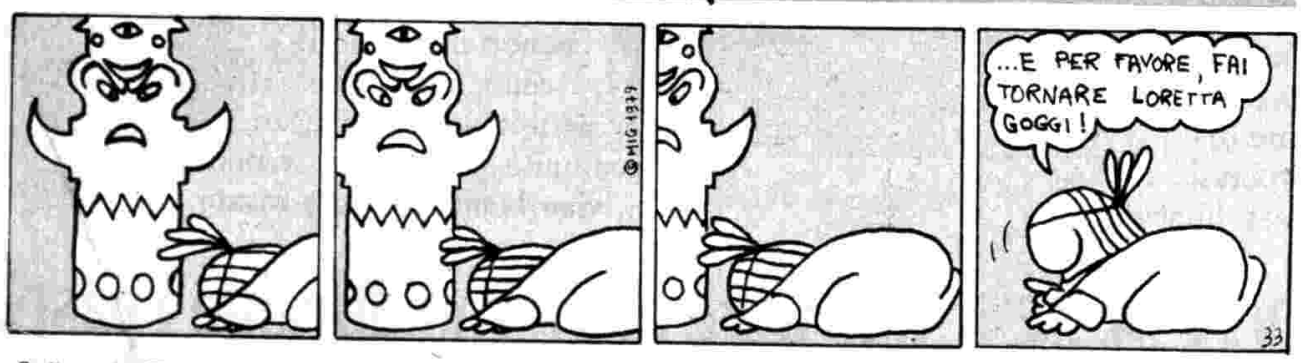
Un attentato all'ascolto

Il modo di trattare gli utenti della filodiffusione a Gravina di Catania è, a mio parere, semplicemente inaudito. Da molti mesi i canali 3, 4 e 5 sono inascoltabili per via di un fastidiosissimo rumore di fondo (un uccellino di fissa dimora) che, specie nel caso in cui viene trasmessa musica classica, diventa intollerabile, un vero attentato all'ascolto. (Roberto Bonafede - Gravina di Catania).

L'effetto presenza

Il *Radiocorriere TV* ha illustrato le novità riguardo allo sport televisivo. Cose interessanti, convincenti, che dimostrano una gran voglia di fare tutto per bene. Ma non si parla dei telecronisti, i quali hanno facilità di parola, proprietà di linguaggio, obiettività ed altre doti ancora, ma hanno pure, quasi tutti, un difetto avvertito ormai da molti sportivi: parlano troppo, dicono cose che per l'80 per cento tutti « vedono » e capiscono benissimo. Non servono a nulla, non comunicano alcun entusiasmo, non forniscono la « chiave » per capire lo spettacolo sportivo. Che il pallone è in fallo o la difesa ha respinto è chiaro anche ai digiuni di sport. Queste parole poi non fanno sentire quelle cose che danno (anzi dovrebbero dare) l'impressione di trovarsi allo stadio: il commento del pubblico, il fischio dell'arbitro, il colpo di piede sul pallone. Questo sì che fa effetto presenza! *(Carlo Cuini - Porto S. Elpidio, Ascoli Piceno).*

TEE WEE di Mig



A ciascun motore il suo olio giusto. Questa è tecnologia.

Al tuo motore chiedi, giustamente, di servirti fedelmente per anni e anni. Ma ti sei mai chiesto quale sia la sua lubrificazione ottimale? La Fiat Lubrificanti sì. Per questo trovi tutta una gamma di Oli Fiat. L'olio piú venduto in Italia è un lubrificante moderno, attuale, dalle caratteristiche formulate sulle esigenze dei motori d'oggi.

L'Olio Fiat VS nasce da una tecnologia di primordine. Dietro lui ci sono due grandiosi complessi della Fiat Lubrificanti, all'avanguardia per strutture impiantistiche e di ricerca.

L'Olio Fiat VS supera ampiamente le norme internazionali sugli oli lubrificanti, come appare nella tabella accanto. Antiossidante, antimorchia, antiusura, antipreaccensione, antiruggine. Tanti "anti" insieme per un unico "pro": 10.000 chilometri di protezione completa del tuo motore per ogni cambio.

L'Olio Fiat VS offre una versione specifica per ogni tipo di motore: per motori a benzina, per auto diesel, speciale per corse. In tutte le gradazioni per ogni impiego e stagione.

L'Olio Fiat VS ti garantisce dunque la protezione piú completa: non tradire il tuo motore.

Oli Fiat VS: fatti da chi di motori se ne intende.

79 XFL Tim

1x|c

LETTERE AL DIRETTORE

Baci, « rotolamenti » e nipotini

« Egregio direttore, la pregherei vivamente, a nome di molte madri e di molti padri, di eliminare nei film e negli sceneggiati trasmessi in TV le scene troppo spinte, quelle audaci, fitte di baci, amplessi, rotolamenti sul letto (facciano pure, scusi il termine, i cavoli loro; ma non davanti a tutti). Non credo che siano buoni esempi. Ci sono dei bambini che guardano tutte quelle scene. Se chiudiamo il televisore per loro diventa un grosso castigo. Nel film " E venne la notte " con Michael Caine e Jane Fonda (peraltro un bel film) c'erano scene troppo spinte: non si faceva altro che fare l'amore e piuttosto brutalmente, con baci infuocati e rotolamenti sul letto a non finire. I miei nipotini ad un certo punto mi hanno detto: " Perché si mordono? ". Una domanda imbarazzante. Va bene che i bambini al giorno d'oggi, come lei mi può obiettare, ne sanno tanto di più di noi. Ma si esagera. Sono meglio i gialli... » (Ines Traschin - Torino).

A parte l'obiezione che lei stessa si è fatta, potrei aggiungere solo una piccola cosa. I nipotini alle 9,30 di sera dovrebbero essere a letto: i loro impegni del giorno dopo, e cioè la scuola, non imporrebbero più riposo? Questo naturalmente non toglie che certi spettacoli, diciamo audaci, debbano essere preceduti da un annuncio per avvertire madri e nonne che è venuta l'ora di allontanare i bambini dal televisore. Come del resto fanno in altri Paesi. Quanto ai gialli, mi permetta, non credo che siano molto meglio, anche quelli meno violenti sono veicolo di assuefazione alla morte e alla violenza.

« La Grecia oggi è democratica »

« Ho letto nell'articolo di Maso Biggero " Panagoulis: un film che scotta " quanto afferma il regista Ferrara: " ... anche se il governo di Karamanlis è democratico fare un film su Panagoulis oggi in Grecia sarebbe come fare un film su Matteotti in Italia con un Mussolini all'ergastolo ma con molti suoi amici al governo ". Mi riesce estremamente difficile concepire una situazione così abnorme e contraddittoria: quella di un governo democratico nel quale vi siano molti membri fascisti e filofascisti. Ma già precedentemente, in alcune dichiarazioni riportate su un quotidiano romano l'8 settembre, il regista aveva tracciato un parallelo tra Grecia democratica e Italia fascista affermando che " riuscire a fare Panagoulis oggi in Grecia e senza difficoltà sarebbe come pretendere un film su Matteotti in pieno fascismo... " ...Dopo la mia opposizione, lo stesso Ferrara ora dà una versione che appare riveduta e corretta rispetto a tali affermazioni. Però anche questa volta il suo giudizio è in contrasto con la realtà e con l'attuale situazione greca. Trovo incomprensibile che Ferrara insista nel voler coinvolgere il governo greco nei suoi problemi di coproduzione e di rapporto con i produttori privati greci » (Alexandre N. Amvrazis, consigliere stampa dell'Ambasciata Greca - Roma).

Per lo sport, solo il II atto

« Con il ritorno del calcio ricomincia per gli utenti siciliani appassionati di musica lirica la tortura. E' inconcepibile che non si possano godere per intero le opere liriche che Radiouno trasmette ogni domenica alle 20,30. Mi spiego con un esempio plateale. Il 23 settembre era annunciata sul primo canale " La traviata " con un inizio programmato alle ore 20,25. Se non che a quell'ora la Sicilia era isolata per la trasmissione " Sicilia Sport ", fino alle 20,50. Poi fino alle 21 una trasmissione di musica leggera e " per chi si fosse messo in ascolto in ritardo " un breve periodo di musica leggera... Insomma per ricollegarci con la rete nazionale abbiamo dovuto aspettare fin oltre le 21,05. E abbiamo ripreso " La traviata " al secondo atto. Non mi sembra corretto. Oltretutto fino a quella ora di sport, come tutti gli italiani, ne abbiamo fatto una bella scorpacciata » (Vincenzo Carruba - Siracusa).

La povertà di Napoli

« Gentile direttore, mi permetto di segnalarle il malcostume dilagante in alcune radio e televisioni locali di Napoli. Prosperano mettendo in risalto solo i lati negativi e le miserie della nostra città. Altro profondo disappunto provo nel constatare l'entusiasmo dei partiti nel voler aiutare i poveri di lontane terre dimenticando i nostri poveri poveri... Il Papa e Pertini vanno all'estero. Mai vengono a Napoli per incoraggiare queste genti diseredate » (Achille Negro - Napoli).

I poveri poveri sono eguali ovunque. E credo che sia il Papa sia il Presidente quando vanno all'estero non lo dimenticano. E come loro, credo e spero, anche quei partiti che si prodigano per la fame nel Terzo Mondo. Quanto al fatto che le radio e le tv private ricordino i lati negativi di Napoli, non pensa che possa essere un aiuto per ricordare e non dimenticare quanto ancora c'è da fare per questa città?

Per lui l'esperanto non è artificiale

« Vorrei rispondere alla lettera di L. Pecchi apparsa sul " Radiocorriere TV " n. 36 per quanto riguarda l'esperanto. Cosa significa " artificiale "? In una certa misura le lingue nazionali tutte possono considerarsi costruite, inventate. Vediamo il retroterra culturale del volgare dantesco: ai tempi di Dante l'italiano era la lingua del popolo o non invece qualcosa di artificiale che andò imponendosi con il tempo? I romani all'inizio perfezionarono e approfondirono la loro cultura sui testi greci perché ancora non possedevano una loro letteratura. L'esperanto ha un retroterra culturale di oltre 30 mila titoli tra opere originali e tradotte; ha il vanto di esser studiato da linguisti di fama mondiale. Per l'Italia basti citare B. Migliorini, esperantista da giovane, che scrisse in proposito due articoli sull'" Enciclopedia Italiana ": " Internazionali (Lingue) " ed " Esperanto " » (Giordano Fornizzi - Verona).

Non molto tempo fa abbiamo dato largo spazio all'esperanto. L'occasione era stata una trasmissione sui templi di Selinunte che veniva replicata, appunto, in esperanto. E molti esperantisti hanno sottolineato l'evento con decine e decine di lettere. Tutte puntavano sull'« artificiale », analogo secondo gli esperantisti all'artificiale delle lingue nazionali. Un'opinione largamente riproposta nella sua lettera. Secondo noi resta il fatto che ancora non sappiamo per quali ragioni l'esperanto non sia diventato per esempio l'equivalente del latino dei tempi della romanità.

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Direttamente, la realtà in TV

« Gentile direttore le scrivo per applaudire alla nuova TV. Finalmente è entrata laddove io comune cittadino (e come me, penso molti altri) non entra di solito, Mi ha fatto seguire direttamente quanto conoscevo solo attraverso la supermediazione dei giornali. Mi spiego. Dal vero, dall'interno e nel momento in cui si stavano svolgendo, ho assistito prima al " processo per stupro " di Cortina, trasmesso quest'estate, e ora al " processo di Catanzaro ". Ho sentito, come se fossi là, cosa si dicevano gli avvocati della difesa e dell'accusa, i giudici, i testimoni, gli imputati. Senza che qualcun altro ne abbia fatto la " cernita ", volontaria o involontaria. Ecco vorrei che questo stile, secondo me realmente televisivo, si spinga oltre. Vorrei assistere alle sedute non edulcorate di vertici sindacali o di governo; magari alle sedute dei consigli comunali quando si discutono temi di interesse generale. Per poter toccare con mano veramente cosa accade in quei frangenti. Credo che questo significhi fare un servizio più democratico possibile. Insomma il mio auspicio è che questo nuovo stile diventi una norma. Specialmente per la Terza Rete. Se è vero che dovrà essere attenta ai problemi e alle realtà regionali non è il caso che segua proprio quelle attività politico-amministrative che raramente conosciamo? Non crede che così diventerebbe un mezzo per conoscere e approfondire la nostra vita quotidiana nelle nostre città, un modo come si dice oggi di sensibilizzarci ai problemi regionali? Oltretutto è un modo in più per entrare nella notizia. Ai telegiornali, certo per ragioni di sintesi, non è possibile riportare così direttamente il fatto; perciò per gli altri programmi e soprattutto per quelli della nascente Terza Rete si potrebbe realizzare » (Giovanni Ritteri, Bari).

TRAPANI SALDATRICI CARICA BATTERIE UTENSILI INTEGRALI

deca ®

FA TUTTO DI PIÚ

TRAPANI DECA. Fusione perfetta di alta tecnica e funzionalità per la massima efficienza e praticità d'uso. Dal modello 8 mm una velocità, al modello 13 mm due velocità a percussione, e con la vasta gamma di accessori, risolvono con sicurezza ogni problema. Deca: tutto il necessario per il 'fai da te', l'artigiano e l'industria. Deca - la grande marca di trapani, carica batterie, saldatrici, utensili integrali. Deca: tecnica, sicurezza, garanzia totale. Centri di assistenza in tutta Italia.

DECA ITALIANA S.p.A. - CERASOLO AUSA (FO)

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 14-10 al 20-10

Domenica 14
S. Callisto I martire; S. Fortunata vergine e martire
Il sole nasce alle 6,21 e tramonta alle 17,32. La luna, che nasce il giorno prima, tramonta alle 14,21

Lunedì 15
S. Teresa d'Avila
Il sole nasce alle 6,22 e tramonta alle 17,30. La luna nasce alle 0,49 e tramonta alle 14,56

Martedì 16
S. Edvige; S. Margherita Maria Alacoque vergine; S. Gallo abate
Il sole nasce alle 6,23 e tramonta alle 17,29. La luna nasce alle 1,45 e tramonta alle 15,28

Mercoledì 17
S. Ignazio di Antiochia
Il sole nasce alle 6,24 e tramonta alle 17,27. La luna nasce alle 2,42 e tramonta alle 15,57

Giovedì 18
S. Luca evangelista; S. Giuliano
Il sole nasce alle 6,25 e tramonta alle 17,25. La luna nasce alle 3,39 e tramonta alle 16,26

Venerdì 19
S. Paolo della Croce
Il sole sorge alle 6,26 e tramonta alle 17,24. La luna nasce alle 4,36 e tramonta alle 16,54

Sabato 20
S. Irene vergine e martire
Il sole nasce alle 6,28 e tramonta alle 17,22. La luna nasce alle 5,34 e tramonta alle 17,23

DOMANI AVVENNE

Ottobre 1913: nasce a Rio de Janeiro, da una famiglia di letterati, Vinicius de Moraes, poeta, scrittore, cantautore, noto in Italia soprattutto per le canzoni ispirate ad un genere musicale profondamente radicato nella tradizione negra del Brasile. Amico di Pablo Neruda, Rafael Alberti e di Giuseppe Ungaretti, De Moraes, nel 1956, scrive l'opera teatrale *Orfeu de Conceição*, da cui sarà tratta la versione cinematografica *Orfeo negro*, che otterrà un enorme successo, e nel 1962 fonda una scuola musicale che valorizza la cultura negra brasiliana e i suoi ritmi musicali. Questa multiforme attività, tesa a sperimentare tutti i mezzi espressivi, non ha impedito a Moraes di compiere una brillante carriera diplomatica. E' stato prima console a Los Angeles e poi ambasciatore a Roma, Parigi e Londra.

PARLIAMO COSÌ

Francesco Sabatini

Non sappiamo se il termine check up si affermerà stabilmente nella nostra lingua, ma per ora si usa.

Il termine check up, che è di origine inglese, vuol dire semplicemente « controllo ». Farsi un check up significa quindi sottoporsi ad una serie di analisi cliniche e di esami sistematici per mettere in chiaro lo stato generale della propria salute e scovare eventuali malanni nascosti. Questa parola, ormai, viene usata anche in senso più generale, per intendere ogni operazione di verifica. Ma, attenzione a non usarla a sproposito come è successo ad un giornalista che ha intitolato un articolo: « Check up di controllo per il ponte sull'Olimpica », che in realtà è una ripetizione perché significa « controllo di controllo per il ponte... ».

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

La Grotta Verde è una delle bellezze di Capri e in suo omaggio è nato un piatto: le penne alla Grotta Verde.

Per prima cosa prepariamo la salsa facendo soffriggere in padella con l'olio peperoni gialli e rossi a pezzetti e aggiungendo poi filetti di pomodoro, prosciutto cotto a dadetti, sale, pepe, una noce di burro e tanto basilico. Mentre la salsa cuoce gettiamo in pentola le penne che dovranno essere scolate al dente. Al momento di condire non dimentichiamo di dare una spruzzatina di parmigiano grattugiato. Questo piatto multicolore avrà un aspetto stupendo... regale. Già, perché il basilico, viene dal greco basileus, che significa re.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Il segreto per preparare le olive in salamoia è di tenerle prima a bagno per due giorni cambiando spesso l'acqua.

Questo serve per levare il sapore amaro al momento in cui si scolano e si aggiustano nei vasi per conservarle. Per preparare la salamoia mettiamo a bollire: un litro d'acqua, un etto di sale, un po' di semi di finocchio e tre chiodi di garofano. Quando l'acqua bolle spegniamo e lasciamo raffreddare. Il liquido lo verseremo sulle olive che, quando saranno conservate, potremmo sciacquare in acqua tiepida, asciugare e condire con buccia di limone a pezzetti, foglia di alloro e olio con poco peperoncino.

Contadini de' contorni di Pisa in abito da mercato

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Un fiore poco conosciuto di nome ma diffusissimo in Italia è la bignonia.

Questa pianta, che conserva le foglie tutto l'anno, nonostante sia di provenienza esotica (cinese e asiatica, soprattutto), possiede una notevole rusticità ed è quindi possibile coltivarla, in pratica, in tutte le nostre regioni. Tra i tipi più diffusi c'è la Bignonia grandiflora e la tagliabuana che ha una forma un pochino più ampia. Questa Bignonia grandiflora è un arbusto che ha bisogno di sostegno mentre la Bignonia radicans, che ha il tubo calicino più lungo e la bocca più stretta, è invece un rampicante vigorosissimo.

ERBE

Giovanna Cicalò

L'iris o giaggiolo, conosciuto anche come giglio di Firenze, è una pianta molto usata in cosmetica.

L'iris possiede ottime proprietà rinfrescanti che, insieme al suo profumo, lo rendono indispensabile in numerose preparazioni. Quella che segue è la ricetta per un dentifricio. Prendiamo un cucchiaio di polvere di iris, mezzo cucchiaio di fruttosio e un osso di seppia polverizzato che corrisponde più o meno ad un cucchiaio. Mescoliamo molto bene il tutto e aggiungiamo dell'acqua di rose fino ad ottenere una pappetta abbastanza consistente. Quando questi ingredienti saranno ben amalgamati mettiamo il composto ottenuto in un barattolino e conserviamolo per un po' di tempo prima di usarlo come pasta dentifricia.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1.

RISPONDONO...

Speciali ma con criterio

« Seguo con interesse i servizi speciali in onda alla TV ma a volte resto sconcertato dal modo eccessivamente brusco con cui si passa da un argomento all'altro. Storia, scienza, astronautica, politica si intersecano e aggrovigliano secondo leggi a me sconosciute. Oggi per esempio sono di turno le imprese spaziali e domani tocca ai curdi. Poiché sono convinto che un criterio esista, sarei lieto che fosse Arrigo Petacco a illustrarmelo » (Gustavo Rocca - Novara).

Risponde

ARRIGO PETACCO

responsabile dei « Servizi speciali » del « TG 1 », anni 50, sposato, nato a Castelnuovo Magra (SP), vive a Roma

Due esigenze contrastanti presiedono la nascita di un servizio speciale del *TG 1*: quella di descrivere problemi di stretta attualità, e quella di offrire una analisi più meditata e approfondita del tema prescelto. E' ovvio che l'approfondimento richiede tempi che non sempre si conciliano con la ricerca dell'attualità giornalistica: lo Speciale è dunque il frutto di un equilibrio tra le idee, più o meno brillanti, e i tempi e mezzi a disposizione.

Naturalmente, come per il cinema, anche qui ci sono veri e propri « generi », più o meno consolidati, anche se si cerca di tenerli in continua evoluzione.

Oltre ai classici « reportage » e alle inchieste, ci sono servizi di divulgazione scientifica, edizioni italiane di servizi di eccezionale interesse proposti dalle televisioni straniere, confronti sulla attualità politica, economica e sindacale. A volte i servizi sono interamente filmati, altre volte si alternano studio e filmati.

Come nasce un servizio speciale? Non c'è una regola fissa. Dopo che qualcuno ha avuto l'idea, e l'idea è stata approvata, un giornalista viene incaricato di realizzarla: spesso è lo stesso che ha avuto l'idea. Qualche volta al giornalista si affianca un regista per le riprese filmate; invece c'è sempre un regista per le riprese da studio.

La redazione è composta da una « line » (Arrigo Petacco, Andrea Melodia, Piero Badalassi) che coordina e spesso crea i diversi servizi e da alcuni inviati e redattori (Marcello Alessandri, Giuseppe Breveglieri, Franco Catucci, Nino Criscenti, Giorgio Cazzella, Mino Damato, Massimo Olmi).

Spesso a realizzare i servizi speciali vengono chiamati giornalisti di altre redazioni del *TG 1*, o delle redazioni regionali, particolarmente qualificati nella materia, e così pure spesso accade che i giornalisti degli speciali lavorino per i notiziari del *TG 1*. ●

L'ultima freddura di Bramieri

« La domenica mattina, mentre mi rado, ascolto sempre Gran Varietà *e mi ha colpito la comicità fresca e frizzante di Gino Bramieri che, al contrario di certa moda, è semplice ed accessibile a tutti, senza per questo che la sua comicità sia meno valida che quella di altri. Vorrei chiedergli che cosa ne pensa del varietà radiofonico e... qualche barzelletta »* (Luigi Aureli - Roma).

Risponde

GINO BRAMIERI

attore comico, anni 50, divorziato, nato a Milano, vive a Milano

Ringrazio il cortese lettore e gli rispondo che accanto allo sviluppo di tutte le forme di spettacolo sono anche aumentate le caratterizzazioni e le specie di comicità. Per quanto riguarda il varietà radiofonico, mi sembra che la formula di *Gran Varietà* — curata così bene da Paola Tomassini — sia quella giusta: lo testimonia il successo che le arride da tanti anni. Certo, alla radio ed alla televisione ci si rivolge ad una « platea » di milioni di persone, mentre nelle sale il pubblico è necessariamente molto meno, ma in questo caso c'è la presenza reale. La differenza si annulla, diciamo così, quando in radio e TV ci sono le riprese con il pubblico presente. Ritornando a *Gran Varietà*, che mi ha dato molte soddisfazioni, le voglio raccontare la prima e l'ultima barzelletta. La « vecchia »: perché l'aria è fredda al mattino?... Perché è stata fuori tutta la notte! E la « nuova »: perché i serpenti non sudano?... Perché non hanno le ascelle! ●

Le idee nascono dai libri

« Seguo con vivo interesse molti documentari trasmessi in televisione, ma quello che mi ha più suggestionato per la regione scelta — così poco conosciuta — e il punto di vista veramente nuovo, suggerito anche dal titolo, è stato il recente sulla Jugoslavia Il cuore della Jugoslavia è fatto di mulini: *non l'avrei mai immaginato. Alberi e corsi d'acqua e cascate meravigliose, paesi rustici e Oriente così inaspettatamente vicino mi hanno causato una profonda emozione. Veramente un nuovo e prezioso acquisto per i nostri programmi. Gradirei moltissimo avere qualche notizia su Marina Colonna che ne è la sensibile regista »* (Vittoria Rossi - Roma).

Risponde

MARINA COLONNA

documentarista, anni 30, nubile, nata a Roma, vive a Roma

Ringrazio la lettrice per le belle parole sul mio documentario che aveva — appunto — il compito di mettere in mostra una parte suggestiva dei Balcani. L'idea è nata a me ed a Tonino Guerra (noto sceneggiatore e poeta) che è l'autore del soggetto, sfogliando un libro ricco di illustrazioni. E' d'altra parte proprio questo il tema che mi è più congeniale: cioè quello della ricerca della vita dei popoli, del loro costume, della loro religione e delle tradizioni folcloriche, che dall'artigianato arrivano sino all'arte. E poi, s'intende, gli aspetti paesaggistici e quindi turistici. Lo stesso avvenne l'altr'anno quando girai un altro documentario con Gaia Ceriana (andato in onda in due puntate sulla Rete 1), *La Dakh* (il centro dei paesi), sulla vita e la cultura tibetane del Kashmir all'estremo nord dell'India. ●

Non mi canto addosso

« Sono una studentessa magistrale ed ho sempre seguito Vasco Rossi sin da quando presentava Punto Radio. *So che è modenese, che è uno dei migliori disc-jockey e che per ben due volte ha presentato per radio il programma* Musicalmente *con grande maestria. Inoltre fa parte dei cantautori della nuova generazione ed in questi giorni è uscito un suo 33 giri.* Non siamo mica gli americani. *Trovo che è molto bravo e vorrei possibilmente da lui stesso avere notizie della sua vita e dei suoi progetti »* (Marina Govoni - Bologna).

Risponde

VASCO ROSSI

cantautore disc-jockey, anni 27, scapolo, nato a Zocca (MO), vive a Modena

Dolcissima Marina, è bello sapere che qualcuno mi conosce « da prima ». Ebbene sì, io, Vasco Rossi, sono stato e sono tuttora un disc-jockey. Normalmente i cantautori rifuggono da discoteche, disco-music, dischi-mix, ritenendosi, credo, un'élite al di sopra di qualsiasi massa d'ascolto. Io, invece, adoro la massa, la comunicazione fra i giovani e qualsiasi mezzo mi permetta di dire le mie esperienze e di esprimere con la mia musica le sensazioni che ho provato e che provo. Ai tempi dell'università ho fondato con dei collaboratori *Punto Radio* e ci ho messo l'anima, le notti e tutto l'entusiasmo possibile. Telefonate, lettere ed indici di ascolto mi hanno ricompensato. Ora devo dire che, tutto sommato, non sono il tipico cantautore che « si canta addosso »... Anche oggi, fra una serata, una televisione ed una manifestazione, mi riservo uno spazio per esibirmi, magari in incognito, come disc-jockey in una discoteca di Modena. Il parere, i gusti ed il contatto col pubblico mi esaltano... ●

Maionese a temperatura ambiente

*« Vorrei sapere dall'esperta dell'*Almanacco del giorno dopo, *Gina Tommasi, come si prepara la maionese fatta in casa »* (Anna Chiovi - Lecce).

Risponde

GINA TOMMASI

esperta di « Almanacco », anni 60, sposata, nata a Parma, vive a Roma

La ricetta della maionese che mi chiede è molto semplice, ma è buona norma armarsi di pazienza prima di iniziarla. Intanto le raccomando di non usare l'uovo freddo di frigorifero, ma a temperatura ambiente: scolarlo dalla chiara, metterlo in una capace tazza con un pizzico di sale e cominciare l'operazione mescolando a ritmo regolare, lasciando cadere all'inizio l'olio a gocce; poi, quando l'uovo comincia a montare, può farlo cadere a filo: ci sarà il momento in cui la maionese indurisce; sarà allora necessario aggiungere poco alla volta o succo di limone, o aceto (questa scelta può farla secondo il suo gusto). Se volesse farla con più uova le consiglio di iniziare con un uovo, portarlo al momento in cui comincia bene a montare, unire poco alla volta un secondo tuorlo e continuare l'operazione, sempre con l'olio a gocce. Può capitare che il primo tuorlo « impazzisca »: non si spaventi, cominci una nuova maionese, e quando le sembra il momento buono aggiunga a piccole dosi l'uovo « impazzito ». ●

IX/C

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

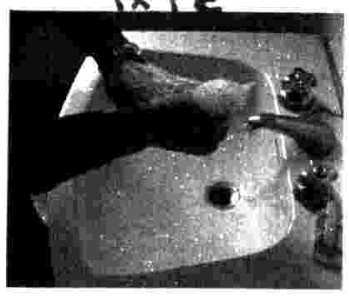
PROGRAMMI

L'annuncio di nuovi consistenti aumenti delle tariffe ferroviarie e telefoniche ha provocato vivaci proteste. A nessuno può far piacere un aumento del 25 % dei biglietti (a tanto si arriverà a fine d'anno) e un aumento ancora più consistente delle bollette — la protesta dunque può apparire scontata; il governo giustifica il provvedimento con il generale aumento dei costi (del lavoro, dei materiali, del denaro) che spinge i deficit a livelli insostenibili. Certo è un ragionamento convincente quello di chi sostiene che i debiti dell'Azienda Ferroviaria dello Stato e della SIP debbano essere ripianati da coloro che usufruiscono del servizio piuttosto che dalla generalità dei contribuenti. Ancora più convincente sembra però l'opinione di coloro i quali, pur non escludendo gli aumenti, vogliono subordinarli e finalizzarli al rilancio dei settori interessati e chiedono perciò che prima siano approvati dal Parlamento i piani delle ferrovie, delle telecomunicazioni, dell'elettronica. In caso contrario è più che probabile che gli aumenti delle tariffe, scoraggiando oltretutto l'uso dei servizi, aggravino anziché risolvere la crisi di questi settori.

I NOSTRI CONSUMI

Perché fanno male? Qualche casalinga ci ha segnalato di aver riportato dolorose irritazioni alle mani causate, a suo giudizio, dai guanti adoperati per lavare le stoviglie. Usando determinati tipi di guanti dopo qualche giorno compaiono sul dorso delle mani delle abrasioni molto dolorose. Chi ci ha segnalato questi inconvenienti esclude che le irritazioni possano dipendere dai detersivi impiegati, che potrebbero essere venuti a contatto con la pelle, anche perché dopo il ripetersi del danno ha preferito lavare le stoviglie a mani nude senza subire conseguenze. Sempre stando a queste segnalazioni sarebbe la sostanza che rende « feltrati » i guanti a causare le irritazioni. Per saperne di più abbiamo interpellato uno dei più noti dermatologhi, il quale si è impegnato a eseguire accurate analisi e test sui vari tipi di guanti in commercio. Vi faremo sapere cosa avrà accertato in una delle prossime trasmissioni di *Di tasca nostra*.

IX/C

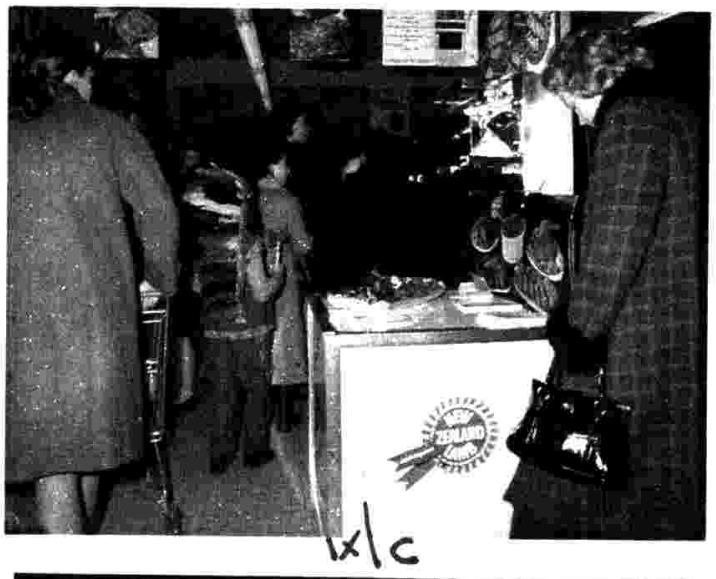


ENTRO OGGI

30 ottobre - Presentazione della denuncia trimestrale presso gli uffici del registro dell'imposta di bollo in modo virtuale sugli assegni circolari.

31 ottobre - Pagamento della 4ª rata trimestrale per i canoni delle radioaudizioni e della televisione.

31 ottobre - Dichiarazione dei quantitativi erogati nel mese precedente del gas metano per autotrazione e nel trimestre precedente del metano per combustione.



IX/C

LA POSTA

Di tasca nostra *risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2) o sul* Radiocorriere TV, *negli altri casi per posta*

« Sono un pensionato e abito in un appartamento che aveva l'affitto bloccato finché è entrata in vigore la legge sull'equo canone. Questo mese vado per pagare l'affitto dall'amministratore e mi vedo già l'aumento che dovrebbe entrare in vigore dall'1 novembre '79 cioè dall'inizio del secondo anno dell'equo canone, con in più anche la quota del mese di agosto: al mio perché, mi viene risposto che l'aumento deve andare in vigore da agosto anziché da novembre. Essendo un uomo pacifico ho pagato, però non sono convinto di ciò che l'amministratore mi ha detto. Perciò le chiedo: può l'amministratore applicarmi l'aumento 3 mesi prima? Oppure è un suo arbitrio? Come debbo comportarmi? » (Franco Pifanelli - Trieste)

Il problema del signor Pifanelli è comune a molti se non a tutti gli inquilini a fitto bloccato: la legge prevede che l'adeguamento per un altro 20 % debba scattare al secondo anno; ci sono pareri discordi però su quale debba essere inteso come punto di riferimento: se l'entrata in vigore della legge, 1° agosto '78, come sostengono alcuni, o il momento nel quale ha cominciato a far sentire i suoi effetti sui canoni, 1° novembre '78, come invece ritengono altri. Una parola risolutiva la potrà dire soltanto il Parlamento. Come si deve comportare l'inquilino? Il SUNIA, il sindacato inquilini, consiglia di pagare, ma di precisare con una lettera che il pagamento avviene salvo conguaglio nel caso di una precisazione del Parlamento in favore del locatario.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

P come Protezionismo. E' una politica economica che intende « proteggere » i prodotti nazionali dalla concorrenza dei prodotti stranieri con dazi doganali e restrizioni alle importazioni. Politiche protezioniste sono sempre state attuate anche quando sono prevalsi gli orientamenti favorevoli al « libero scambio » delle merci. Il Mercato Comune Europeo, ad esempio, è un'area di libero scambio, ma solo (e non sempre) al suo interno, per i Paesi membri, mentre per i prodotti degli altri (i cosiddetti Paesi terzi) erige alte barriere. Dal dopoguerra nonostante tutto è prevalso il « libero scambio »: il commercio mondiale è stato in costante espansione favorendo lo sviluppo. Negli ultimi anni però la crisi energetica e i terremoti monetari minacciando le economie occidentali riaprono le guerre commerciali e inducono al protezionismo che è un rimedio apparente, ma un male sicuro.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Vi sarà certamente capitato di entrare in un supermercato con l'intenzione di acquistare determinati prodotti e di spendere una certa cifra e di uscire avendo comprato molto più del previsto rammaricandovi di aver ceduto a costose tentazioni. Consolatevi almeno pensando che non siete i soli. Le tecniche di vendita, soprattutto nei grandi magazzini, sono state messe a punto da specialisti con lo scopo preciso di farvi comprare tutto: quello che vi serve e quello di cui non avete assolutamente bisogno. Per evitare di cadere di nuovo nella rete ecco qualche consiglio che vi viene addirittura dal Canada, dall'ufficio consumatori del Quebec. Raccomanda:

1) Di non andare a fare la spesa prima di aver mangiato, perché è dimostrato che con la fame si compra dal 2 % al 7 % in più.

2) Di fare la spesa da soli e con calma, senza fretta. La distrazione è fonte di maggiori acquisti, le sollecitazioni predisposte dal grande magazzino vi coglierebbero senza difesa.

3) Soprattutto non portatevi appresso i bambini. Sono loro che riescono sempre a riempire il carrello, magari di soppiatto, delle cose più impensabili.

4) Portatevi dietro solo i soldi programmati e non di più.

Quest'ultimo consiglio ci sembra il più utile: se non avete soldi non potrete spenderli.

A cura della redazione economica del TG 2

Campagnole
Campagna, il sole,
l'albero, la casa,
il ruscello.
E dentro? Il burro che si scioglie in bocca.
Burro vero, proprio come
una volta. Domattina,
Campagnole del
Mulino Bianco:
quelle con dentro
il burro vero.
MULINO BIANCO
Barilla
Mangia sano,
torna alla natura.

1x|c

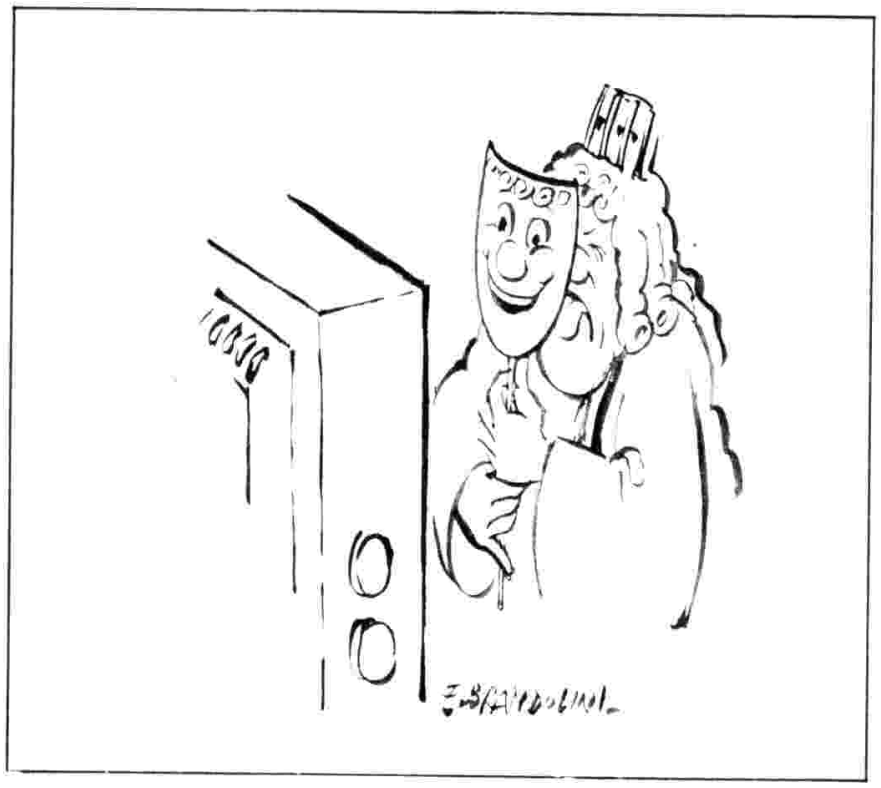
pagina no

a cura di Lina Agostini

LA BELLA TV DI...

'Domenica dei 5'

di Franco Ferrarotti, romano, insegnante universitario, sociologo dei più attenti e famosi. La televisione lui la vede così: Penso che potrebbe giocare il ruolo di uno strumento pedagogico importante, se non decisivo. Questa efficacia pedagogica dipenderebbe da un uso del mezzo televisivo che lo facesse passare dal puro documento alla testimonianza umanamente significativa. Purtroppo ciò non si verifica. La televisione italiana, come del resto altre TV nel mondo, si limita a fare il verso al cinema, quando non ci ammannisce insopportabili polpettoni sentimentali. E' un vero peccato. La storia della TV di questi anni resterà forse come la lamentevole storia di splendide occasioni perdute.



INDICE

L'ASCOLTO DELLA SETTIMANA

	(in milioni)
7 registi, gli attori e (affettuosamente) la Francia	18,3
Giochi senza frontiere '79 (finale)	12,3
Il processo - Un film dal vero	11,4
L'altro Simenon	11,0
Kojak	10,1
E adesso, musical!	10,1
In casa Lawrence	8,0
Caro papà	7,7
La seconda guerra mondiale	7,1
Il piccolo re	7,1

CHI SPARA SU...

- IL PROCESSO - UN FILM DAL VERO (LA CELLULA NERA)
  « Lo stile era da film galattico: tutti sembravano mandati a delinquere sulla terra da padroni di un pianeta sconosciuto » (*Corriere della Sera* - Alberto Bevilacqua).
- ADDAVENI' QUEL GIORNO...
  « Pregi: nessuno » (*Il Messaggero* - Angelo Gangarossa).
- ASTUZIA PER ASTUZIA
  « ...se non si perdesse in digressioni e lungaggini (probabilmente sarebbe stato sufficiente un solo capitolo) sarebbe da considerare discreto... » (*Il Tempo* - Mino Doletti).
- IL PICCOLO RE
  « Ma perché le puntate sono così corte? La TV è di regola una sbrodolona e qui invece ha misurato il tempo con pidocchiosa avarizia » (*La Stampa* - Ugo Buzzolan)
- IL TEATRO DELL'ANGOSCIA
  « ...l'applicazione pratica delle derivazioni dalle teorie della Società freudiana sono apparse, ai non iniziati, assolutamente incomprensibili ». (*Il Giornale Nuovo* - Andrea Frullini).

TELEINDISCRETO

Immaginiamo la felicità di tutto il pubblico dell'Eurovisione nel sentire da Venezia i ringraziamenti di Awana Gana a Gianni Ravera, all'assessore, alla giunta, al consigliere regionale e, già che c'era, a suo zio. Sono andati oltre i confini della patria anche i « grazie » di Renato Zero per papà e mamma. Così imparano.

Ha ringraziato anche Beppe Berti di fronte alla notizia del ritiro di Niki Lauda dalle corse. « Ci restituiscono uno di noi, un fratello », ha detto il conduttore di TG 2 - Diretta sport. Ma a noi chi ci sponsorizzerà?

L'Oscar televisivo della parolaccia spetta allo sceneggiato *La mano sugli occhi* per « figlio di troia ». Un riconoscimento anche a quel cronista sportivo che dallo stadio di Cagliari ha detto « spero che la mia voce vi giunga con una buona modulazione ».

Ancora Scemi e cattivi. *Prima la protesta del sindaco di Bisceglie che in una lettera a Grassi e alla Commissione Parlamentare di Vigilanza parla di « programma ingiurioso nei confronti della città ». Poi i riconoscimenti: una lettera di plauso per il lavoro di Palmieri sottoscritta da 450 persone e un documento firmato da « esperti » e, infine, una tavola rotonda organizzata a Bari su iniziativa di Psichiatria e Magistratura Democratica.*

E' lei o non è lei? Parliamo di quella signora con bambini che canta in una trasmissione canora realizzata da una TV libera. Forse è Mariolina Cannuli, forse è sua cugina, o la sua compagna di banco, come direbbe Mister Ramengo. Ma se fosse proprio la Cannuli, vorremmo sapere come e perché un'annunciatrice della televisione di Stato può tranquillamente esibirsi in una TV privata. O ripassa il compito?

Questa volta Poltronieri è stato proprio bravo. Dagli studi di Milano ha seguito e commentato tutto il Gran Premio del Canada di Formula Uno senza nemmeno perdere un corridore per strada. Pensiamo a cosa sarebbe in grado di fare restandosene a casa.

Il papa, oltre alle folle, richiama anche i telespettatori. E così la Rete 2 ha conteso fino all'ultimo alla Rete 1 l'esclusiva del discorso del papa all'ONU. Risultato: due telecronache e tre telecronisti per lo stesso avvenimento.

SECONDO NOI

*E' « uno dei più grossi contributi che la TV ha dato alla crescita democratica del Paese, perché questo processo è uno spaccato della vita politica e istituzionale di 10 anni d'Italia » (Guido Calvi, difensore di Valpreda), o è stato un errore « dedicare 8 minuti ai fatti di Reggio Calabria e al "Boia chi molla", per liquidare in soli 60 secondi la Rosa dei Venti »? (Gianni Flamini, giornalista dell'*Avvenire*). E' « importante perché i protagonisti di questa vicenda sono entrati in tutte le case, un risultato che noi non abbiamo raggiunto dopo averne scritto per 10 anni » (Marco Nozza,* Il Giorno*) o è invece « soltanto meglio di niente, una cronaca diretta in ritardo di un anno alla quale manca una visione d'insieme » (Fabio Isman,* Il Messaggero*)? Che cosa pensano dunque di* Il processo - Un film dal vero *chi il processo ha vissuto per due anni estenuanti nella « palestra d'Assise » di Catanzaro? Franco Coppola (*la Repubblica*) dice che ci sono ancora dei « lati negativi, ne esce un discorso da addetti ai lavori ». A Flamini il commento di Ottone e Campanella sembra « troppo vellutato »: per Nozza l'ex direttore del* Corriere della Sera *« non doveva dire in TV che "Ventura io non vorrei incontrarlo di notte", un'affermazione grave soprattutto perché è prossimo il processo d'appello ». Ancora Ottone: « Troppo elegante e distaccato, non nomina mai la DC e i fascisti li chiama estremisti », lo dice Camilla Cederna (*L'Espresso*). « Frivolo, Angelo Campanella, Banale, disinformato e costosissimo Piero Ottone » per Tiziana Maiolo (*il manifesto*). E ora che l'abbiamo visto questo « processo », forse ci vorrebbe qualcuno che, in modo chiaro e succinto, ce lo raccontasse.*

Le «Maschere d'argento» di Campione

Nonostante la crisi che travaglia il settore dello spettacolo parecchi «primi attori» sia del campo teatrale e cinematografico sia televisivo e musicale si sono ritrovati a Campione d'Italia per applaudire Giorgio Strehler e Paolo Stoppa («maschere d'oro») e gli altri undici premiati con le «maschere d'argento». L'appuntamento, che si ripete ormai da 34 anni, è ridiventato a Campione d'Italia un'occasione d'incontro ad alto livello anche perché da qualche stagione la «rosa» dei festeggiati si è ristretta e riqualificata. Tra i premiati anche l'Eurovisione, che ha compiuto 25 anni, la cui presenza veniva evidenziata dall'intervento di seducenti annunciatrici belghe, francesi, tedesche, olandesi e svizzere. L'Italia era rappresentata da un'«ex», Emma Danieli, e da Nicoletta Orsomando.

Il colonnello Bernacca con la moglie; in alto: Paolo Grassi con i superpremiati Strehler e Stoppa: a destra: due coppie sempre popolari, Nicoletta Orsomando ed Emma Danieli, Gianni Rivera e Fred Bongusto

La vita di Gramsci in TV

La troupe televisiva del regista Raffaele Maiello ha concluso a Torino le riprese, in esterni, dello sceneggiato *Vita di Antonio Gramsci* che la Rete 2 TV conta di mettere in onda nella prossima primavera. Per ricostruire l'arresto del fondatore del Partito Comunista Italiano la piazza antistante al Municipio è stata invecchiata di sessant'anni e affollata di carabinieri, soldati e passanti in abiti dell'epoca. Sono state inoltre rispolverate vecchie vetture tranviarie e alcune Fiat «502». Gramsci sui teleschermi è impersonato da Mattia Sbragia (figlio ventinovenne di Giancarlo Sbragia, fidanzato di Sabina Vannucchi) che nella foto si vede con Fausto Lombardi che interpreta Terracini. Tra gli altri interpreti figurano Milena Vukotic (Tatiana) e Giovanni Visentin (Togliatti). Per il regista il problema di fondo è non tradire il pensiero gramsciano e renderlo accessibile al pubblico. L'impresa è destinata al successo dal momento che la sceneggiatura porta la firma, oltre che dello stesso Maiello, anche di Suso Cecchi D'Amico e di Giuseppe Fiori, autore di una delle più autorevoli biografie di Gramsci.

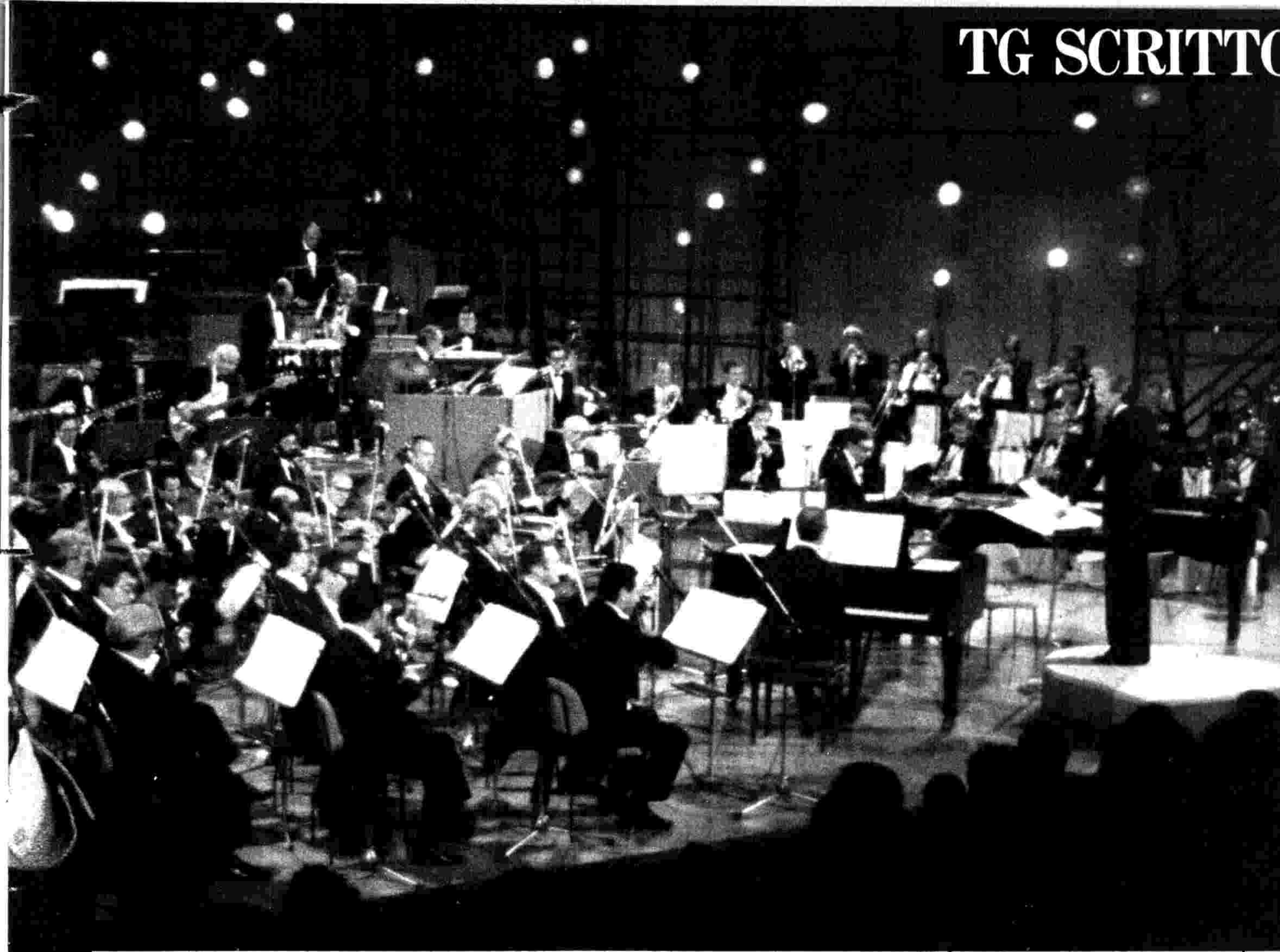
Natale cinese con Bob Hope

A Natale la Rete 1 TV trasmetterà il grande show cinese che Bob Hope ha presentato la sera del 16 settembre a 130 milioni di americani: uno show diffuso «da costa a costa» dalla NBC. Si tratta, osservano i critici d'oltreoceano, di uno spettacolo eccezionale in quanto allestito con la collaborazione di migliaia di cinesi che si muovevano come fossero altrettante comparse professioniste abituate a lavorare negli studi di Los Angeles. Neanche Bob Hope, per la verità, si immaginava che avrebbe potuto realizzare la scena delle masse cinesi che vengono giù dalla Grande Muraglia ballando il tip-tap, così come non pensava di riempire la piazza della Pace Celeste di Pechino con migliaia di boys and girls della Cina Popolare che gli fanno da coro e si muovono come fossero nella Hollywood degli anni Trenta.

Awana Gana a «Disco ring»

Dopo tre settimane di «riflessioni» *Disco ring* riprende il 21 ottobre nell'ambito di *Domenica in...* sulla Rete 1 TV. A condurre la trasmissione, quest'anno, non sarà più Gianni Boncompagni, ma Awana Gana. Il presentatore veneziano, che i telespettatori hanno cominciato a conoscere lo scorso anno con i collegamenti esterni di *Domenica in...* e che recentemente ha presentato la Mostra canora di Venezia, sarà affiancato da una graziosa fanciulla (dovrebbe essere Rosanna Napoli, nipote di Salvatore Di Giacomo) e da un ragazzo che assolveranno alle funzioni di disc-jockey. Nella prima puntata di *Disco ring* sono già date per sicure le presenze di Antonello Venditti e di Iva Zanicchi. La trasmissione prevede inoltre l'illustrazione della Hit Parade e una selezione di novità discografiche.

L'on. Mauro Bubbico. Nelle altre foto, da sinistra in basso, programmi che vedremo sulla terza rete TV: il Festival del teatro in piazza organizzato a Sant'Arcangelo di Romagna; « La donna di Samo »; burattini del Teatro Il Setaccio; concerto diretto da Armando Trovajoli



I 3684
IX/B Rai

Riforma: parliamone insieme

Mauro Bubbico, presidente della Commissione parlamentare di vigilanza, parla del futuro della RAI — canone, terza rete, TV private — e chiede la collaborazione di tutti. «Può sembrare paradossale ma scontentando un po' tutti la TV è in realtà lo specchio fedele del Paese...»

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, ottobre

Mauro Bubbico, 51 anni, democristiano, avvocato, romano di prima generazione, uno dei protagonisti della legge di riforma della RAI, collezionista di soldatini di piombo con particolare riguardo alla guerra franco-prussiana, appassionato studioso del secondo conflitto mondiale, è da poco meno di due mesi il nuovo presidente della Commissione parlamentare di vigilanza della RAI TV. Affrontiamo con lui i temi e i problemi più attuali della RAI-TV.

Con la legge di riforma è nata la Commissione parlamentare di vigilanza: qual è il suo ruolo? Oltre al compito di vigilanza ha anche quello di indirizzo e di gestione. Di questi due ultimi si parla poco, perché?

La riforma ha puntato su due punti fondamentali: il passaggio delle funzioni di controllo e di indirizzo del servizio pubblico dal governo al Parlamento; e l'autonomia, il pluralismo delle testate e delle reti. Si tenga presente che quando è stata varata la legge si era in regime di monopolio. Le recenti polemiche tra le forze politiche sul ruolo della Commissione possono riguar-

San Giorgio: spendi e pretendi.

La garanzia di durata.
Ogni componente elettromeccanico delle lavatrici San Giorgio è stato collaudato per migliaia di lavaggi.

L'esperienza più lunga.
San Giorgio è all'avanguardia nella costruzione di lavasciugatrici e lavatrici elettroniche.

5 strati di vernice dentro e fuori.
Così San Giorgio vince l'attacco dei detersivi, degli acidi e dei vapori.

Tema 794

Lavasciugatrice Ghibli 2

Tesi 797

L'acciaio più spesso.
Così le lavatrici San Giorgio resistono a tutto.
Veramente a tutto.

La scelta tra 10 modelli.
San Giorgio ha la lavasciugatrice, la lavatrice elettronica e ben altri 8 modelli tradizionali, tutti con prestazioni superiori.

Lavatrici San Giorgio, costruite per durare. Per questo costano un po' di più.

SAN GIORGIO
elettrodomestici
La Spezia

Un momento del Macbeth *di Verdi registrato alla Scala. Regia di Giorgio Strehler, scenografia di Damiani. Anche questo è un programma che vedremo sulla terza rete televisiva*

IX/B Rai

I/6652/S

Riforma: parliamone insieme

dare l'eventuale revisione della legge di riforma ma non la sua esistenza. Io intendo indurre la Commissione, e tutti i partiti che ne fanno parte, ad assolvere tempestivamente alle sue funzioni: gli indirizzi generali sui programmi, sui piani pluriennali di spesa, l'elezione del Consiglio di amministrazione, la determinazione del « tetto » della pubblicità, il parere sul canone e il controllo dell'azienda. Questo è il nostro compito.

Quanto a me, e qui voglio rivolgermi non solo ai lettori del *Radiocorriere TV*, non solo alle parti politiche ma anche a tutti gli operatori di cultura della RAI, giornalisti e programmisti, a coloro che il pubblico — a volte con spirito qualunquista — critica troppo facilmente, a costoro, come presidente della Commissione, voglio chiedere aiuto. Qualche volta forse prenderemo posizioni dure, posizioni che non saranno gradite a tutti. Ma ricordiamo che noi dobbiamo rappresentare tutto il Paese. Tra le decisioni che possono sembrare « dure » c'è quella del canone da rivedere.

A quali condizioni?

C'è un orientamento per esentare o ridurre il canone ad alcune categorie di cittadini. Comunque spetta al governo fare una proposta precisa. Il presidente del Consiglio e il ministro delle Poste stanno incontrandosi con i sindacati per le nuove tariffe. Noi Commissione parlamentare siamo pronti ad esprimere un parere ragionato, approfondendo tutti gli aspetti della questione: dal bilancio della RAI alla qualità complessiva dei programmi, all'immagine che il servizio pubblico riesce a dare di sé.

E' soddisfatto della riforma?

Indubbiamente l'attuazione della riforma è piena di difetti. Si può definire pluralista il *TG 1* e meno pluralista il *TG 2*. Le due reti si stanno scambiando le parti: dai documentari giornalistici alla commedia musicale americana, e vedi caso il documentario va sulla Rete 1 e la commedia americana sulla Rete 2, mentre ci si sarebbe aspettato il contrario. Sono andate in fumo le ipotesi che si erano fatte nel preparare la riforma (e io ne sono testimone in quanto uno dei promotori, uno dei « padri » della riforma): noi pensavamo a ruoli diversi per ciascuna rete, che so, su una il teatro tradizionale e sull'altra gli spettacoli sperimentali, per fare un esempio.

Con questo, presidente, vuol dire che la sua Commissione debba dare indicazioni sui programmi da trasmettere? E allora dove andrebbe a finire l'autonomia degli autori?

Non penso nulla del genere, non mi fraintenda. Le forze politiche devono limitarsi a dare indicazioni di economicità a un'industria che produce cultura e notizie. Il merito dei programmi non può essere oggetto di intervento dei partiti. Qualche volta si sono levate grida di attentati alla libertà, accuse di « televisione di regime », ecc. Io faccio mie le parole dell'onorevole Amendola, uno dei capi storici del Partito Comunista Italiano, fonte non sospetta, che apre un suo libro affermando che in nessun Paese come in Italia esiste un più alto tasso di libertà individuale e collettiva. Ecco un elogio al sistema democratico italiano del quale la televisione è stata, e ci auguriamo continui ad essere, non solo la immagine ma un fattore di progresso nei momenti storici del nostro sviluppo. Esiste altrove questa libertà? In Francia il leader socialista Mitterrand è stato di recente denunciato per aver parlato a una televisione clandestina privata.

Ma a lei piacciono i programmi della TV?

Io non soffro di disaffezione del servizio pubblico, di cui soffrono spesso molti cittadini italiani che cambiano canale quando la RAI trasmette programmi di un certo tipo. Però dico che la TV non deve essere una fabbrica di angosce. Dopo una giornata di lavoro, con una vita alienante, con problemi economici, con la paura del terrorismo e della delinquenza comune, gli italiani rincasano e aprono il televisore e non di rado si trovano davanti a una TV che descrive un'Italia come un Paese di emarginati, di repressi, di gente piena di rancore, di rabbia, in perenne conflittualità sociale, per non dire di un Paese in cui le suore torturano gli handicappati. Ritengo che compito del servizio pubblico sia anche quello di dare fiducia, trasmettere serenità. Non entro nel problema della pornografia: mi pare che salvo poche volte la televisione non abbia superato i limiti del buon gusto, anche se non mancano punti di sguaiataggine. Per il resto un mio amico sostiene che « teppismo e goliardia non fanno ideologia ». Alcuni autori di programmi usano « teppismo e goliardia »: li abbiamo visti di recente sulle due reti TV. Forse anche per questo i lettori cercano poi tra le pagine gialle del *Radiocorriere TV* se c'è di meglio sulle TV private.

Ha fiducia nella terza rete?

Ne ho. Secondo me piacerà agli italiani, la sentiranno « loro », se non sarà un doppione delle altre due reti ma diventerà un insostituibile strumento di informazione e di cultura regionale. I programmi, i palinsesti che si stanno preparando mi pare muovano su questa linea. L'appuntamento è a metà dicembre. E' un appuntamento anche per la Commissione che io presiedo.

Per la pulizia di pavimenti, piastrelle, porte, fornelli, superfici smaltate... e ogni altra superficie lavabile.

Vim liquido contiene Superammonio concentrato che elimina lo sporco, anche quello grasso e tenace che con altri prodotti non veniva via.

Provatelo nell'angolo più difficile dove si annida lo sporco cattivo: una strofinata... ed è già pulito! Acquistate oggi **Vim liquido** e mettetelo alla prova!

Prodotto di qualità Lever

IX/B Rai

Riforma: parliamone insieme

Qual è la posizione dei partiti sulla legge di riforma?

Al Congresso del PCI Berlinguer ha sostenuto la necessità di rivedere la legge. Tutti gli altri partiti hanno varie volte sollevato queste problema. Nella stessa Democrazia Cristiana ci sono vari orientamenti. Insomma sono un po' tutti scontenti di come va la RAI e questo, secondo me, vuol dire che la RAI non è al servizio di nessuno. Per paradosso (ma non tanto) direi che scontentando un po' tutti la televisione è lo specchio fedele del Paese. Questo non significa che a me piacciano tutti i programmi della televisione: anzi tante volte sono stato e sarò critico. Certo la strada per l'obiettività, l'imparzialità, la verità è lunghissima, « paziente », avrebbe detto De Gasperi, e non si può definire né con una legge né con una regola di comportamento né con una lottizzazione. E' un equilibrio tra varie spinte, considerando poi che in Italia, in fondo, l'unità nazionale, cioè la unità sui grandi valori, quella che consente l'alternanza di governo, senza pericoli per il Paese, non esiste ancora.

Non è giunto il momento di fare al più presto una legge sulla regolamentazione delle radio e televisioni private?

Con l'ultima sentenza della Corte Costituzionale il sistema è passato da un monopolio pubblico (all'interno del quale si doveva assicurare il pluralismo, secondo la legge di riforma) a un sistema pubblico-privato in cui esiste il diritto delle singole emittenti a trasmettere programmi. Ma è tempo di regolamentare le televisioni locali: dobbiamo fare una legge sulle private, rivedendo quella proposta lo scorso anno dall'on. Gullotti, che contempli la filosofia del sistema misto. In questo credo di non esprimere solo un avviso della mia parte politica ma di tutti i cittadini. Ci vogliono forse meno televisioni private con più alta professionalità. Il caso attuale io l'ho definito « unico al mondo » non solo ironicamente: abbiamo oramai a Roma tante televisioni quante a New York, a Milano quante a Los Angeles. Bisogna mettere ordine, fare un quadro istituzionale percorribile, in cui il criterio delle televisioni locali sia quello indicato dalla Corte Costituzionale e l'economicità, la loro autosufficienza per non trovarci in un groviglio di emittenti dominate da tre o quattro grandi imprenditori che, unendo programmi e pubblicità, potrebbero di fatto impadronirsi della miriade per creare delle galassie. Allora, meglio regolamentare tutto alla luce del sole. Quando abbiamo fatto la riforma della RAI siamo riusciti a creare nel Parlamento una grande convergenza. Credo che dovremmo trovare questa convergenza anche per le private e varare una legge che contenga anche le novità tecnologiche, le nuove frequenze, i problemi che sorgeranno con i satelliti, una legge di facile applicazione. Credo che possiamo andare ad un confronto di questo genere solo dopo aver risolto la legge della stampa e approvato rapidamente la riforma dell'editoria.

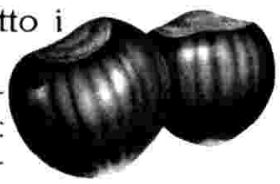
CIPRIANO CAVALIERE

il paniere di Papà Barzetti®

Marchi depositati

Quando... un pasticciere all'antica dà una mano alla natura

Si chiamava Papà Barzetti e col suo paniere al braccio, girava la campagna alla ricerca dei buoni ingredienti genuini per i suoi dolci: il latte, il burro, le uova di giornata, il miele puro... Tutti lo conoscevano e lo amavano, soprattutto i bambini.



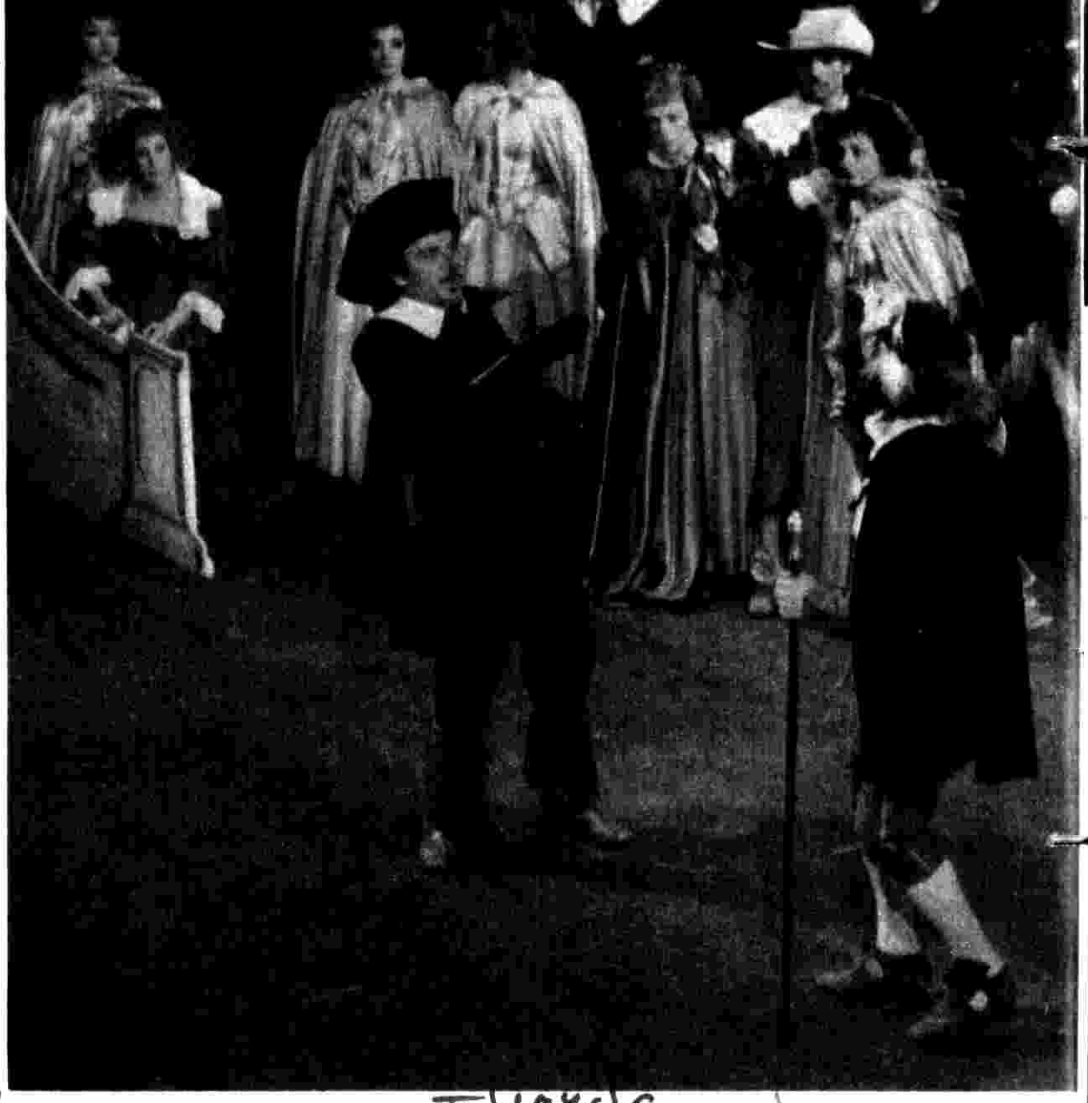
Il paniere di Papà Barzetti è ancora qui, con tante cose buone: biscotti casarecci, dolci farciti, soffici torte, il tradizionale pandoro, il vero panettone e ancora...

Oggi è pieno di fresche merendine fatte di pan di Spagna e farcite di morbida crema alla vaniglia, alle nocciole, alla marmellata di fragole. Bambini: pescate nel paniere di Papà Barzetti la vostra merendina.

CPMA

Barzetti

CASTIGLIONE DELLE STIVIERE (MN) Tel. 0376/638198



II/1976/S

II/S

'Cyrano' di Rostand

Ogni bel Cyrano pecca al naso

TV2 ore 20,40 domenica 14 ottobre

di LINA AGOSTINI

Roma, ottobre

Si è sempre dimostrato un triangolo difficile: Cyrano, Rossana e Cristiano. Lei intanto ama Cristiano e non Cyrano, anche se è riamata da entrambi. Ma Cristiano non ha dimestichezza con le parole d'amore, mentre Cyrano la impressiona buttando lì frasi come « il bacio è un apostrofo rosa tra le parole t'amo ». Però Cristiano è bello e biondo, mentre Cyrano è brutto e nasuto. I due innamorati della preziosa Rossana alla fine

II/1976/S

Tutto Pazzaglia, tanto Modugno e un po' di Rostand per raccontare vita, amore e morte del più celebre «nasone» della letteratura. Tredici canzoni, settanta personaggi in scena, duelli che durano fino a nove minuti e un amore «vero» nato tra la bella Rossana (Catherine Spaak) e Cristiano (Paolo Malco)

Catherine Spaak, nel ruolo di Rossana, mentre ascolta con le dame i versi di Cyrano di Bergerac (Modugno). In alto, una scena della commedia musicale, coi saltimbanchi e quella del monologo del naso. Qui a fianco, Modugno-Cyrano che guarda Rossana (accanto al titolo)

Foto di GLAUCO CORTINI

si mettono d'accordo: Cristiano dichiarerà la sua passione per bocca di Cyrano e amore trionfa.

« La storia è rimasta quella del poema eroico pubblicato nel 1897 », dice Riccardo Pazzaglia che ha ridotto per la Rete 2 il *Cyrano di Bergerac*, « ma ne ho fatto un Cyrano all'italiana, senza la pronuncia francese e l'accento finale, con tanto Modugno e un po' di Rostand. E stando ai lucciconi e alle soffiate di naso che ogni sera si sentivano in teatro, anche così Cyrano è piaciuto molto e ha fatto commuovere come la prima volta che è andato in scena ».

Un naso che vale un cuore, dunque. E se il naso è quello ormai famoso dello spadaccino guascone, svelto di lingua e di spada, il cuore è quello di Domenico Modugno (51 anni), che per lo spettacolo di Pazzaglia ha scritto tredici canzoni e poi lo ha rappresentato in teatro un'intera stagione. « Un naso che dovevo mettere ogni sera », racconta il Mimmo nazionale, « un'appendice noiosa che mi ostacolava non solo nel cantare, ma persino nel reci-

DIECI, CENTO, MILLE CYRANO

Quante volte, Cyrano? Prima di Modugno e Pazzaglia, intendiamo: a teatro, al cinema, all'opera, in balletto. Un elenco smisurato. Cyrano nasce dedicato da Rostand all'eccelso Benoît Constant Coquelin che lo rappresenta la sera del 28 dicembre 1897: un trionfo. Nel '98 Cyrano sbarca in America e invade i teatri di tutto il mondo. In Italia entra nel repertorio di grandi attori come Cervi, la Albertini, Fantoni e Buazzelli (1954).

Ma Cyrano non si accontenta della prosa e diventa opera lirica grazie a Walter Damrosch (New York, 1913) e Franco Alfano (Opera di Roma, '36). Ne fanno perfino due « musical comedies » a Broadway e un balletto a Parigi. Roland Petit e Zizi Jeanmaire lo rappresentano all'Alhambra nel 1959. E siamo al cinema. Nel '900 è il mitico Coquelin a darne una prima versione. Nel 1909 due titoli: « Cyrano et d'Assoucy » di Albert Capellani e « Cyrano » di Ernesto Maria Pasquali. Una tappa a Vienna nel '21 con il regista Richard Oswald e di nuovo in Italia nel '23, Genina regista e Camerini sceneggiatore. E arriviamo al '45 quando riappare sugli schermi grazie al regista Fernand Rivers, poi al '50 quando José Ferrer lo interpreta prima in teatro e poi in un film con Mala Powers e William Prince. Ferrer riveste gli abiti di Cyrano nel '62 in « Cyrano e D'Artagnan », regia di Abel Gance, lo stesso che cinquant'anni prima aveva collaborato con Capellani ad uno dei primi Cyrano dello schermo.

g. sib.

Ogni bel Cyrano pecca al naso

tare ». « Modugno, perché proprio Cyrano? ». « Perché mi somiglia nella poesia, nel gusto per la libertà, negli slanci, in quel suo " fare amore con amare molto ". Cyrano è uno che cerca in amore di raggiungere l'irraggiungibile, oltre le stelle solo con i propri mezzi ». « Lei ha mai provato un amore così? ». « Lo sto ancora cercando, tutti lo cerchiamo fino alla fine. Chi non ha in un angolino del proprio cuore la sua Rossana sognata? ». « Anche quando c'è di mezzo un bel Cristiano? ». « Sempre perché Cyrano dimostra che l'intelligenza trionfa sulla bellezza, che gli sciocchi alla fine vengono sconfitti. Come dire che vale il cuore e non le frattaglie ». « Modugno, direbbe oggi ad una donna che il bacio è un apostrofo rosa fra le parole t'amo senza temere di sentirsi rispondere: grazie, me ne dia una scatola? ». « Certo, il ricordo dei cioccolatini rimane, ma dopo aver assistito al *Cyrano* in teatro tutti quei giovani in sala avevano una gran voglia di dire alla propria ragazza frasi del genere senza doversi vergognare ». « Cyrano in teatro, ora Cyrano in televisione. E poi? ». « Ancora Cyrano, ma in Sudamerica, con il naso al vento e tanto cuore ».

Cristiano invece, al secolo Paolo Malco (32 anni), con il *Cyrano* ha proprio chiuso dopo le tre puntate in TV e per non correre il rischio di insistere sul personaggio è passato a interpretare il film *Masoch* diretto da uno dei fratelli Taviani. « Quando il regista Daniele D'Anza mi offrì la parte di Cristiano », racconta Malco, « dissi " no grazie ", non per snobismo, ma perché avevo appena finito di recitare quel ruolo in teatro accanto a Pino Micol e lo avevamo portato avanti per 220 repliche. Non ne potevo più di Cyrano e soci ». « Inoltre, accanto a Modugno avrebbe anche dovuto cantare... ». « Un'esperienza totalmente

II|1976|S

Da sinistra, quattro momenti della commedia musicale di Pazzaglia: Catherine Spaak-Rossana gioca con dame e cavalieri a mosca cieca; un primo piano di Paolo Malco e di Cyrano e il balletto dei moschettieri. Sotto: Montfleury declama i versi di una tragedia pastorale che dà lo spunto ad un divertente battibecco con Cyrano

PAZZAGLIA L'HA RISCRITTO COSÍ

II|S

« Il monologo del naso » dal libro « Cyrano » di Pazzaglia (Società Editrice Napoletana): « Avendo appena un poco di fantasia, signore, / su questo naso mio si parla per tre ore. / Si potrebbero dire tante di quelle cose: / drammatiche, leggere, profonde, spiritose, / senza mai annoiare il pubblico presente, / scegliendo volta a volta un tono differente. / AMICHEVOLE: — Bere, con un simile naso, / dev'essere tanto difficile, se non si fa in un vaso! — / DESCRITTIVO: — E' una rocca! E' un picco! E' un promontorio! / Una lunga penisola! Un buon osservatorio! — / CURIOSO: — Scusi, a un naso fatto in quella maniera / si può attaccare un lume, per uscire di sera? — / GRAZIOSO: — Ogni uccellino, se è stanco di volare, / vedendo il vostro naso ci si viene a posare. — / FREDDO: — L'inverno è rigido: nell'aria del mattino / fuma il naso più a voi o a quello di un equino? — / PREVIDENTE: — Se avanti un naso è così esteso / per tener l'equilibrio ci vuole un contrappeso? — / TENERO: — In piena estate aprite l'ombrellino: / se il sole batte forte, vi scottate il nasino! — / DISINVOLTO: — Chi vede un naso come quello / pensa a un attaccapanni, e vi lascia il cappello. — / ENFATICO: — Alcun vento, o naso senza eguale, / può raffreddarti tutto! Neanche il maestrale! — / RIFLESSIVO: — Dovunque, comunque e in ogni caso / voi resterete sempre con un palmo di naso. — / CAMPAGNOLO: — Correte, donne, alle cose buone: / ve lo vendo a buon prezzo, questo bel peperone! — / PRATICO: — E' un naso unico, un naso non frequente: / facciamo un'asta e diamolo, al migliore offerente. — / AMMIRATIVO: — E' vero, ricopiato a dovere, / quale insegna sarebbe, per un buon profumiere! — / DRAMMATICO: — Pensate, un naso così grosso / quando ha un'emorragia, cosa caccia, il Mar Rosso? — / DISPERATO: — Arrossisci, o naso maledetto: / guastasti l'armonia del mio viso perfetto! — / E potrei continuare ancora, a non finire. / Vi ho dato qualche esempio di quel che si può dire / avendo sotto gli occhi il naso qui presente / e nel vostro cervello quello che, invece, è assente: / lo spirito, l'ingegno, l'arguzia, l'intuizione, / l'intelligenza, l'estro, il genio, l'invenzione! ».

II|1976|S

nuova per me e drammatica. Ogni sera mi aggiravo dietro le quinte con un bicchiere d'acqua in mano e la gola secca, incapace non soltanto di cantare, ma persino di recitare. Le paure passavano al momento di salire sul palcoscenico, di fronte al pubblico ». « Ingrato anche il ruolo del bello e un po' sciocco anteposto al brutto ma tanto intelligente Cyrano... ». « E' stato un ruolo faticoso anche perché non sono mai stato un bello " carino ", con gli occhioni sgranati e le labbra sensuali. Ogni sera ci volevano due ore per diventare un bel Cristiano e ci voleva tutto lo spettacolo per dimostrare che non era uno sciocco ». « Qualche pentimento? ». « Nessuno. E' stata una grossa esperienza sia professionale che personale. Questo *Cyrano* mi ha portato fortuna perché mi ha fatto incontrare Caterina ».

II|1976|S II|S

Ossia Catherine Spaak, 34 anni, tanto cinema importante alle spalle, un po' di teatro e di televisione e ora Rossana in questo *Cyrano di Bergerac* in tre puntate. Anche a lei il lavoro di Rostand ha « portato fortuna » e anche lei parla di cuore e di amore. « Un Cyrano galeotto, dunque, signora Spaak ». « E' stato piuttosto un volermi mettere alla prova, una gara con me stessa in un momento particolarmente delicato della mia vita professionale e privata ». « E ha vinto? ». « Certo. Ho vinto la paura di affrontare il pubblico dopo essere stata per tanto tempo lontana dal palcoscenico, certe insicurezze e la grande fatica di continuare dopo una crisi piuttosto profonda ». « Che ne pensa di questa Rossana? ». « E' una vittima, il prototipo di un certo tipo di donna votata al sacrificio, che subisce fino in fondo. E' anche il pretesto cerebrale di Rostand per esaltare i due personaggi maschili della vicenda ». « Perché hanno pensato proprio a lei per Rossana? ». « Un po' perché è francese, poi perché avevano bisogno di un'attrice che avesse stile, molto distinta e apparentemente dolce. Inoltre bisognava che sapesse cantare e io sono tutto questo ». « Ma il pubblico l'ha sempre vista in ruoli di donna moderna, il costume

Un primo piano di Catherine Spaak-Rossana: « Cyrano è stata un'esperienza nuova, che valeva la pena di fare »

Ogni bel Cyrano pecca al naso

non le si addice molto ». « E' stata un'esperienza nuova che valeva la pena fare. Glie-l'ho detto che devo molto a questa Rossana ». « Non si è mai sentita ridicola quando, come in tanti film musicali americani, doveva smettere di recitare per attaccare la canzone? ». « No, il *Cyrano* è una commedia musicale anche se con un finale tragico. Poi, accanto a quel mattatore di Domenico Modugno tutto diventa naturale ». « E nemmeno un po' di paura della retorica inevitabile in un testo come quello di Rostand? ». « Intanto le frasi da cioccolatino erano gli altri a dirle, io mi limitavo ad ascoltarle, poi il pubblico reagiva con grande serietà, senza ironia e nessuno pensava a *Carosello* ». « Colpa del riflusso o cosa? ». « Direi piuttosto che il romanticismo sta tornando di moda, come il rock and roll e gli abiti anni Cinquanta e da parte dei giovani c'è una certa rivalutazione del sentimento. Non più soltanto amore come sinonimo di letto, ma amore per stare insieme, per volersi bene ». « Rifarebbe Rossana? ». « E perché no? ». « Ma in Sudamerica al suo posto andrà Alida Chelli... ». « Solo perché avevo preso degli impegni che non potevo rimandare. Spero che *Cyrano* porti fortuna anche a lei, come l'ha portata a me ».

Amore trionfa: per Modugno « fino alle stelle », per Cyrano fino « sui monti della Luna », per Catherine Spaak e Paolo Malco sulle copertine dei settimanali rosa.

LINA AGOSTINI

Non aspettare di essere mamma per scoprire il tuo latte detergente.

Il tuo viso ha bisogno di un latte detergente puro, delicato: Crema Liquida Johnson's. **Cosí delicata perché creata per i bambini.**

Johnson & Johnson

© J&J 1979 • Marchio di fabbrica

Pollo, stavolta sei fritto.

Pollofrit-
Già pronto, già buo

Tutte le parti
già impanate e fritte,

to Arena.
no, solo da scaldare.

del pollo Arena,
pronte da mettere in forno.

Grappa Piave Riserva Oro

Una splendida "riserva"! Mettila nel tuo bar e poi... telefona a Enzo Tortora.

Telefonami allo 02/8533 parleremo di **GRAPPA PIAVE Riserva ORO** ...e ti regalerò subito una bottiglia di **AMARO DEL PIAVE!** E in più grandi premi a estrazione!

Dal 15 ottobre al 15 dicembre (da lunedì a venerdì, dalle 18 alle 19) potrai telefonarmi: ti farò alcune domande su Grappa Piave Riserva Oro: perciò ti conviene averla in casa! Per ricambiare la cortesia ti farò un simpatico dono: una bottiglia di Amaro del Piave. E in più parteciperai all'estrazione di splendidi premi:

- settimana bianca per due persone a Cortina
- 5 apparecchi TV color Germanvox con telecomando per 99 canali
- 10 gioielli "cuori d'oro"

Aut. D.M. n. 4/2036681 del 28.7.79

Amaro del Piave: vigoroso, corroborante, tipicamente italiano. Un prestigioso amaro per il bar di casa tua: e lo vinci semplicemente con una simpatica telefonata a Enzo Tortora!

Grappa Piave Riserva Oro: una 'riserva' invecchiata e gelosamente custodita per anni! E sempre tutta e solo 'cuore' di distillato.

Grappa Piave Riserva Oro porta ai più alti livelli i grandi, tradizionali valori della grappa più famosa d'Italia. Assaggiala e capirai.

Grappa Piave

cuore grande anche in piccole dosi.

M&C

TV 1 ore 20,40
domenica
14 ottobre

La valle del celebre romanzo di Richard Llewellyn ha portato fortuna allo scrittore, al film girato nel '41 da John Ford, agli interpreti di allora e a quelli dello sceneggiato: una valle tutta d'oro

II|13930|S

Com'era verde ed è verde ancora

II|S

di STEFANIA BARILE

È verde come i dollari con cui ha ricoperto chi ha creduto in lei. E' popolata di star nate proprio da lei. E' un autentico eldorado. E' la valle della famiglia Morgan che dal Galles nero di carbone è passata negli studios di Hollywood e recentemente in quelli televisivi della BBC. La gallese valle dei Morgan, protagonista assoluta di *Com'era verde la mia valle*, da quaranta anni esercita, si può dire, la professione del best-seller. Romanzo prima, film e sceneggiato dopo, sempre di gran successo, ha portato fortuna a tutti coloro che l'hanno avvicinata, dall'autore Richard Llewellyn

Stanley Baker nei panni di Gwilym Morgan. Sopra, Sian Phillips, ovvero la moglie Beth, e i figli a tavola dopo il lavoro in miniera. Sono i protagonisti di Com'era verde la mia valle, *lo sceneggiato tratto dal romanzo omonimo di Richard Llewellyn*

II|13930|S

Soflan. Se è ideale per la lana figuriamoci per gli altri delicati.

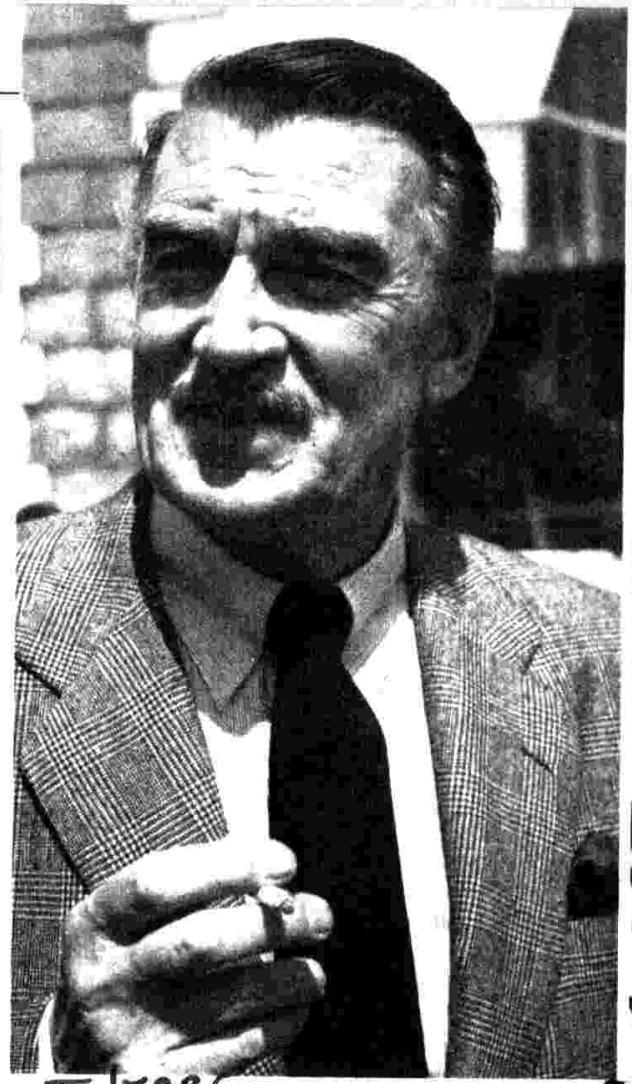
Com'era verde ed è verde ancora

II | S

agli interpreti: tutti sono finiti sotto l'insegna di grandi.

La storia della grande famiglia di minatori gallesi nasce in modo inconsueto: Llewellyn, un giovane disoccupato, per passare i suoi pomeriggi oziosi al St. James Park a Londra, comincia a scrivere. E lui, gallese autentico (nato nel 1907 a St. David's Pembrokeshire, poi studente a Cardiff), non poteva che scrivere le storie della sua gente. Casualmente, un giorno, un amico gli presenta un editore, Michael Joseph, che gli pubblica il manoscritto. E' la fortuna: in quattro mesi in Inghilterra vende 50 mila copie. Passato in America ne vende 100 mila in un anno. Romanzo di successo, dunque, nel 1939, viene trasformato in film nel '41. E naturalmente ottiene anche l'Oscar come « miglior film dell'anno ». Passano circa 40 anni e la stessa casa cinematografica, la 20th Century Fox che ne aveva realizzato la versione sul grande schermo, pensa ad una versione per il piccolo schermo. Per far questo la valle ripassa l'oceano e torna in Inghilterra. E' l'anno 1974. Il regista è Ronald Wilson. L'attore è Stanley Baker.

Ecco, forse quest'ultimo è l'unico a cui la valle non ha portato fortuna. Infatti poco tempo dopo, nel '76, morirà prematuramente. Comunque anche Stanley Baker ha legato la sua grandezza alla valle. Il burbero e generoso Gwilym Morgan, il capo della famiglia duro e tenero, violento e giusto, destinato a morire nella miniera, doveva avere il volto di un inglese « duro ». E il quarantacinquenne inglese di Ferndale, nel Glamorganshire, aveva fondato la sua carriera sul suo volto duro ma intenso. Nato come attore televisivo, diventa shakespeariano con una tragedia « dura », *Riccardo III*, diretta nel '55 dal vate inglese Laurence Olivier. I critici, il pubblico, tutti si accorgono di lui, della sua faccia. Il cinema d'oltreoceano sempre alla ricerca di tipi duri lo chiama: e così arriva al successo internazionale. A fianco di David Niven e Gregory Peck gira *I cannoni di Navarrone*. Successivamente Stanley Baker in-



II | 7886

II | 13930 | S

II | 13930

II | 13930 | S

II | S

NEL GALLES DEL PRIMO '900

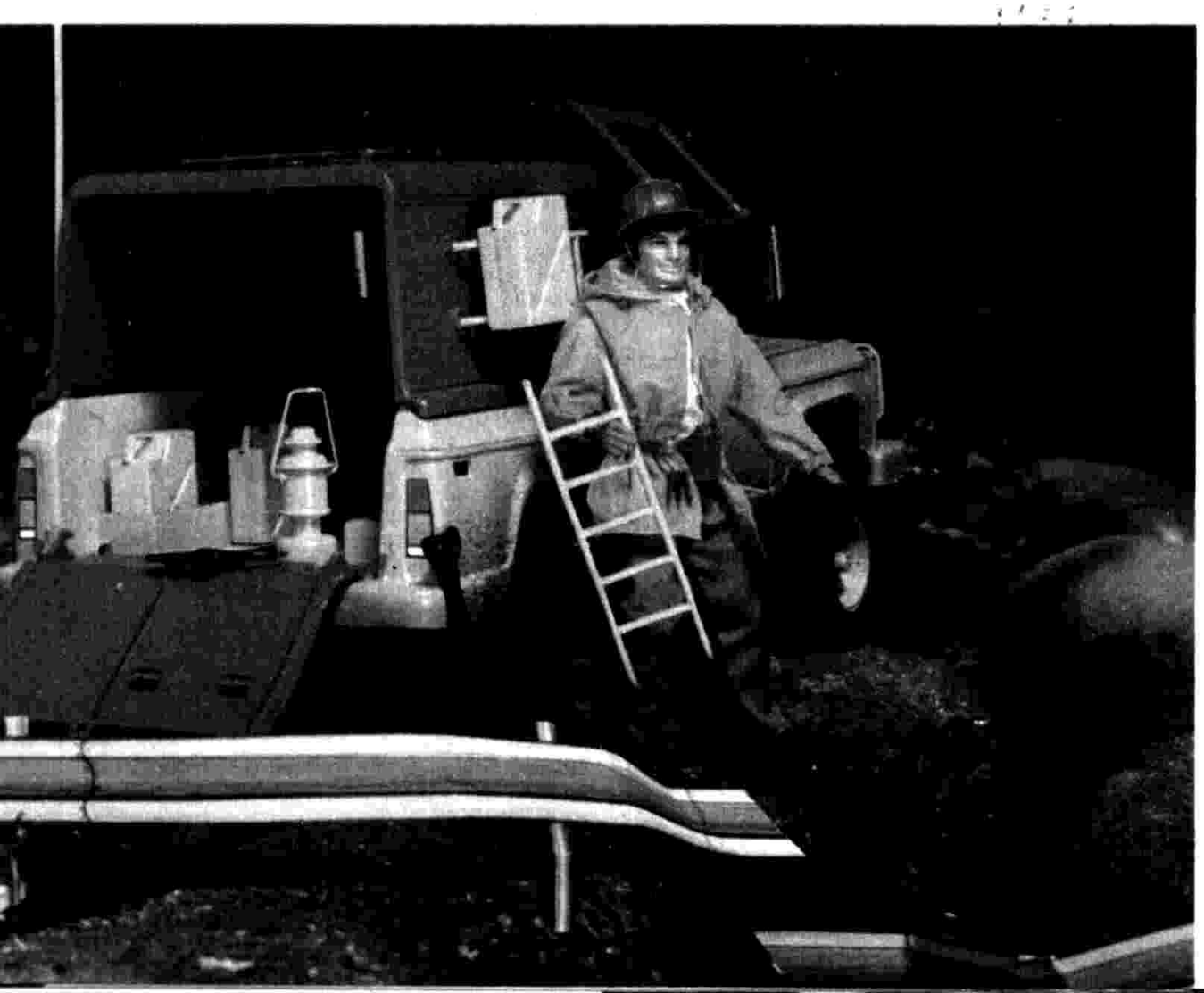
In una valle verde che diventa nera per i detriti delle miniere di carbone i Morgan, una famiglia e tutte le sue vicende quotidiane, grandi e piccole, dalla morte al caffè della mattina, dall'amore alla messa della domenica. E accanto la storia della miniera, dolente, fatta di incidenti, di lotte per lavorarci meglio, di padroni che vogliono aumentare i profitti. E soprattutto di grisù che soffoca e uccide. Nel Galles del primo Novecento Huw Morgan ormai vecchio racconta, ricorda e rivive la sua vita quando ragazzo cantava nel coro della sua cappella o con la mano stretta in quella del padre saliva il monte per ammirare la valle. Ricorda la madre e i fratelli, i loro amori e i matrimoni: di Ianto, Ifor, Owen e Angharad. Unico felice Ifor che trova in Bronwen la compagna fedele. Poi la miniera farà pagare a tutti i Morgan: i fratelli finiranno con l'emigrare, chi in Germania, chi in Nuova Zelanda, chi negli USA, chi in Sud Africa. Nei ricordi di Huw emergono la madre Beth, il padre Gwilym e la cognata Bronwen. La prima, dolce e vigile; il secondo, ricco di forza morale, morto nella miniera; la terza, portatrice di un saggio e fedele amore. Alla fine a Huw non rimane però altro che il ricordo: anche la valle non è più verde, ma nera di carbone. La vita, quel tempo insomma, è ormai sepolta.

II | 8799

Maureen O'Hara, qui a sinistra, e Walter Pidgeon, in alto, protagonisti nel '41 del film che il regista John Ford ha tratto dallo stesso romanzo. A destra, le donne della versione televisiva: Nerys Hughes, ovvero Bronwen, e Victoria Plucknett, ovvero Marget; sotto, ancora Sian Phillips con il piccolo Ben Turley

Un "super-accessoriato" per un agente speciale

Il Fuoristrada di Big Jim 004 è davvero eccezionale! È superattrezzato per poter avere una lunga autonomia nel deserto e nelle sconfinate distese della prateria. Con l'argano anteriore può spostare grossi ostacoli, ha il tettuccio e il portellone apribili, dispone di antenne radio e radar, le luci funzionano veramente ed inoltre ha un faro supplementare per poter sgomberare la strada anche nella notte fonda. Il Fuoristrada di Big Jim ha utilissimi accessori per le imprese più audaci dell'agente 004: il piccone, la pala, l'estintore, fune con gancio, taniche di benzina, scalette e fucile. È un automezzo veramente insostituibile per rincorrere, di giorno e di notte, il dottor Steel. «Ovunque andrai ti raggiungerò» dice Big Jim e lo farà di sicuro, puoi scommetterci!



BIG JIM ®

Dominic Guard interpreta Huw Morgan. Spetta a questo personaggio raccontare la storia della valle e della famiglia Morgan

II/13930/S

Com'era verde ed è verde ancora

II/S

contra il regista di *Messaggero d'amore* Joseph Losey. E il pessimismo, il senso di corruzione e di morte « illuminato da un gelido barocchismo » del regista trovano in Baker il corrispettivo concreto. La sua faccia dura e il suo sguardo freddo, persino crudele, diveniano di volta in volta *L'inchiesta dell'ispettore Morgan* ('59), *Giungla di cemento* ('60), *Eva* ('62 con Jeanne Moreau), *L'incidente* ('67). Per una volta Baker si concede anche una parte morbida. Gli capita in Italia, in *La ragazza con la pistola*, dove nel ruolo di un chirurgo gentleman fa innamorare di sé, dopo averla aiutata a emanciparsi, una giovane siciliana, interpretata da Monica Vitti.

Ma è con la sua maschera di « duro » che lo ritroviamo in *Com'era verde la mia valle*. Accanto a lui ci sono attori meno noti che danno una specie di finto neorealismo a questa storia di quarant'anni fa; sono tutti gallesi: da Sian Phillips, la moglie Beth, ai figli, Norman Comer ovvero Ifor; Keith Drinkel, Ianto; Mike Gwilym, Owen; Sue Jones-Davis, Angharad; infine la nuora Bronwen è l'attrice Nerys Hughes.

Bronwen, un nome tipicamente gallese,

È UN TIPICO ROMANZO SOCIALE

II/S

Scritto nel '39 il romanzo chiude un'epoca. Ma chiude anche un tipo di letteratura, quella sociale. La ballata dei Morgan non è nuova nella storia della letteratura angloamericana. E' una saga, una grande famiglia e il suo evolversi. Ma sapientemente Llewellyn ha mescolato quel tanto di sociale che arrivava dalla letteratura d'oltreoceano, dalla Francia dove Hugo e Zola soprattutto alla fine dell'Ottocento per mettere in evidenza le brutture del sistema scrivevano storie angosciose e drammatiche ambientate nel proletariato. Ma l'eredità più grossa gli viene da Charles Dickens che si rivolge peraltro al sottoproletariato urbano appena nascente nella grande Londra. Comunque le storie di miniere e di lotte per il lavoro hanno riempito scaffali: viene subito in mente Archibald Joseph Cronin. Tre suoi romanzi, « E le stelle stanno a guardare », « Anni verdi », « La cittadella », trovano sempre un medico ad operare in vallate deturpate dal carbone nero.

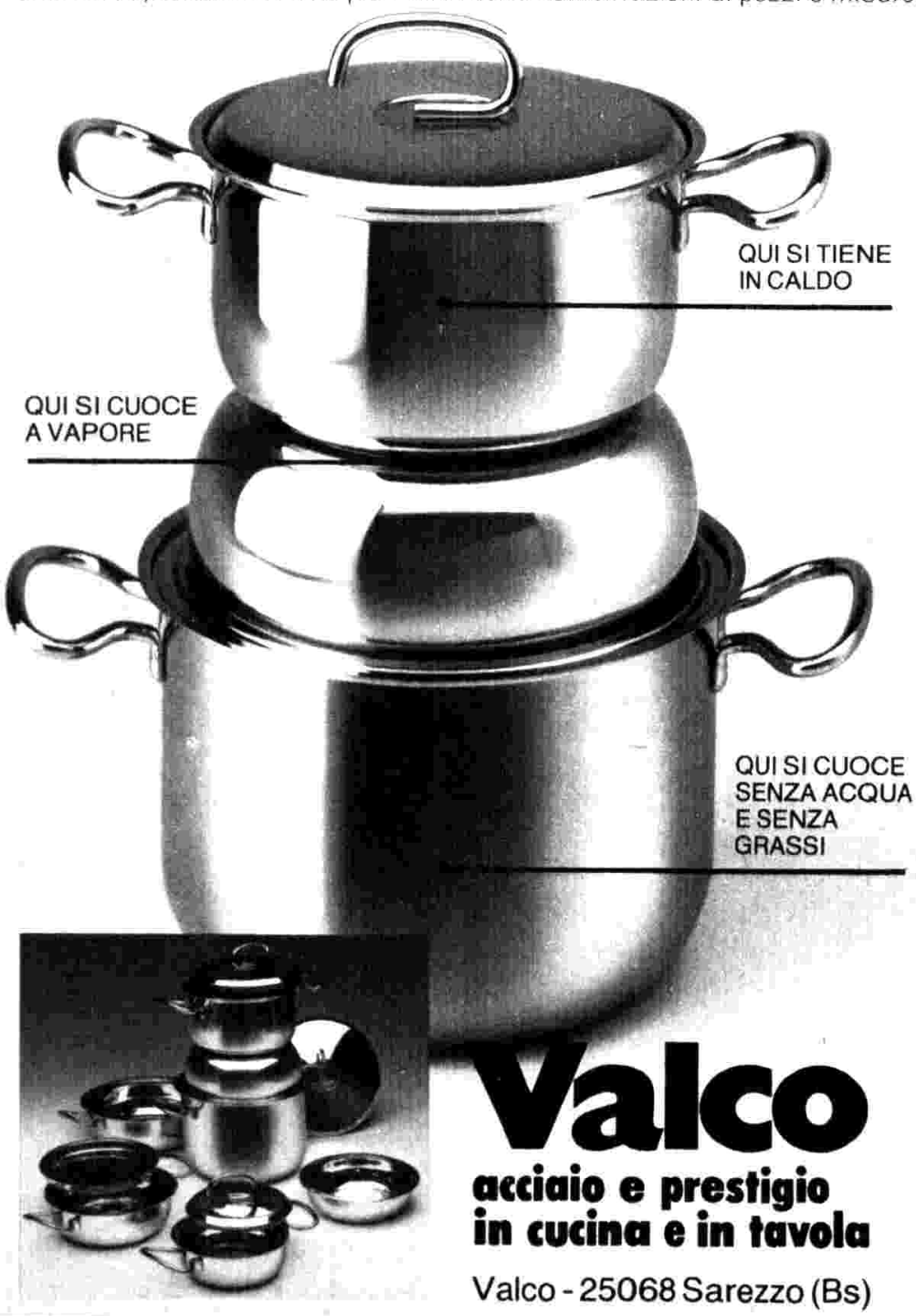
Col cioccolato piú slancio ti dá
col vero espresso piú vitalitá

Pocket Coffee
FERRERO
Il vero espresso liquido in fine cioccolato

Valco per cucinare senza acqua e senza grassi

Con le nuove pentole Valco "Sistema Cook 2000" una alimentazione più sana e più saporita.

Con le nuovissime pentole "Sistema Cook 2000" della Valco, i cibi possono essere cotti anche senza aggiunta di acqua e di grassi.
In questo modo i cibi oltre a mantenere inalterati il loro sapore, gli aromi e le sostanze naturali, sono più leggeri e quindi più facilmente digeribili.
Questa batteria offre anche la possibilità di cucinare contemporaneamente due diversi piatti, a vapore o a bagnomaria, mantenendone in caldo un terzo.
Le batterie di pentole sono disponibili in varie combinazioni di pezzi e misure.



Valco
acciaio e prestigio in cucina e in tavola
Valco - 25068 Sarezzo (Bs)

*INFORMA VA/9

Keith Drinkel nel ruolo di Iantò Morgan; a destra, Gareth Thomas, il reverendo Gruffyd, che nel film aveva il volto di Walter Pidgeon

II/13930/S

II/S

Com'era verde ed è verde ancora

è rimasto ben impresso all'attrice che dall'edizione cinematografica di *Com'era verde la mia valle* ha avuto il trampolino di lancio. E' Maureen O'Hara, protagonista del film girato nel '41 da John Ford. Attrice in pratica da sempre (la madre cantante l'ha fatta recitare dall'età di cinque anni), dopo i successi in teatro in Inghilterra e dopo che Charles Laughton la volle accanto a sé in un film, la rossa irlandese appena sbarcata a Hollywood viene scelta da un altro irlandese per la parte di Angharad. Ed è il successo. Tale appunto da farle rimanere in mente il nome di una delle protagoniste e darlo all'unica figlia. La sua Angharad, innamorata infelice del pastore Gruffyd e che finisce con lo sposare un altro, è smielata al punto giusto. Come tutto il film del vecchio Ford definito dalla critica di allora « zuccheroso ». Ma per l'irlandese Maureen ha significato il successo confermato poi da *Un uomo tranquillo* girato nel '52 con lo stesso regista.

Successo fu anche per Walter Pidgeon, lo sfortunato pastore. E anche una svolta. Prima cantante-attore con discreta fortuna a Broadway, Pidgeon a Hollywood finisce col fare il secondo attore con *Saratoga* (era « secondo » nel cuore di Jean Harlow che naturalmente gli preferisce Clark Gable). E il timido, silenzioso pastore diventa la sua carta vincente. Dopo sarà il marito della signora Miniver ovvero di Greer Garson. Quanto al vecchio Ford non aveva bisogno della valle: ormai aveva firmato *Il traditore*, *Ombre rosse*, *La via del tabacco*, *Furore*. E' vero che preferiva i verdi prati d'Irlanda per le sue storie. Forse lo attirò proprio quel « verde », anche se era il Galles. E poi la storia andava a pennello per il vecchio regista che ben se ne intendeva di pubblico. Ma certo più fortuna che a tutti la valle l'ha portata all'autore, Richard Llewellyn. Giovane scapestrato, come dice lui stesso, « diseducato » (è ancora lui a dirlo), a Londra, studente alberghiero a Venezia, arruolatosi nell'esercito in India, assiduo frequentatore degli studios cinematografici, cronista specializzato di cinema, pittore, scultore, scrittore per hobby, regista infine disoccupato appena comincia a scrivere, con fini professionali, nel '39, il lavoro teatrale *Poison Penn* (*Penna avvelenata*) ha successo. Poi la valle lo consacrerà.

STEFANIA BARILE

MARTINI
China Martini
Sarà una serata d'oro.
Oro è la virtù
salutare della corteccia
di china calissaia.
Oro è l'equilibrio
di amaro e di dolce.
Oro è la lunga
esperienza Martini.
Chinamartini
M&R
MARTINI

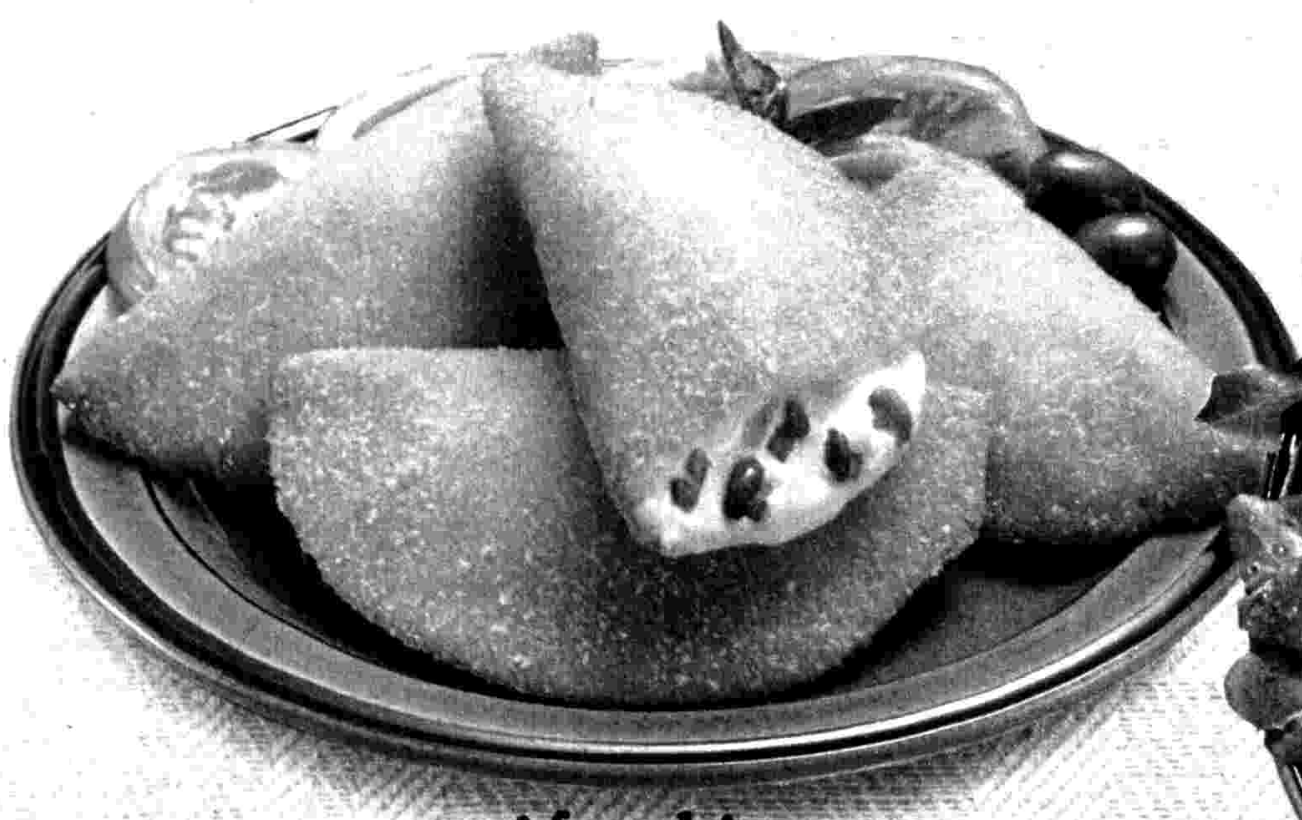
Sofficini

Fin

mozzarella e pomodoro

nel

seco



ai funghi

...e al formaggio.

79 XFS 7

dus, fantasia

agli spinaci

alla carne

ndo.

Fuori, una pasta dorata e croccante.

Dentro, un ripieno morbido e appetitoso.

I Sofficini Findus, in confezioni da 4 a partire da L. 620

FINDUS

cosí, solo Findus

Atto che con

TV2 ore 22,15
venerdì
19 ottobre

Renata Biserni e Rossano Jalenti interpretano una coppia di cantanti della belle époque. In alto: Ely Galleani in una scena del vecchio varietà e a destra gli attori Maria Luisa Santella e Flavio Bucci, entrambi presenti in « Fonografo italiano » realizzato sotto la supervisione di Gregoretti

ri di oggi parlano voci di ieri

Cochi Ponzoni, per esempio, che interpreta il famoso Maldacea in «play-back», come fanno molti cantanti oggi. Solo che qui l'effetto comico è voluto. L'esperimento costituisce una delle novità di «Fonografo italiano», uno spettacolo che racconta con decine di canzoni un po' di storia del nostro Paese

di UGO GREGORETTI

Milano, ottobre

Il cinema e lo spettacolo in generale hanno alimentato da sempre il linguaggio metaforico, scritto e parlato; vocaboli e modi di dire come panoramica, carrellata, sequenza, in primo piano, alla ribalta, flash-back, zoom, dissolvenza sono ormai divenuti quasi indispensabili per rappresentare sinteticamente certe situazioni: « la movimentata sequenza della rapina alla banca X », « i personaggi venuti in primo piano al processo di Catanzaro », o per definire il taglio di certa informazione: « carrellata di politica estera », « i due statisti hanno compiuto una panoramica dei più delicati problemi internazionali », ecc.; i mass-media si sono autonutriti di propria nomenclatura tecnologica per inventare nuove sigle: *Zoom, Grandangolo;* il pubblico ha assorbito senza difficoltà questo bagaglio di simboli che ormai fanno parte del linguaggio corrente.

Chissà se per i meriti del programma *Fonografo italiano* realizzato da Silvio Ferri per la seconda rete TV anche il termine tecnico-gestuale play-back, noto finora in una ristretta cerchia di addetti ai lavori, spiccherà il volo verso più ampie e significative costellazioni di traslati. A giudicare dai risultati raggiunti da Ferri con l'uso di questa tecnica, soprattutto in certi straordinari capitoli del suo *Fonografo,* non si può escludere che nuove ed amplissime schiere di parlanti, gli spettatori, acquisteranno benevolente confidenza con questo semi-sconosciuto termine. Che cos'è, anzitutto, il play-back? E' un espediente che permette di cantare o recitare senza emettere suoni

Attori di oggi che parlano con voci di ieri

in presa diretta ma muovendo soltanto le labbra in sincronismo perfetto (se ci si riesce) con la propria voce precedentemente registrata su un nastro. Perché si usa il play-back? Perché in certi casi si preferisce realizzare la parte auditiva di uno spettacolo musicale separatamente da quella visuale: prima si incide il suono in condizioni acustiche perfette poi si va con le bobine sul palcoscenico o nello studio televisivo o sulla pedana di un palasport e si finge di cantare a gola spiegata. In questo modo la prestazione canora sarà sempre inalteratamente perfetta, sia che l'artista abbia il mal di gola o la voce afona sia che i rumori dell'ambiente o dello studio (dai cigolii dei carrelli ai ronzii dei condizionatori) producano il massimo disturbo: in onda andrà soltanto l'audio perfetto registrato in precedenza.

Fino ad oggi del play-back ci si era limitati a sfruttare questi vantaggi meramente pratici e funzionali e mai, ch'io sappia, le potenzialità creative, suggestive, surreali, evocative, che pur possiede. L'esperimento di Ferri ci sembra che apra una delle possibili nuove e originali vie di applicazione dell'espediente, che in questo caso diventa

LE CANZONI DELLA 1ª P

La prima puntata di « Fonografo italiano » presenta alcune delle più celebri canzoni napoletane dell'inizio del secolo, che avevano in Nicola Maldacea un grande interprete. Insieme ai titoli, diamo anche un breve riassunto dei testi dei brani in programma. Le canzoni sono incise dalla Fonit-Cetra.

FEMMENA 'E NIENTE - *Uscito dal carcere, l'uomo va sotto la finestra della donna amata per scoprire se lo tradisce. Dal basso intravede l'ombra di un uomo davanti alla finestra: gli dice di scendere, ma non viene ascoltato. Allora sale dalla donna e si vendica uccidendola.*

'O FESTINO - Ancora un dramma d'amore, presentato in forma di sceneggiata, secondo l'antica moda napoletana: durante la festa d'un matrimonio arriva il primo innamorato della ragazza, l'ex promesso sposo, il quale vendica l'affronto accoltellando la donna.

'A LEGGE - *E' una versione in due tempi della precedente canzone: dopo l'assassinio per « onore » Pasqualino (il promesso sposo tradito) viene arrestato. In carcere si dispera,*

Questo è Scottex Casa.

È UN PRODOTTO EURCOSCOTT

Scottex Casa assorbe e

UNTATA

invoca la madre, viene processato e condannato, lui che, in fondo, ha ucciso per « legittima difesa » mentre « gente cchiù pegge - ll'hè mannate e libertà ».

POVERA CANZONE - Un'altra sceneggiata: il poeta Mario, ricoverato in ospedale e in via di guarigione, ricorda con un amico la donna amata, ispiratrice di tante canzoni, diventata una poco di buono. Un giorno la donna, Nunziatina, va a trovarlo in ospedale: è cambiata, ha messo la testa a posto e invoca il suo perdono, anzi vuole sentire la canzone (*Povera canzone*) che le aveva dedicato. Mario la canta, e durante il canto Nunziatina — a sua volta divorata dal male — muore.

ZAPPATORE - *E' la celebre canzone di Albano e Bovio: un contadino di fronte a una bella società « d'uommene scicche e femmene pittate » non si vergogna del suo mestiere, più duro ma anche più onesto di tanti altri.*

M'AVITE 'A PERDUNA' - E' il disperato appello d'un uomo a una signora che aveva derubato affinché non lo denunci: non è un delinquente, è malato, non può lavorare e ha rubato « pecché cinque nnucente putevano murì / c' 'a sei juorne stevano senza pane ». Alla fine la donna si commuove e l'uomo scopre che è la madre che non aveva mai conosciuto (o almeno crede).

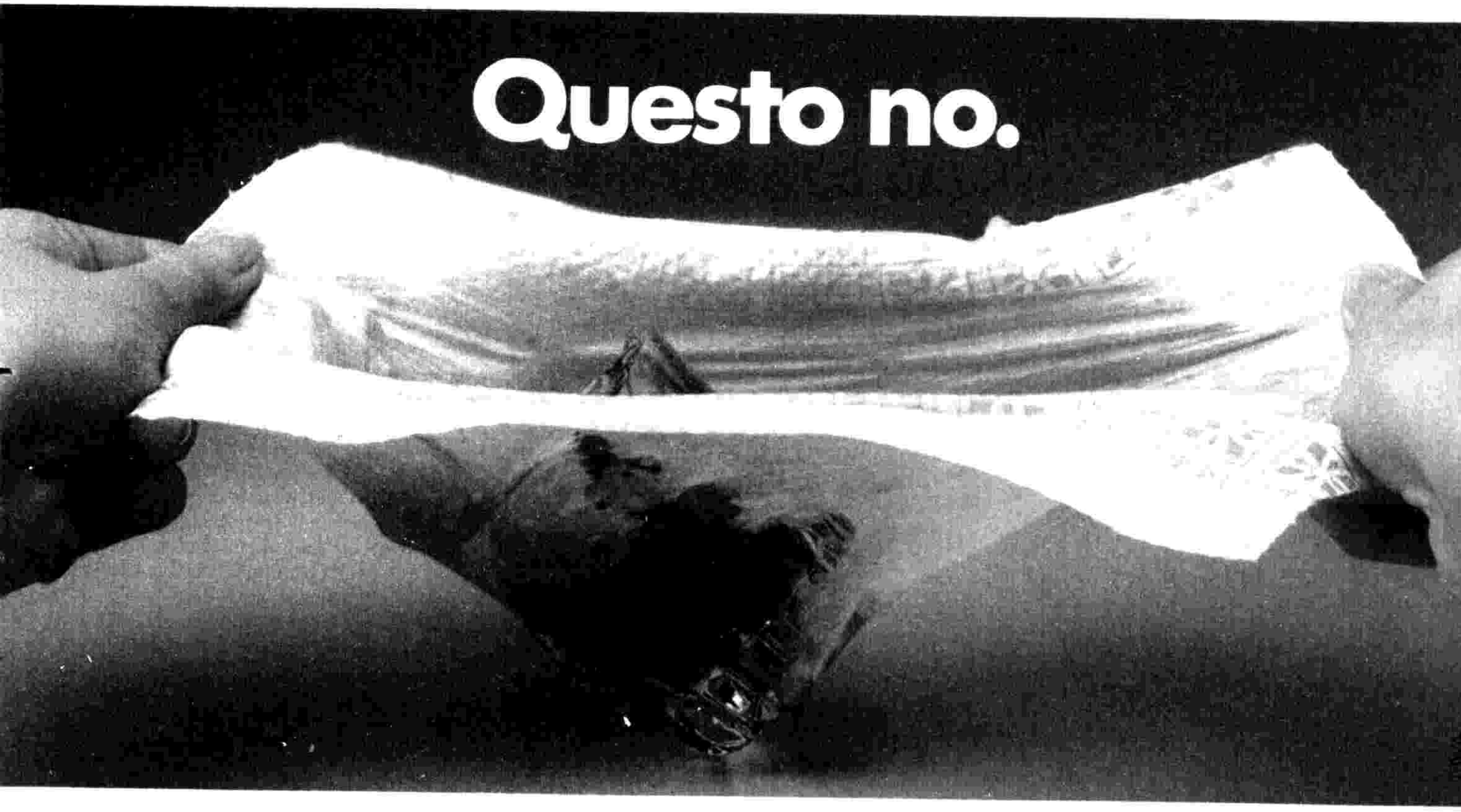
FALSE LACRIME - *Affascinata dalla bella vita, una donna trascura marito e figlio. L'uomo decide di scacciare la moglie e di tenersi il bambino, senza curarsi delle « false lacrime » della donna perché « quei baci che m'hai dato alla follia / li vendi a chi danaro più ti dà ».*

ERA UNA BAMBOLA - Un'altra variazione sul tema della « malafemmena », analoga alla canzone precedente: sembrava una bambola, e invece si sarebbe rivelata come una donna infida e di animo cattivo, infrangendo sogni e speranze dell'innamorato. Un giorno l'uomo la ritrova al cabaret, « tra le femmine perdute », e la tratta come una prostituta perché ormai non è più la bambola d'un tempo ma « la femmina di chi vuol: ti paga e va ».

Micaela Pignatelli in una canzone femminista degli anni delle « suffragette ».
A sinistra, Cochi Ponzoni; nella prima puntata l'attore rievoca la figura di Nicola Maldacea

mezzo espressivo, linguaggio: quella di far cantare e recitare attori di oggi con voci di artisti di ieri, di far letteralmente rivivere grandi artisti scomparsi come Maldacea, Petrolini o piccoli e medi cantanti ed attori dei primi decenni del Novecento attribuendo le loro voci incise su vecchi dischi ad un gruppo di bravissimi attori di oggi, che recitando in play-back le fanno proprie con sincronismi labiali perfetti.

Io purtroppo non ho fatto in tempo a vedere il vero Maldacea o il vero Petrolini, ma sono certo che l'emozione procuratami dal Maldacea interpretato da Cochi Ponzoni con la vera voce di Maldacea, o dal Petrolini che Massimo De Rossi imita con perfezione di gesti e travestimenti usando però la vera voce del cantore dei « Salamini », è un buon surrogato dell'emozione diretta che provava lo spettatore di allora,



non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!

Rendez-vous Vetta

Mod. 22647.26
acciaio e placcato oro,
automatico, datario,
impermeabile

Mod. 22648.39
acciaio e placcato
oro, automatico,
datario,
impermeabile

Vetta, l'orologio
per chi da ogni cosa
pretende il bello
e il funzionale.
Perché ogni Vetta,
nel suo raffinato design,
è una perfetta sintesi di
precisione svizzera,
affidabilità, eleganza
e durata.

Mod. 22648.42
acciaio e placcato oro,
automatico, datario,
impermeabile

Vetta
sempre all'altezza

Mod. 22635.17
acciaio e placcato oro,
automatico, datario,
impermeabile

Organizzazione per l'Italia
Longines - Vetta
I. Binda S.p.A.
20121 Milano
Via Cusani, 4

Riccardo Peroni e Micaela Pignatelli in una scenetta tratta da una canzone in voga negli anni Dieci

V/E

Attori di oggi che parlano con voci di ieri

e che il risultato di queste associazioni di voci autentiche di ieri con volti di oggi è di gran lunga più efficace e sorprendente di qualsiasi altro tipo di imitazione o evocazione fino ad ora tentato.

Ma insistendo solo su questi grandi nomi corro il rischio di fornire una immagine parziale della trasmissione di Ferri; *Fonografo italiano* è infatti un tentativo di dar corpo e volto ed espressione visiva alle centinaia di voci tramandateci dai vecchi dischi a settantotto giri pazientemente raccolti ed attentamente studiati da Paquito del Bosco, voci illustri ed anonime di cantanti ed attori; voci del café chantant e del varietà, della sceneggiata napoletana e della radio, della nostalgia di emigrati lontani e dell'ottimismo ufficiale di regime. Ed oltre alle voci e ai volti gli ambienti, le tavole del salone Margherita e le strade della Little Italy di New York, i fondachi dei drammi passionali napoletani e le case « novecento » della borghesia anni Trenta. Il tentativo, probabilmente inedito, di trasformare in coloritissime immagini di spettacolo le lacche nere e un po' consunte di un deposito di vecchi dischi.

UGO GREGORETTI

Amaro Montenegro.
Per chi conosce i sapori veri.

Loretta Goggi:

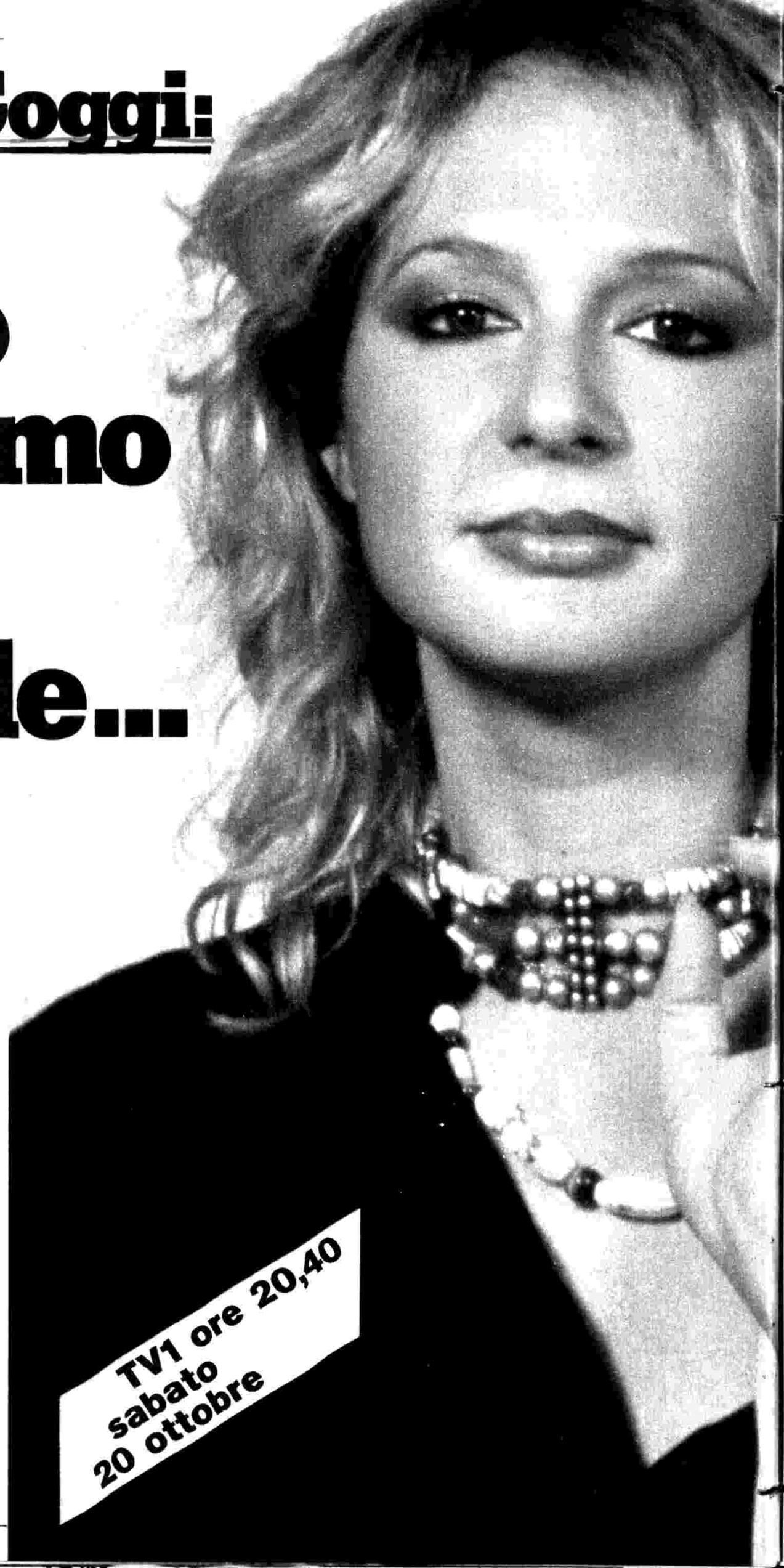
Voglio un uomo ma è difficile...

Lo dice la soubrette di «Fantastico»: «Vivo la mia vita per conto mio, quando ho un amore non faccio misteri, sono una ragazza come tutte le altre... La gente crede che le attrici siano donne privilegiate, invece sono soprattutto sole»

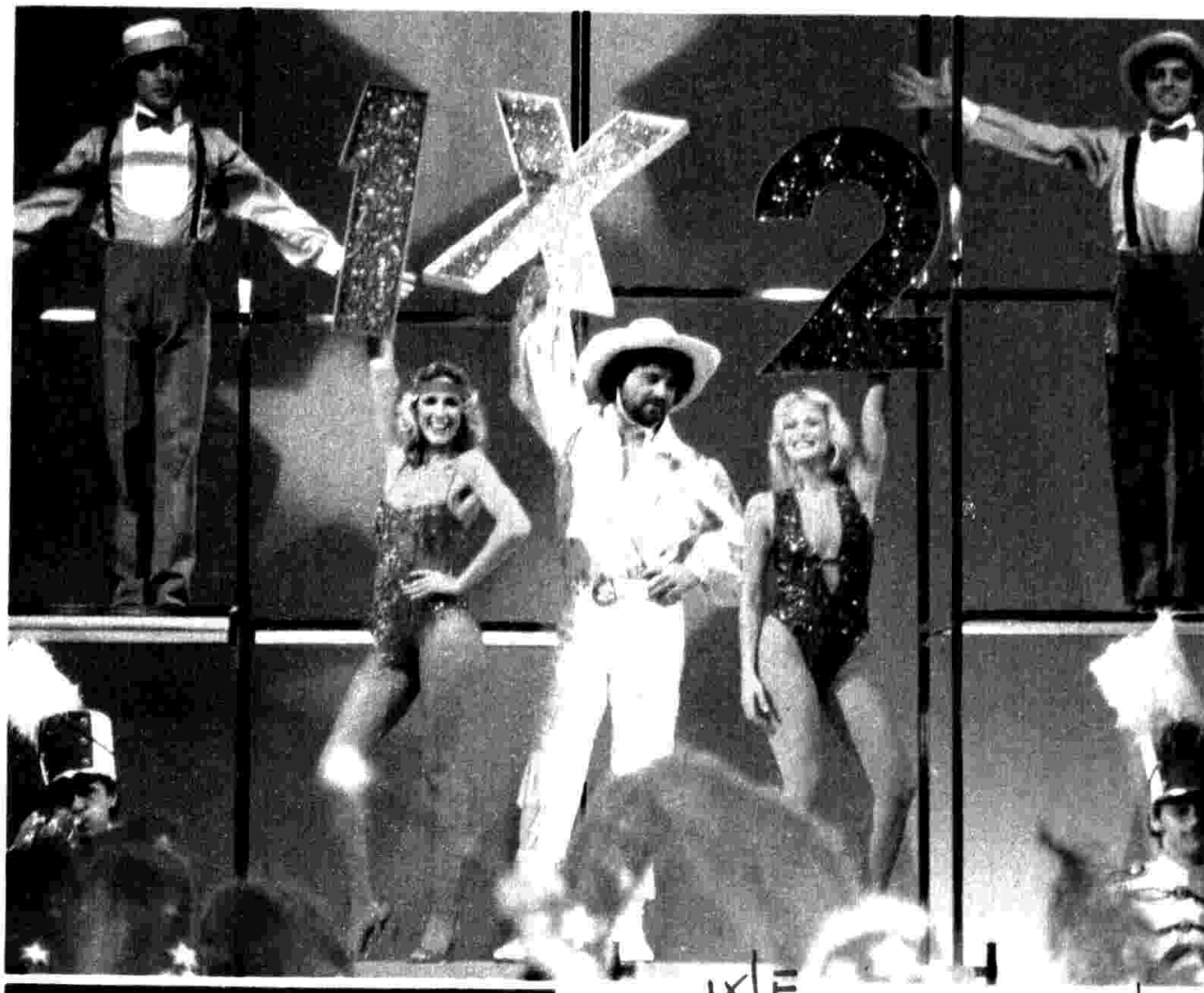
di RENATA PISU

Milano, ottobre

Dice subito: « Ci diamo del tu, vero? », e io dico che, sì, è meglio, più naturale, ma che poi quando scrivo fingo che ci si dia del « lei » per maggiore, come dire, ufficialità. E lei, Loretta Goggi, con un costumino rosso paillettato, le lunghe gambe appena velate dalla calza maglia trasparente, proprio nude-look, subito ribatte: « Ma se è una intervista da donna a donna, che c'entra l'ufficialità? ». « Già, che c'entra? Niente. Allora andiamo subito sull'intimo, sul personale ». E così ha inizio il dialogo. Subito una domanda « pesante » che soltanto un'amica vera potrebbe permettersi. E forse anche un'amica, ma proprio intima, correrebbe il rischio di essere mandata a quel paese. Ma invece attacca. Segno che Loretta oggi è ben disposta.



Un primo piano di Loretta Goggi e, sotto, la soubrette con Beppe Grillo al bar della Fiera di Milano prima di una puntata di Fantastico. *Nell'altra foto a destra Loretta con Grillo e Heather Parisi nella sigla dello spettacolo*



— **Dimmi, come ti giudichi come donna?**

« Come donna? Io mi giudico un essere umano capace di vivere pienamente tutto quello che gli capita assumendosene la responsabilità ».

— **Quello che ti capita? Non rifiuti mai niente?**

« Quello che mi capita nella mia gestione di me stessa. Questo vuol dire che non può capitarmi qualunque cosa, cose che non mi aspetto, che proprio non voglio o detesto ».

— **Ma non ti senti mai costretta, obbligata a una scelta che magari non vorresti proprio fare?**

« Bene, distinguiamo. Sul lavoro sì, può succedere che mi senta qualche volta costretta, ma nel privato mai. Nella mia vita sono sempre io il soggetto, capisci? Insomma, credo di essere una donna che vive la sua vita a tempo pieno ».

— **Se non mi sbaglio, stai facendo una differenza tra te donna e te attrice. Non ti è mai venuto il dubbio che realizzarti come attrice potesse significare fallire** come **donna o viceversa?**

« Vedi, una volta pensavo che essere donna mi condizionasse come attrice e essere attrice mi condizionasse come donna. Oggi però ho cambiato idea, ho capito che la mia professione fa parte della mia personalità, non potrei essere donna se non in questo modo qui: donna che lavora, e seriamente. Certo che devo sempre cedere qualcosa e fatico a mantenere l'equilibrio. Però ci provo anche soddisfazione ».

— **Hai mai incertezze, paure?**

« A livello professionale e anche a livello intimo di paure ne ho tante, incertezze pure, sia riguardo alla carriera che alla vita. Sono sempre lì che mi autocritico, che mi analizzo ».

— **Hai mai pensato a rivolgerti a un professionista in materia, voglio dire a uno psicanalista?**

« Sì, tante volte. Mi interessa capirmi e a volte mi sembra che da sola non ci riesco. Sono in contrasto con me stessa. Ora non sto a darti tante spiegazioni ma faccio un esempio: oggi mi sento bianca, si fa per dire, e domani nera. Così, al dunque, non so chi sono veramente... ».

— **Ma ti fa soffrire non saperlo?**

« Eccome. Non riesco ad affermarmi. E' questo che mi fa star male ».

— **Sempre per rimanere sull'intimo e per andare a un intimo sodo: come va l'amore?**

« L'amore bene, amori particolari per il momento non ne ho. Vivo la mia vita per

Spalma che lo nutri.

Dà tranquilla a tuo figlio la nuova crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

con cioccolato e latte magro

te lo dà la Plasmon.

Plasmon
Linea Ragazzi.

Loretta Goggi: Voglio un uomo ma è difficile...

conto mio, quando ho un amore non faccio misteri, sono una ragazza come tutte le altre. Esco con gli amici, mi diverto. Non mi va però che mi si costringa a parlare del mio "amore" con quel gusto che hanno certi giornali di scavare un po' nel supposto torbido. Niente di torbido nei miei amori ».

— Cosa pensi del femminismo?

« Ti dirò, tutti i miei amici mi dicono che non sono una femminista perché sono dolce, gentile, mi curo, mi vesto. Ma sono loro che hanno un'idea sbagliata della liberazione della donna. Per me femminismo vuol dire autosufficienza, realizzazione, indipendenza. Se però perdo la testa per un uomo posso anche trasformarmi nel suo scendiletto, se mi fa piacere. Però, quando voglio rialzarmi, lo faccio e basta. Non voglio essere costretta a fare lo scendiletto per tutta la vita, chiaro? Insomma, io non voglio essere mantenuta, non voglio un uomo ricco... ».

— E cosa vuoi, allora?

« Voglio solo un uomo ed è difficile trovarlo ».

— Credi che sia più difficile per una donna professionalmente affermata?

« No, non credo. L'anima gemella è sempre difficile trovarla, sia per una show-girl come me che per una studentessa. La gente magari crede che una perché fa l'attrice ha più possibilità, fa sempre la bella vita... Invece sapessi quant'è difficile e solitaria la nostra vita, quando si è in giro in tournée, per esempio... ».

— Loretta, stiamo scivolando sul patetico. Forza, una chiusura da professionista. Come ti prepari per le imitazioni che fai?

« Ti dirò che studio, e molto. A casa, a Roma, ho una piccola telecamera a circuito interno, un trabiccolo che la devo mettere in moto tirando un elastico. Fai conto che devo imitare la Vanoni. Parto dalla voce e metto a punto quella, i gesti e gli atteggiamenti mi vengono dopo, quasi come logica conseguenza. Mi guardo e mi riguardo, provo e riprovo e se trovo che le assomiglio senza trucco vuol dire che ce l'ho fatta, cioè che già sono sulla buona strada ».

— Nessun giudice assiste a queste tue prove?

« No, io e il mio trabiccolo di telecamera e niente più. Non ti ho detto che sono una donna che sa assumersi le proprie responsabilità in prima persona? Una donna indipendente e autosufficiente? Una che ha incertezze e paure ma ringrazia il cielo perché finora le è andata bene anche senza lo psicanalista? Un giorno magari però ci vado... ».

RENATA PISU

Fred Bongusto, il cantante ospite della seconda puntata di Fantastico. *Sotto: Gisa Geert con Totò. Gisa era la coreografa prediletta dell'attore. Il primo programma televisivo a cui ha partecipato fu* Un, due e tre *con la coppia Tognazzi-Vianello*

La coreografa: Gisa Geert svela il suo segreto

« Come ho trasformato le 12 gambe 12 della rivista in ballerine ». Il lavoro come elisir di giovinezza

Gisa Geert ha il viso roseo e pulito delle signore di mezza età che dal Nord dell'Europa vengono a svernare al Sud. Indossa un vestito di cotone a fiorellini azzurri col collettino bianco. Ha l'aspetto di una persona energica e calma che non ha mai conosciuto ozio.

Siamo nella sala prova del teatro della Fiera, dove sta allestendo, col coreografo Rocco Leggieri (che collabora con lei da una ventina d'anni), i quadri dei balletti di Loretta Goggi, ognuno ispirato ad un film famoso.

Ci chiede: « Le piacciono queste sedie? ». Hanno la spalliera che s'allunga smisuratamente verso il soffitto diventando una scala. Gisa Geert le ha fatte costruire per il quadro iniziale della Goggi, quello ispirato a *La strada* di Federico Fellini, col memorabile tema musicale di Nino Rota rielaborato da Toni De Vita. Sa che la Fracci ha fatto un balletto alla Scala ispirato allo stesso soggetto, ma questo è tutta un'altra cosa. « E' il paradiso dei clown. Zampanò muore, consapevole di essere un bestione, e va nel paradiso dei clown, e diventa leggerissimo, con le ali colorate come tutti gli altri clown che stanno lì. E incontra Gelsomina, pure lei con le ali colorate, e finalmente riesce ad esprimerle tutto il bene che le vuole ».

Gisa Geert venne in Italia nel 1934, invitata da Anton Giulio Bragaglia, che l'aveva vista ballare in uno spettacolo a Vienna, la sua città, e se n'era entusiasmato. « Facemmo un numero che tutti poi hanno imitato: metà sposo e metà sposa, mezzo corpo vestito col frack e l'altro mezzo con l'abito e il velo bianco ». Aveva scoperto l'ambiguità prima di tutti.

Dopo la guerra Gisa Geert ha rinnovato lo spettacolo leggero in Italia introducendovi le coreografie, che prima non esistevano. « Prima il balletto della rivista era 16 gambe 16 oppure 24 gambe 24 ». Lei ci mise le idee: una situazione precisa che si sviluppa e si conclude. E' stata la coreografa di tutti o quasi gli spettacoli di Carlo Dapporto, di Nino Taranto, di Walter Chiari, di Ugo Tognazzi ed è stata la prediletta di Totò. « Una volta Remigio Paone propose a Totò, per *Bada che ti mangio*, un coreografo americano. Ma quale americano?, disse Totò, io voglio la Gisa », e ci mostra una sua foto di quegli anni, insieme col grande comico.

In televisione Gisa Geert ha incominciato a lavorare con *Un due e tre*, lo spettacolo che lanciò la coppia Tognazzi-Vianello ed ha fatto tra l'altro *Scaramouche* con Domenico Modugno, *Non cantare spara* col Quartetto Cetra, *L'amico del giaguaro* con Raffaele Pisu e Marisa Del Frate, fino al re-

La coreografa

centissimo, ancora inedito *Un uomo che ride*, lo spettacolo di Franco Franchi.

Da qualche anno si è trasferita a Madrid, dove aveva già vissuto in passato, ed anche lì lavora per la televisione con la collaborazione del fedelissimo Rocco Liggieri.

Gisa Geert ci chiede con un sorriso di non rivelare il numero dei suoi anni, e noi le chiediamo di rivelarci almeno il segreto della sua lunghissima giovinezza. Eccolo: « Non ho mai usato trucco e creme per il viso e mi lavo soltanto con acqua e sapone neutro, mangio poco e quasi niente carne, non fumo e non bevo alcool, ma bevo invece molto limone. Non ho mai smesso di lavorare e cammino almeno mezz'ora al giorno ».

ANTONIO COCCHIA

L'ospite:

Fred Bongusto ma è finito il cantante-night?

« No, è il night che non c'è più ». E manca l'entusiasmo dei primi anni. Resta solo qualche bella canzone...

Molisano, quarantenne, duecento canzoni scritte e lanciate, cinque milioni di dischi singoli ed un milione e mezzo di LP venduti, senza contare le cassette che sono molto di più ma che non fanno classifica, diciotto colonne sonore per film di impegno, una compagna, Gaby Palazzolo, che gli è al fianco felicemente da quindici anni. Fred Bongusto è tutto qui. Nacque come cantante confidenziale con *Doce doce*, ma anche adesso riesce a farsi spazio tra amplificatori a tutto volume, discoteche assordanti o travoltismo. A Fred Bongusto, che partecipa come ospite alla seconda puntata di *Fantastico*, abbiamo rivolto dieci domande su di lui, sui suoi colleghi, sui giovani e sui problemi d'oggi.

— Quanti anni sono passati dai tempi di « Doce doce », il suo primo successo?

« Cerco di non pensarci, ma sono tanti; anche se talvolta mi sembra ieri ».

— Pensa che, tra altrettanti anni, i cantautori di oggi saranno ancora sulla cresta dell'onda?

« Una volta mi divertivo a dire la verità: adesso, con l'età, ho imparato ad essere diplomatico. Di conseguenza, dico di augurarmi che anche a loro succeda la stessa cosa ».

— La discoteca ha effettivamente ucciso il night?

« Vorrei chiarire un equivoco: il night, come lo si intendeva una volta — luci

Burro
dalla Germania

il grande amico di tante...

Delikatessen

MUSICA NUOVA IN CUCINA
con i prodotti alimentari dalla Germania

Dove acquistare le Delikatessen

E' soprattutto in questi Negozi Pilota che trovate il miglior assortimento di specialità originali dalla Germania, reperibili, tuttavia, in molti altri negozi e nei supermercati.

ARROW 9S11001

VALLE D'AOSTA

Courmayeur

Salumeria Gastronomia
Radin Savio
Piazza Brocherel, 2

S. Vincent

« Il Buco » di Bedini Bianca
Via Chanoux, 93

PIEMONTE

Alba

Gastronomia « Da Ugo »
P.zza Garibaldi, 4

Biella

Gastronomia Bianchi
Via San Filippo, 14

Casale Monferrato

Gastronomia Bollo Giorgio
P.zza Rattazzi, 1

Fossano

Self-Service Fely
V.le Ambrogio da F., 3

Novara

Salumeria Medea Nandino
Corso Torino, 13/E

Torino

Bonelli Giuseppe
Via Cibrario, 3

P.A.I.S.S.A. Prod. Alimentari
Piazza San Carlo, 196

Salumeria Gastronomia
Lerda Enio & figlio
Via Principi d'Acaja, 39

Salumeria Musso Luigi
Via Garibaldi, 44

Salumeria Rosaschino
Via Pietro Micca, 9

Salumeria Sbriccoli Mino
Corso Fiume, 2

Specialità Alimentari
Vittorio Fiorentini
Via Bertola, 6

Specialità Garrone G.
Via Lagrange, 38

LIGURIA

Alassio

Salumeria Fanali
Via Veneto, 42

Andora

Supermarket
di Giuseppina Piana Patrone
Via Doria, 13/15

Bordighera

Gandolfo Carlo
Via Vitt. Emanuele, 319/321

Diano Marina

Salumeria Angelo Campagnoli
Via Roma, 119

Finale Ligure

Salumeria Albino Chiesa
Via Ghiglieri, 1

Genova

Drogheria-Pasticceria
Crastan Giacomo
Via XX Settembre, 114/R

Drogheria Squillari
di Duretta Clotilde
Sampierdarena
Via Cantore, 266/R

Latticini Gistri
Via Balbi, 125/R

« L'aromatica - il meglio dal mondo » di Infascelli Renato
Via Trebisonda, 3/5

Rosticceria Gaetano
Via Fieschi, 56/R

Laigueglia

Ceriotti Dante
Via Dante, 85

Lerici

Alimentari Ferrari Savino
Via Roma, 60

Oneglia-Imperia

Salumeria Cerruti Bruno
Via S. Giovanni, 55

Sanremo

Salumeria Bellini Roberto
Via Corradi, 54

Salumeria Ponzo Francesco
Via Palazzo, 11

Ventimiglia

Mini Market Folli
Via Ruffini, 10

LOMBARDIA

Bergamo

Fattoria « Le Pici »
Via Pignolo, 4

Brescia

Gastronomia ai Portici
di Bonetti e Sberna
Via Portici Dieci Giornate, 95

Castiglione delle Stiviere

Drogheria
Dal Zero Orazio & Figli
Via Chiassi, 60

Como

Salumeria-Gastronomia
« La Locanda »
Via Borgovico, 109

Crema

Il Salumiere
di Annibale Pagliari
Via XX Settembre, 84

Ispra

Alimentari
Scandroglio & Allaghi
Via Piave, 24

Milano

Drogheria Carboni Nella
Corso Monforte
Ang. Via Conservatorio, 17

Drogheria De Gaudenzi
Specialità
Corso Monforte, 18

Drogheria Grossi Vittorio
C.so Magenta, 31

Drogheria Parini Angelo
Specialità
Via Montenapoleone, 20

Drogheria
Radrizzani Gian Fausto
Viale Piave, 20

Prodotti Dolciari
e Dietetici Garbagnati
Via Victor Hugo, 3

Il Salumaio di Montenapoleone
Via Montenapoleone, 12

La Tavola Tedesca
Corso Buenos Aires, 64

Moggio (Como)

« La Casa Dei Salumi »
di Locatelli

Sirmione

Alimentari
Iotti Alcide e Francesco
Via Colombare, 147

Sondrio

Giovanni Scherini S.p.A.
Corso Italia, 14

Varese

Gastronomia Battaini Mario
Corso Matteotti, 68

Market Alimentari
Genzone Calogero
Via Montello, 65

TRENTINO ALTO ADIGE

Bolzano

Alimentari
Fini Enrico Innerebner
Via Portici, 29

Alimentari Adolf Unterhofer
Via Bottai, 8

Salumeria Masè Giuliano
Via Goethe, 15

Brunico

Self Service Mahl
Via Dante, 6

Cogolo di Pejo

Pejo Market Monari
Via Roma, 23

Merano

Generi Alimentari Balth Amort
Via Portici, 261

Specialità Alimentari
A.D. Verdross
Via Portici, 120

Specialità Gastronomiche
J. Seibstock
Via Portici, 227

Torbole sul Garda

Panificio F.lli Mandelli
Via Lungolago, 1

Trento

Specialità Meini
Via Mantova, 28

VENETO

Alte Ceccato

Salumeria F.lli Danese
V.le Stazione, 55

Bassano del Grappa

Salumeria-Drogheria Lino Santi
Via Da Ponte, 14/16

Belluno

Alimentari Zanolli Livio
Via Mezzaterra, 1

Castelfranco Veneto

Ditta Umberto Genovese
di Rino Guidolin
Corso 29 Aprile, 30

Cortina d'Ampezzo

Cooperativa di Consumo
Corso Italia, 48 e 120

Legnago

Pozzani Danilo
Corso della Vittoria, 2

Mestre

Drogheria Cabertotto
Piazza Ferretto

Gastronomia Manente
Via Olivi, 19

Padova

Alimentari Giorgio Sumiti
Via Belzoni, 8

Salumeria Internazionale
Vignato Remigio
Via Roma, 26

Rovigo

Salumeria F.lli Piva
P.zza Garibaldi, 15

S. Donà di Piave

« Al Buongustaio »
di Soncin Gianfranco
Corso Silvio Trentin, 53

Treviso

Salumeria-Gastronomia
Chizzali
Via Calmaggiore, 41

Specialità Gastronomiche
Danesin
Corso del Popolo, 28

Vittorio Veneto

Specialità Gastronomiche
di Paludetti Savino
Via Cosmo, 34

Venezia

Generi Alimentari-Drogheria
Borini
Strada Nuova, 3834

Salumeria S. Marco
di Migotto Giovanni
Bocca di Piazza, 1580

Verona

Salumeria Alimentari
Dal Maso Dino
Via IV Novembre, 11

Specialità Alimentari
A. Zanetti
Via XX Settembre, 140

Salumeria F.lli Sinico
Via Leoni, 5
Corso Porta Borsari, 29

Vicenza

Drogheria
Impiumi Alberto & C
Corso Palladio, 105

Salumeria Panarotto Giovanni
Piazza dei Signori, 5

Conegliano Veneto

Gastronomia Guglielmi Adriano
Via Cavour, 3

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Gorizia

Alimentari
Tommasini Francesco
Corso Verdi, 86

Alimentari Vendramin Ottavia
Corso Italia, 6

Monfalcone

Alimentari Franco Bais
Via Ceriani, 1

Pordenone

Specialità Gastronomiche
Forniz Giuseppe
Viale Cossetti, 26/A

Alimentari-Gastronomia
Barbaresco Mario
Via Montereale, 4

Trieste

Alimentari Gerbini Daniele
Via Battisti, 31

Alimentazione BM
Via Roma, 3

« Negozio di Specialità »
P.zza S. Giovanni, 6

Udine

Alimentari Kaucic Vladimiro
Via Gemona, 104

Delikatessen Ermanno
di Sain Diana
Via Manin, 1

EMILIA ROMAGNA

Bologna

Alimentari Adolfo Parma
Via Indipendenza, 20

Gran Salumeria Laura Bassi
Via Laura Bassi, 1

Salumeria-Gastronomia
Tamburini Angelo
Piazza Maggiore, 3/F

Salumeria-Gastronomia
Tamburini Luigi
Via Marconi, 3

Scaramagli Alberto
Strada Maggiore, 31

Bondeno

Grandi Italo P.zza Costa, 24

Cesena

Terranova Giovanni
Via Dandini, 4

Faenza

Salumeria Donegaglia Maria
C.so Mazzini, 79

Ferrara

Alimentari-Salumeria
Borghi Giovanni
Via Contrari, 14

Forlì

Drogheria e Specialità
Gastronomiche Gino Bertaccini
Piazza Saffi, 11

Crociani Rosa
Via Mazzini, 7

Guastalla

Bianchi Romano
Largo dei Mille, 10/c

Modena

Salumeria Papazzoni Natale
Via Moreali, 109

Salumeria Savigni Sanzio
Via Taglio, 12/15

Salumeria « Dino »
Via Emilia Est, 83

Parma

Drogheria Dioni Lina
Via G. Verdi, 25

Salumeria Ferrari Cesare
Via Cavour, 17

Salumeria Garibaldi
di Cavatorta Piero
Via Garibaldi, 69

Piacenza

Salumeria
Bruno e Giovanni Savazzi
Piazza Cavalli, 29

Ravenna

Alimentari Baroncini
Casa del Formaggio
Via IV Novembre, 13

Riccione

Supermarket F.lli Angelini
Viale Dante, 10 - Via Diaz, 30

Rimini

Mecmarket Del Prete Vito
Via A. Doria, 7

MARCHE

Ancona

La Gastronomica
Ferretti Giancarlo
Corso Garibaldi, 138/140

Supermarket Pierangeli
Corso Mazzini, 29/31

Ascoli Piceno

« Kasehaus » di Marini Vittorio
Corso Vittorio Emanuele, 51/53

TOSCANA

Ardenza

Salumeria Silvestri Mario
Via Mondolfi, 9

Arezzo

Salumeria Gannoni Enore
Via Garibaldi, 104

Castiglion della Pescaia

Salumeria Da Franco
Via della Libertà, 62

Empoli

Salumeria Fulignati
Piazza degli Uberti, 7

F.lli Venturini
Via I. Nievo, 46

Firenze

Ditta Carlo Calderai S.a.s.
Via dell'Ariento, 51/R
Via Calimala -

Alimentari Marcucci
Via Senese, 20/R

Pizzicheria Del Bene
Via degli Artisti, 58/R

Pizzicheria Gentili
Viale Mazzini, 11/R

F.lli Ponzalli
Via G. Spontini, 22

Forte dei Marmi

Salumeria Parmigiana
Via Mazzini, 1

Lucca

Salumeria « La Grotta »
Via Anfiteatro, 1

Montecatini Terme

Forno Bolognese
di E. De Vincenzi
Via Solferino, 12

Piombino

Salumeria-Gastronomia
Tino e Mara
Via Hermite, 31

Pisa

Pizzicheria Lugli Giancarlo
Via S. Maria, 145

Pizzicheria Salvucci Pierino
Via D'Azeglio, 7

Pistoia

Pizzicheria
Biagioni Antonio e Savina
Via Cavour, 45

Siena

Morbidi Armando
Via Volta dei Pontani, 5
Via Banchi di Sotto, 27
Via Montanini, 30

Viareggio

Fappani Vittorio e Carla
P.zza Shelley, 29

UMBRIA

Assisi

Bottega del Bongustaio
di E. Gambacorta
Via S. Gabriele, 17 A/B

Città di Castello

Baita Gastronomica
Via S. Antonio, 4

Perugia

Salumeria-Drogheria Finetti
Via Danzetta, 1

Salumeria
Massimo e Luciano Palomba
Via dei Filosofi, 33

« IL PARMA » Specialità Alimentari
di Bussolati & Cappellini
Via Dei Priori, 27

LAZIO

Latina

F.lli Pacchiarotti
Via Duca del Mare, 57/59

Roma

Alimentari Ambrogio Anelli
Via Nemea, 43

Alimentari Giovanni De Santis
Via Tagliamento, 88

Alimentari Gino Gargani
P.zza S. Lorenzo in Lucina, 19

Alimentari
Nicola e Giulio Pezzola
Via Salaria, 69

Drogheria Castroni Umberto
Via Cola di Rienzo, 196/198

Drogheria Danesi
Via Giuseppe Ferrari, 43

Ercoli Raffaele
Via della Croce, 32/33

« L'arte del pane »
di Panella Augusto
Largo Leopardi, 6/10

Palombi Mario
Piazza Testaccio, 40

Ricercatezze di Roberto Morici
Via Chelini, 21

Sora

Delikatessen
di Pulella Margherita
Viale XX Settembre, 32/34

CAMPANIA

Napoli

Arfé Ruocco Domenico
Via S. Pasquale a Chiaia, 31

Drogheria Internazionale
Codrington
Via Chiaia, 94

Vittorio Ursini
P.zza Trento e Trieste, 54

Portici - Bellavista

De Pietro Teresa
Piazza Poli, 12

Salerno

Casa Bianca
Gastronomia Internazionale
Corso Garibaldi, 144/146

Sorrento

Alimentari Russo
Corso Italia, 120
Via C. Cesareo, 67/c

Supermercato « Sorrento »
Via Degli Aranci, 159

Torre Annunziata

« Lucullus »
Corso Vittorio Emanuele, 253

Torre del Greco

Alesio Raffaele
C.so V. Emanuele, 164/166

ABRUZZI

L'Aquila

Drogheria Centofanti
Corso Vitt. Emanuele, 54/56

Teramo

Alimentari D'Ascanio Antonio
Corso Cerulli, 37

PUGLIA

Bari

Alimentari Ravoni Biagio
Via Putignani, 73/A

Salumeria Modenese
Vittorio Liturri
Via Cardassi, 47

Brindisi

« L'Alimentaria »
di Lanzillotta rag. Paolo
Via Fornari, 40

Galatina

Minimarket Bellone Antonio
Via Soleto, 2

BASILICATA

Matera

Salumeria Carmentano Nunzio
Piazza Vittorio Veneto, 7

CALABRIA

Reggio Calabria

« Bottegone »
dei F.lli Musolino
Via G. De Nava, 103

SICILIA

Catania

Salumeria Dagnino Carlo
Via Etnea, 179

Salumeria Michele Impellizzeri
Via G. Leopardi, 33/35

Salumeria-Gastronomia
F.lli Menza
Viale Rapisardi, 143

Salumeria Sicarne
P.zza Verga, 7

Messina

Salumeria Doddis
Via Garibaldi, 317

« Salumeria Sfoglia D'Oro »
di Silvestro Carmelo
Via T. Cannizzaro, 125

Palermo

Alimentari Fumetta Vincenzo
Via F. Cordova, 47

Salumeria Mangia Rino
Via Principe Belmonte, 116

Taormina

« La Torinese » di Bovo Rosalia
C.so Umberto, 59

SARDEGNA

Cagliari

Salumeria
Wurstwaren Delikatessen
Pisu Carlo
Via Baylle, 35

MUSICA NUOVA IN CUCINA

con i prodotti alimentari dalla Germania

la sordità

si vede di più

molto di più di un apparecchio acustico

amplifon

La sordità si vede e queste foto lo dimostrano. Chi ha problemi di udito si riconosce subito dalla fronte aggrottata, l'espressione fesa e imbarazzata, dal continuo girar la testa per porgere l'orecchio migliore.

Un apparecchio acustico Amplifon non si vede: nessun ricevitore, nessun cordino, nessun filo: niente da nascondere! E soprattutto ridona la gioia di udire, il piacere della compagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità.

In Italia 1 persona su 10 ha problemi di udito, anche se non vuole ammetterlo neppure con se stessa. Se anche Lei ha questo dubbio, una visita dal Medico Specialista è il primo importantissimo passo da compiere. Subito dopo c'è Amplifon: la sicurezza di ritrovare la gioia di udire.

Amplifon offre a tutti un esame gratuito! Amplifon è l'unica organizzazione a diffusione veramente nazionale: in Italia ci sono più di 80 Filiali e oltre 1200 Centri Acustici di assistenza. In ogni Filiale Amplifon un Audioprotesista è sempre a disposizione per un accuratissimo esame dell'udito. L'Audioprotesista Amplifon è molto di più di un professionista completo e competente: è un amico che sa capire il Suo problema ed ha l'esperienza per consigliarLe gratis la soluzione migliore.

Sull'elenco telefonico di ogni capoluogo di provincia, sotto Amplifon, c'è l'indirizzo della più vicina Filiale o Centro Acustico Amplifon. È un indirizzo prezioso perché l'esame offerto da Amplifon non costa nulla ma può dare molto: può ridonare la gioia di udire!

la più importante organizzazione europea per la protesizzazione acustica

soffuse, cantante entertainer, champagne e via dicendo —, è già morto da un pezzo e non l'ha ucciso la discoteca. Oggi esiste il grande locale che è l'ex night dilatato, con migliaia di persone, in genere giovani, che vi convergono specie il sabato sera, dove si balla, dove l'orchestra o il complesso o il cantante si esibisce a mo' di spettacolo ed anche facendo ballare gli spettatori. Si consumano bevande alcoliche o « soft-drink », spesso si mangia in apposite sale. Sono locali composti, talvolta con piscina, tennis e persino piccoli galoppatoi. Nella sola Emilia e Romagna, tra grandi e piccoli, se ne contano quasi centocinquanta. La discoteca è un'altra cosa e non ha nulla a che vedere con questo tipo di evoluzione. In città, poi, ha preso molto piede il piano bar, quel tipo di locale dove chi non vuol essere travolto dai suoni va a bere qualcosa e ad ascoltare della buona musica ».

— Ritiene di aver raggiunto il successo che merita o pensa di essere in credito col pubblico?

« Distinguiamo: Alfredo Bongusto che anni fa venne dal Molise a Roma sognando qualcosa è pienamente soddisfatto. Un po' meno lo è Fred Bongusto che talvolta si è trovato dinanzi a delle inspiegabili mancanze di successo per cose che lui riteneva giuste. Per esempio, la colonna del film *Bianco e rosso* di Lattuada con Celentano e Sophia Loren, o le molte canzoni che non hanno fatto successo. Una per tutte: *Tu nunn'i a chiagnere*, per me bellissima ».

— Guardandosi indietro, trova qualche esperienza che preferirebbe non ripetere?

« I Festival di Sanremo e, in genere, tutte le gare canore. Ogni volta mi ripromettevo di non parteciparvi, poi cedevo alla logica delle case discografiche e ci cascavo ».

— Riesce a mettersi in sintonia con i ragazzi di oggi?

« Moltissimo, anche perché da loro imparo parecchio. E loro mi capiscono. Nei locali dove lavoro, accade spesso che siano i giovani a richiedere i miei pezzi più vecchi ed a trascinare gli altri ».

— Secondo lei, cosa significa « impegno » per un cantante di musica leggera

« Non ritengo che in tre minuti si possa fare un discorso politico. Per me impegno significa far bene il proprio lavoro. Parimenti non sono d'accordo con quei miei colleghi che strumentalizzano il cosiddetto impegno politico a fini di lucri e di carriera. Non amo questo tipo di persone ».

— Quale è la sua canzone che ricorda con maggiore affetto?

« Direi che *Doce doce* è la canzone mia più sincera, ed è quella che, forse, amo di più ».

— E la canzone, invece, che non ricanterebbe più?

« Questa ultima, *Ci rivedremo lunedì*; è bella, ma non la sento completamente figlia mia, non è tutta del mio sangue, ha il sangue un po' annacquato, per essere sinceri ».

MASO BIGGERO

con NELSEN piatti li vuole lavare lui

Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle
è un prodotto

Riscopriamo il piacere

XVI/0 Varie

Un momento, però! Dici piacere e tutti pensano a quello della carne. Invece no, non c'è solo quello. Una rubrica settimanale ora ci propone di scoprire i piaceri purtroppo decaduti

di RENATA PISU

Milano, ottobre

Ma che piacere rivederla! Molto piacere! Piacere mio. Ma mi faccia il piacere... Va' a fare i piaceri alla gente... E poi *Il piacere* di D'Annunzio, basta il titolo e brividi voluttuosi ti scuotono tutto; o invece, stando a Leopardi, « Piacer figlio d'affanno... » e ecco che ti viene da piangere, altro che piacevolezze. Insomma questo « piacere » è « gioia vana », voluttà peccaminosa, o soltanto un logoro modo di dire quando si fa la conoscenza di una persona di cui non ci importa niente e che probabilmente mai riuscirà a interessarci, insomma a piacerci?

Alla televisione un uomo piacevole, Giovanni Mariotti, giornalista, scrittore, consulente editoriale, ha proposto una trasmissione sul tema « piacere » e subito gridolini di gioia, illazioni (già, dici piacere e tutti, o quasi, subito pensano a quello della carne): invece no, i piaceri che Mariotti e il regista Oliviero Sandrini settimanalmente propongono alla nostra attenzione in una rubrica che si intitola, appunto, *Piaceri*, non sono di quel genere lì (dicono che, chissà, forse potranno anche prendere in considerazione queste particolari piacevolezze ma non ne sono sicuri). E allora di che piaceri si tratta? Andiamo, sostengono i due, alla ricerca del piacere perduto, o del tutto sconosciuto a noi, alla nostra esperienza. « Per esempio », fa Mariotti, « il piacere di essere un gattino di un mese ». « E io come mi organizzo il filmato? », dice Sandrini. « Non ti preoccupare », ribatte Mariotti, « se io ti faccio la colonna sonora, tu poi prendi un gatto e sei a posto... ». « Già, tutto un miao-miao... ». « No, io

Prossimamente sulla Rete 2

SEI MODI DI DEFINIRLO

Sei opinioni di sei personaggi celebri sul piacere: « Il saggio cerca di raggiungere l'assenza di dolore, non il piacere » (Aristotele). « Dopo tutto il piacere è una guida più sicura del diritto o del dovere » (Samuel Butler). « Non esiste moralista più severo del piacere » (Byron). « Uno di quei momenti privi di eventi che lì per lì sembrano soltanto un anello di passaggio fra il piacere passato e il piacere futuro, ma più tardi si rivelano come il piacere stesso » (Francis Scott Fitzgerald). « L'arte di dar sapore ai piaceri è quella di esserne avari » (Rousseau). « La verità è che indulgo un po' di più al piacere, sapendo che questa è l'età giusta per farlo; avendo osservato che la maggior parte degli uomini dimentica di concedersi piaceri nel tempo in cui lavora per mettere insieme una sostanza, rimanda a quando lo avrà fatto, e allora è troppo tardi per goderne » (Samuel Pepys).

Toh!..alla upim*

Giaccone in velluto di puro cotone, costa francese. Cappuccio staccabile e fodera in pelliccia. Tasca con doppia apertura. Nei colori ruggine, beige, marrone.

L. 47.900

Giubbotto aviatore in popeline. Colletto e fodera in peluche. Tasche con patella e bottone a pressione. Nei colori beige e blu.

L. 28.000

CCP MILANO

Prima passa alla upim

Riscopriamo il piacere

XII/0 Varie

provo a registrare i pensieri del gattino... ». Perplessità del regista. Probabilmente non vedremo in TV piaceri gatteschi, ma alla riunione di redazione alla sede RAI di Milano si è parlato di tutti i piaceri, chi più ne ha più ne metta. Per il momento, sui primi quattro piaceri non ci sono dubbi: c'è quello della maternità (proprio nel senso di avere la pancia), quello della cosmesi (parlano i coiffeur e stilisti Vergottini partendo dal capello, oh! la voluttà della chioma, e poi passando al viso, al collo, alle braccia...); poi c'è il piacere di andare in motocicletta; infine il piacere dei solitari. Non il famoso piacere solitario e nemmeno il piacere della solitudine, proprio il piacere di fare giochi di carte da soli, come dicono facesse Napoleone. E subito qualcuno obietta: « Sfido, a Sant'Elena era solo ». Sbaglio, errore gravissimo, obiezione da Mariotti subito respinta. Già, perché lui, con questa trasmissione, tenta di riportare i piaceri alla loro naturalità, di demolire, nei limiti del possibile, il concetto di surrogato al quale tutti facciamo ricorso sostenuti, teoricamente, da un certo tipo di interpretazione psicanalitica corrente per cui dici A, ma io, furbo, ho capito che invece vuoi dire B. « L'orzo, per esempio », sostiene Mariotti, « chi mai potrà parlarmi del piacere di una bella tazza d'orzo? Io vorrei che la gente in TV parlasse dei suoi piaceri rilassandosi, senza psicanalizzarsi ».

Per ottenere lo scopo, Mariotti e Sandrini hanno studiato una tecnica particolare, molto semplice: danno in deposito per circa una settimana a una persona, nota o ignota, che presume di sentire un certo piacere e di poterlo comunicare, un registratore. La persona è pregata di parlare via via che le vengono in mente sensazioni e pensieri legati e connessi al suo piacere. « Preferibilmente quando ha bevuto un po' », dice Mariotti, « e quando è sulla soglia del sonno, in modo che il discorso non sembri un enunciato, ma sia vago, al margine dell'inesistente, fluido ». Una volta registrato il nastro, in studio lo ripuliscono, lo montano ed ecco che diventa la colonna sonora che accompagna il filmato girato proprio in base a questi « appunti vocali ». Sembra facile ma non lo è tanto. Il problema è trovare il soggetto disposto a parlare così, in scioltezza, del suo piacere. A chi rivolgersi per esempio per sapere qualcosa sulla voluttà che deriva dal potere? A Giulio Andreotti? A Paolo Grassi? Se gli scrivessimo subito una lettera? E Agnelli, ci starebbe? Mistero... E i piaceri dell'abito, dell'uniforme? Dell'eleganza ecclesiastica e militare? Sentir raccontare da un vescovo o da un generale il piacere della cerimonia dell'addobbo personale, vederlo rimirarsi allo specchio, sarebbe niente male. L'idea c'è, mancano gli alti prelati e ufficiali disposti a stare al gioco, cioè, pardon, al piacere.

nelsen WC
igiene e candore del water

nelsen wc si spruzza facile, disinfetta, deodora
(via tutto, anche la ruggine!)
in un attimo è l'igiene, il candore, il pulito più sicuro

è un prodotto Nelsen

Dietro il bianco di lodosan c'e la salute dei denti.

Perché lodosan dentifricio non solo pulisce, ma disinfetta, protegge e quindi dà alito puro

Spazzolino e dentifricio lodosan per una perfetta igiene della bocca.

Sono prodotti Zambeletti solo in Farmacia.

Aut. Min. San. N° 4021 / 10-5-75
Reg. Min. San. N° 7269

Riscopriamo il piacere

XII/O Varie

Ma questo Mariotti che non è un sadico (di sicuro ci illustrerà anche tutti i piaceri connessi alla buona tavola, al bere, al godimento del corpo) con chi se la vuole prendere in definitiva? Lo dice subito: « Con il dovere che spoglia di piacere anche le cose che potrebbero essere piacevoli ». Esempio di cosa piacevole sciupata dal dovere? Facilissimo: la lettura che ci viene imposta a scuola di certi testi, fai conto i soliti *Promessi sposi* che, se li riscoprissi da solo e te li leggessi senza assillo, magari chissà che godimento. Però subito gli puoi obiettare che c'è la dimensione lavoro che è dovere, e quando mai si riuscirà a render piacevole la produzione industriale? E lui neanche si scompone e ti spiega che invece si potrebbe perché, se ciascuno seguisse il proprio piacere, tutto il lavoro necessario alla comunità verrebbe svolto non come lavoro ma come gioco.

Sono cose che già aveva detto Charles Fourier immaginando l'utopico mondo di Armonia: le persone con istinto sanguinario in Armonia faranno i macellai, i bambini nell'età in cui amano il sudiciume e parlar sporco saranno addetti a rimuovere i rifiuti, lavoro che farebbero con grande piacere radunandosi in gloriose e luridissime orde.

Verissimo, ma alla catena di montaggio? « Ecco », dice Mariotti, « io vedo che la nostra società abbellisce, rende piacevole esteticamente tutto quello che è destinato al consumo, ma non fa il minimo sforzo per estetizzare la produzione e uno dei compiti essenziali nel prossimo futuro sarebbe rendere piacevole anche quella. Se non è possibile in assoluto è per lo meno possibile introdurre sempre nuovi elementi di piacere e di gioco nel lavoro. Potrebbe essere una via per i sindacati. Io credo che bisogna inventarli, o scoprirli, questi piaceri... ». In modo che uno uscendo la mattina di casa alle sette possa dire: « Che bello, vado in fabbrica! ». E Mariotti: « Perché no? ».

Per il momento ci presenta i « piaceri » suoi e degli altri alla TV, trasmissione che fa ovviamente con molto piacere. Lui sta seduto per terra su un tappeto. « Perché su un tappeto? ». « Perché mi piace », risponde. Il problema è vedere se riuscirà a scovare una quarantina di piaceri diversi (tante dovrebbero essere le puntate). Lui spera proprio di sì e invita chi abbia esperienza di piaceri, non necessariamente « strani » e nemmeno perversi, per carità, piaceri piuttosto insoliti magari, ma anche pantofolai, a registrare un nastro e a mandarglielo. Ma se poi sono piaceri che, televisivamente parlando, non tirano? Lui dice: « Poco male. Si interrompe la serie e ci si può sempre mettere un telefilm americano ». Già, perché c'è anche chi li guarda con piacere.

RENATA PISU

BERE troppo fa male
BERE male fa peggio
BEVI poco ma BENE

MOLINARI

StudioVision foto Massetti

bianco insuperabile
colori sempre vivi
senza rovinare le mani
contiene Azulene
per mantenere belle
le tue mani
prova in acqua calda
Sole Bucato e Mani...
ti dà un bianco
insuperabile
prova in acqua fredda
Sole Bucato e Mani...
ti lascia i colori
sempre vivi
SOLE
BUCATO
E MANI
bucato pulito e mani belle
ARMANDO TESTA
Panigal
SOLOGNA

Alcuni fotogrammi di Processo per stupro. *Accanto, il pubblico in sala; sotto, l'avvocato Tina Lagostena Bassi e il giudice Domenico Colante, presidente della Corte. Il dibattimento, svoltosi a Latina nel giugno del '78, è avvenuto « a porte aperte » (una rarità per un caso di violenza carnale)*

TV2 ore 20,40 giovedì 18 ottobre

La violenza sommersa

di GIOVANNI DI CAPUA

Dopo la vittoria al Premio Italia «Processo per stupro» ritorna sul video. Il programma, filmato da un collettivo femminista, ebbe pochi mesi fa larghissima eco nell'opinione pubblica. E' la storia di Fiorella, una diciottenne di Latina...

Il Premio Italia, ambitissimo dalle radiotelevisioni d'ogni latitudine, è andato quest'anno alla RAI italiana: non per un kolossal, ma per una trasmissione per molti versi atipica, *Processo per stupro*, ricostruzione filmata in videotape di un fatto di cronaca reale, ripreso dal vivo, in diretta, coi protagonisti tutti effettivamente coinvolti in una vicenda squallida ma emblematica.

Processo per stupro torna ora sui teleschermi con un riconoscimento come il Premio Italia, molto eloquente sulla presa che il documento ha avuto su una giuria internazionale non pregiudizialmente contraria, ma neppure molto generosa verso le nostre trasmissioni, e sul tipo di sensibilità che il filmato ha incontrato e suscitato.

Il film propone una storia di violenza sommersa, come se ne contano, purtroppo, a decine, ogni giorno, ai danni di giovani donne, anche di minorate purtroppo. E, attraverso la cronaca fedele di un processo penale, affida al giudizio del pubblico, di quello maschile prima che di quello femminile, una riflessione sulla condizione della donna in una società che pretende d'essere civile. Sollecita, ovviamente, il documento televisivo, un giudizio morale maturo, ma, soprattutto, fa appello alla coscienza civile del legislatore perché rimuova nei codici, in quelli italiani per la parte che direttamente ci tocca, tutto ciò che concorre a rovesciare, ancora una volta ai danni della donna, responsabilità precise che dovrebbero punire duramente i responsabili di violenza carnale.

La storia di Fiorella, una diciottenne di Latina stuprata a turno da quattro uomini in una villa nella quale la ragazza era stata accompagnata da un conoscente che l'aveva allettata con la promessa di un posto di lavoro, potrebbe essere la storia di tante altre giovani cadute nelle grinfie di profittatori senza scrupoli o che si fanno gioco della donna, considerandola oggetto, strumento di piacere per legge naturale. Si differenzia, però, da altre vicende analoghe, perché Fiorella non ha taciuto la violenza di cui è stata vittima, si è fatta, anzi, parte principale nella ricerca e nella individuazione dei violentatori, ha essa chiesto ed ottenuto un giudizio pubblico della

FORFORA & CAPELLI GRASSI

Gli shampoo DS Pierrel al catrame vegetale (per la forfora) e all'iperico (per i capelli grassi) costano di piú dei normali shampoo. Ma quanto vale la salute dei vostri capelli?

L'igiene e la salute dei capelli vanno seguite come l'igiene e la salute di qualunque altra parte del corpo. Per questo, in caso di forfora o di capelli grassi, si devono usare prodotti specifici: come gli shampoo DS che nascono dai laboratori farmaceutici Pierrel.

FORFORA: SHAMPOO DS AL CATRAME VEGETALE

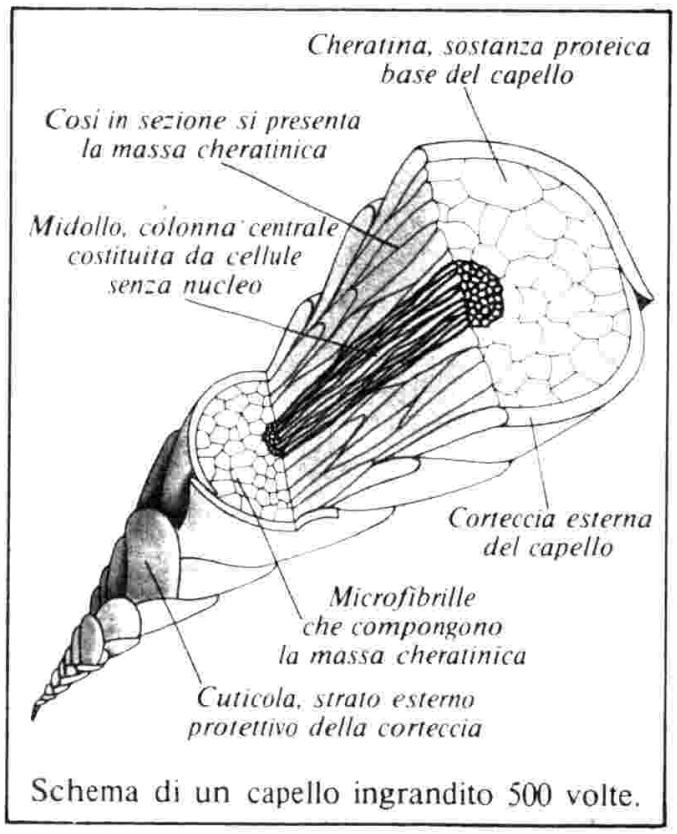
Per ottenere risultati concreti e duraturi, questo particolare trattamento svolge quattro azioni fondamentali:

❶ Azione di controllo della secrezione sebacea per combattere la presenza della forfora nei capelli.
❷ Azione attivante per sviluppare un maggior flusso di sangue e di sostanze nutrienti verso il bulbo pilifero.
❸ Azione di mantenimento dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause esterne che determinano la formazione e il ristagno della forfora.
❹ Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi della forfora.

CAPELLI GRASSI: SHAMPOO DS ALL'IPERICO

Per combattere questo problema, lo shampoo DS all'iperico svolge, invece, altre quattro efficaci azioni:

❶ Azione sgrassante-detergente per emulsionare il grasso naturale rendendone cosí piú semplice l'eliminazione.
❷ Azione rivitalizzante del capello per riportarlo al suo stato naturale grazie a un apporto proteico.
❸ Azione lenitiva nei confronti sia del capello che del cuoio capelluto.
❹ Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi dell'eccesso di grasso.



Schema di un capello ingrandito 500 volte.

DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli assicurandovi attraverso il loro uso continuato risultati seri, concreti e duraturi.

Venduti solo in farmacia.

per capelli con forfora *per capelli grassi*

La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.

L'avvocato Giorgio Zeppieri, uno dei difensori di Fiorella, la diciottenne adescata con una promessa di lavoro e violentata da quattro giovani

La violenza sommersa

magistratura, soffocando i pur legittimi sentimenti di pudore e superando la preconcetta ostilità persino di amici, troppa indulgenza essendovi verso i violentatori, scarsissima comprensione, invece, per le vittime di stupro.

Un dibattimento a porte aperte, poi, è, in materia di violenza carnale, una rarità in Italia e, quello di Latina, è stato un caso rarissimo, se non proprio l'unico, di processo « privato » aperto alle telecamere, introdotte da un collettivo femminista deciso a richiamare l'attenzione generale su un problema sul quale troppo irresponsabilmente scorre il disinteresse pubblico.

Trattandosi di un filmato dal vivo, in presa diretta, il linguaggio cui ricorrono le parti in causa per descrivere l'azione è fin troppo duro e realistico, tale da aver suscitato preoccupazioni circa la sensibilità che sarebbe andato ad urtare presso il telespettatore medio. Ma ogni riserva cade laddove si rifletta sulla inevitabilità di ricostruzioni dirette ad accertare le modalità e lo spirito della violenza, in tutte le sue forme e manifestazioni, subita dalla querelante.

Ma è, in particolare, un altro il valore di *Processo per stupro*: la denuncia, implicita nell'intero svolgimento del dibattimento, del clima di intolleranza, incomprensione e viltà che, sovente purtroppo, si crea attorno alle vittime di stupro, dal grosso pubblico e dagli stessi magistrati troppo spesso trattate come consenzienti alla violenza. *Processo per stupro* vale, dunque, oltre che come testimonianza fedele di un tipo frequente di violenza subito da donne, quale denuncia di una seconda, più grave violenza che si perpetra impunemente, nelle aule della giustizia, contro donne considerate consenzienti agli atti di violenza subiti, un modo vile — non maschilista, né antifemminista — per accertare la verità dei fatti.

La violenza sessuale è un aspetto di quella più generale violenza che caratterizza un mondo in rapida trasformazione. Prenderne coscienza è già un passo verso la conquista di modi di convivenza davvero civili.

GIOVANNI DI CAPUA

Digestivo
Antonetto
via lo stomaco pesante

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITÀ D'USO

TESTA

Aut. Min. Sanità n. 4095

combatte l'acidità di stomaco
e facilita la digestione

solo in farmacia!

Un po' più secco, un po' più amaro, un po' più caro. Bergia, un po' più rabarbaro.

Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba essere secco e amaro, con un sapore deciso e persistente, allora dovreste provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la migliore per il gusto intenso che trasmette

all'infuso e per le virtù salutari più spiccate.

Ecco perchè il Rabarbaro Bergia è un po' più secco e un po' più amaro degli altri.

Il suo gusto pieno e corposo lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia

lo producevano artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.

Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.

Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo da una ristretta cerchia di esigenti intenditori, che lo apprezzano per il puntiglioso attaccamento alle sue origini artigiane e per la cura del particolare con cui viene prodotto.

Come la bottiglia scura per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce.

È per tutte queste ragioni che il Rabarbaro Bergia costa un po' di più.

Ma ne vale la pena. Se amate il Rabarbaro non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto amaro e secco non mente: si tratta di vero Rabarbaro.

Bergia

Rabarbaro Bergia. Dal 1870 il vero gusto del rabarbaro.

Salvador Dalì, 75 anni, fotografato nella sua casa-museo di Figueras: «Gli americani che arrivano fin qui crede siano attratti dai miei quadri? No: sono attratti dai miei baffi. Il pubblico non ha bisogno di grandi quadri, ha bisogno di grandi baffi»

«Sono come Mida: cambio in oro e quattrini tutto ciò che tocco». Così, mescolando follia, genio e calcolo, si esprime il più stravagante pittore spagnolo vivente. «Davanti a me c'è un futuro infinito: sono immortale»

Il "divino" Dalì concede un colloquio

di DONATA GIANERI

Figueras, ottobre

Risponde a scatti, fermandosi bruscamente al termine di ogni frase, come se gli mancasse la carica. E ti viene il dubbio che sia simile ai suoi marchingegni, funzionanti soltanto con l'introduzione di una moneta da 50 pesetas. Dubbio plausibile: anche se per far parlare Salvador Dalí si va, pare, dai 5000 dollari in su e bisogna avere valide introduzioni. E io, che miracolosamente ho ottenuto una intervista gratuita, debbo accettare con pazienza lunghe pause durante le quali il maestro lancia intorno a sé occhiate di basilisco per vedere se molta gente ci sta guardando. Appurato che la gente è moltissima, riprende compiaciuto a parlare: sediamo su una panchina nel cortile del Museo Dalí a Figueras e intorno a noi si aprono su quattro piani le finestre delle gallerie

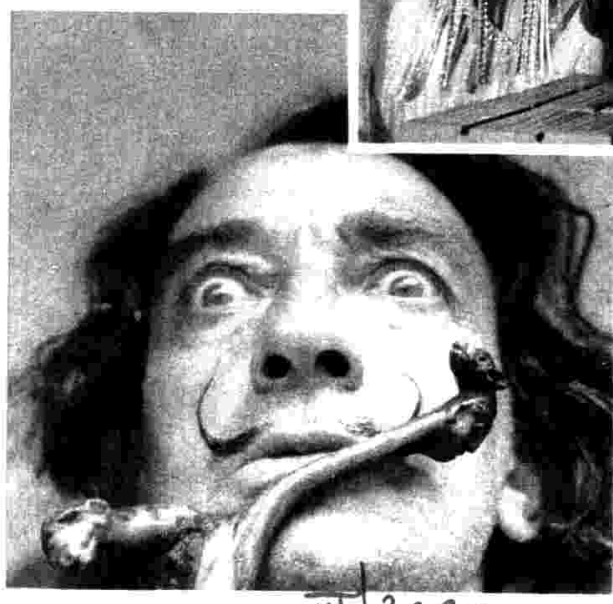
DIETOR
AL POSTO DELLO ZUCCHERO

LA DIFFERENZA NON SI SENTE

Adesso sì, che sei contento di te: sei snello e in forma perfetta. Anche Dietor ti ha aiutato ad essere così. E pensare che tu non usavi Dietor perchè lo credevi meno buono dello zucchero. Ma poi hai provato Dietor: è buono come lo zucchero. L'hai provato una volta nel caffè e hai continuato a usarlo sempre. La differenza proprio non si sente.

È un prodotto
BIOGAZZONI

Una conferenza stampa di Dalì a Parigi: « Da quando avevo cinque anni innaffio con cura la pianticella della mia follia »



III 3680

Il "divino" Dalì concede un colloquio

III

circolari, ogni finestra col suo grappolo di visitatori affacciati a contemplare il Divino e la Privilegiata ammessa a rivolgergli la parola.

Tutti i martedì pomeriggio il Divino « scende » nel suo museo e passa qualche ora seduto sullo scanno a misurare la sua popolarità: che è naturalmente incommensurabile. « Vengono qui da tutte le parti del mondo », mi dice, « non perché attratti dalla mia pittura, ma perché affascinati dalle mie stranezze, dagli enigmi, da tutto ciò che non capiscono. E anche gli americani che arrivano sin qui crede siano attratti dai miei quadri? No: sono attratti dai miei baffi. Il pubblico non ha bisogno di grandi quadri, ha bisogno di grandi baffi ».

I baffi sono parte inscindibile del personaggio, come l'occhio spiritato e il parossistico dandismo: oggi però Salvador Dalí è stranamente sobrio — giacca di velluto a righe colorate, camicia coi pizzi, calzoni agli stinchi, piedi nudi infilati dentro mocassini neri listati d'oro, come carri funebri —, anzi addirittura in abito da cerimonia, poiché si prepara a ricevere un monarca in esilio, venuto sin qui a rendergli omaggio.

Il gusto di andar controcorrente e di « épater les bourgeois » fa parte dei tic daliniani, insieme a una certa reverenza per il potere costituito. Quando lo incontrai per la prima volta, quindici anni fa, era un benemerito del Caudillo dal quale aveva ottenuto che nel raggio della sua vista d'aquila, valutato in dieci chilometri, l'incantevole baia di Port Lligat, Costa Brava, dove abita,

III | 3680 III

LO SPETTACOLO È LA SUA VITA

Salvador Felipe y Jacinto Dalí nasce alle otto e quarantacinque dell'11 maggio 1904 a Figueras da don Salvador Dalí y Cusi, di professione notaio. E sin dalla prima infanzia il piccolo Salvador dimostra una personalità decisa: a sei anni vuole diventare cuoco. A dieci, Napoleone. Dopodiché le sue ambizioni aumentano.

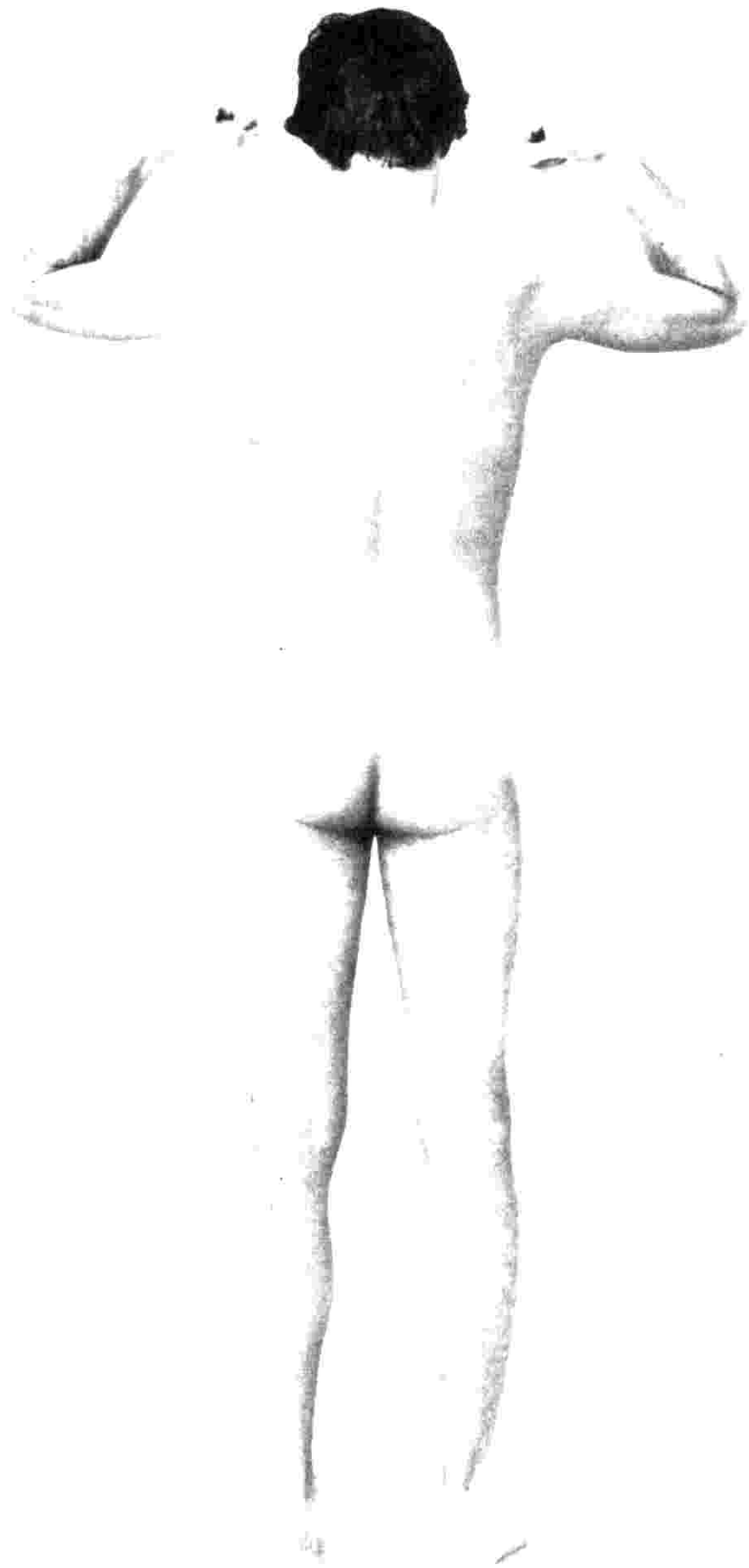
A ventidue anni viene espulso dall'Accademia di Belle Arti di Madrid e tenta la conquista di Parigi. Ma la sua prima esposizione parigina (1929) degenera subito in una zuffa. « Quest'uomo è pazzo! », gridavano prossime a svenire nella mischia le vecchie signore accorse al « vernissage ». E gli snob, i curiosi, i critici, due dei quali ebbero un occhio pesto, reagirono tutti a un modo dinanzi alla pittura del giovine spagnolo, che era al di là di ogni giudizio.

Ci fu un nutrito scambio di botte e di insulti fra daliniani e antidaliniani, finché un signore si fece avanti ad acquistare l'opera più scandalosa: « Jeu lugubre » (un paio di calzoni sporchi, dipinti con compiaciuto realismo). Era il visconte di Noailles.

Da quel momento in poi Salvador Dalí ha fatto di tutto: orafo, scrittore, cartellonista, sceneggiatore, illustratore, decoratore di « boîtes de nuit » a Broadway; ha venduto il suo nome a fabbricanti di calze, profumi, aperitivi e orologi; si è prodotto davanti alle folle di New York, Parigi, Venezia in uno scafandro da palombaro con un'enorme pagnotta sulla testa e ha seminato dietro di sé boutades e nonsenses. Un reale talento per il disegno e una fantasia pubblicitaria degna di Barnum l'hanno aiutato a dare spettacolo in continuità: che è il suo bisogno vitale.

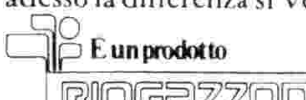
non venisse deturpata da altre costruzioni. La sola che tollerasse era un albergo cresciuto insieme alla sua dimora. Quando el señor Rafael Pel decise di aprire un « figón », o bettola, sulla collina la magione del pittore consisteva in una stanza. Col tempo la bettola è diventata un hôtel con piscina e la casa di Dalí ha assunto l'aspetto macchinoso d'un palazzo da maragià secondo le ricostruzioni hollywoodiane. Recentemente l'incredibile edificio si è arricchito d'una piscina a forma di teatrino rococò, di due enormi teste a uovo sulla torre centrale e d'un uovo gigantesco sulla torre esterna: ed è in quest'atmosfera vagamente delirante (il pittore trascorre a Port Lligat sei mesi l'anno) che crea i suoi quadri « già venduti a scatola chiusa » secondo una quotazione che si aggira sui 650.000 dollari (circa mezzo miliardo di lire). « Sono il pittore più pagato del mio tempo. E il mio

DIETOR
AL POSTO DELLO ZUCCHERO



LA DIFFERENZA SI VEDE

Adesso si vede che sei contento di te, di come sei. Hai cominciato dalle piccole cose: una bustina di Dietor nel caffè al posto dello zucchero. Dietor dolcifica tre volte più dello zucchero, quindi ti dà tre volte meno calorie. Così buono che adesso usi sempre Dietor al posto dello zucchero: nel caffè, nel tè, nelle spremute. Perfino nel gin-fizz. E con l'andar del tempo sono parecchie calorie in meno. E adesso la differenza si vede e sei contento di te, di come sei.



I&L

STAR
LUCIANA

LUCIANA E' GRANDE
LE VAN BENE I VESTITI DI TUA FIGLIA
E CHE DIVERTIMENTO
SCAMBIARSELI

LUCIANA, POI, PRENDENDOLA
PER MANO, PARLA E CAMMINA

LUCIANA E' UNA
GRANDE BAMBOLA

Salvador Dalí con uno degli autoritratti che adornano le pareti della sua casa. Da alcuni anni trascorre l'inverno in America: « Vivo laggiù non perché amo gli americani ma perché amo i dollari »

III 3680

Il "divino" Dalì concede un colloquio

problema, o il mio lusso, è cercare di non vendere oggi i miei quadri, per guadagnare di più domani. No compriende, usted? Claro: l'esperienza insegna che di cinque in cinque anni la mia firma sale. Perciò vendendo oggi, anziché domani, faccio un cattivo affare ». Dalí lavora, come un sarto o un mobiliere, solamente su ordinazione: il cliente può, volendo, scegliere il soggetto e deve pagare in anticipo il 50 % del valore totale. E se lei morisse nel frattempo? Il Divino non si scompone: « Il cliente riceverà, per il suo 50 %, il 50 % del mio quadro. Sempre un ottimo investimento, claro? ».

Da settant'anni Salvador Dalí, oggi settantacinquenne, si adopra con ogni mezzo a stupire il mondo. Aveva cinque anni quando gettò il suo amichetto preferito da un ponte soltanto per il gusto di creare un clima da tragedia intorno a sé; poi, ragazzino, si buttò giù dalla tromba delle scale perché maestri e compagni si interessassero a lui; in seguito continuò ad innaffiare ogni giorno con cura la pianticella della sua follia, come dice lui stesso, raccogliendone frutti d'oro. « Io sono come re Mida: trasformo in oro tutto quello che tocco. Forse perché adoro il denaro, capisce? Mi piace sapere che il denaro si accumula in banca: pile, montagne di denaro. Vivo in America », dichiara, « non perché amo gli americani, ma perché amo i dollari ». Difatti, dopo i sei mesi trascorsi a Port Lligat, ne passa uno a Parigi (Hôtel Meurice, sempre la stessa suite allo stesso piano; per mangiare sempre lo stesso tavolo alla Tour d'Argent o Chez Maxime), quindi cinque mesi a New York (St. Regis-Sheraton, anche qui sempre lo stesso appartamento, un anno dopo l'altro): « Port Lligat per la creazione, Parigi per la " haute cuisine ", New York per i " business " », ama precisare.

Ma per lunghi anni Dalí conobbe la più squallida miseria insieme a Gala, la sua preziosa compagna o, come dice lui, « la mia musa, il mio tutto » (ancora oggi i suoi quadri sono firmati Gala y Salvador Dalí). Questa russa affascinante, già moglie di Paul Eluard, nonché grande amore di Max Ernst e di Picasso, conobbe Salvador Dalí durante un viaggio sulla Costa Brava e folgorata dal suo ingegno, stregata dalla sua eccentricità, rimase con lui, sposandolo più tardi. E' stata lei a ricomporre la stravolta personalità del pittore e a canalizzare i suoi squilibri orientandoli verso il successo.

Non si sa a tutt'oggi se Dalí sia un pazzo, un genio o un mistificatore — forse è un poco di tutto questo — ma i suoi quadri, riservati sino a ieri agli snob, hanno fatto ingresso nei musei e, anche se molti critici continuano a denigrarlo, nessuno più lo ignora. Attualmente il pittore ha due musei a suo nome, uno nell'Ohio e uno a Figueras, costruito appositamente per lui sulle rovine d'un vecchio teatro municipale e inaugurato fastosamente nel '74.

Divenuto una sorta di monumento di se stesso, Dalí ha ormai raggiunto tutti i traguardi propostigli da una sfrenata ambizione. Ultimo e più ambito un seggio all'Académie de France che però non ha ridimensionato, come si potrebbe credere, la sua studiata follia. Tutt'altro. Il suo discorso inaugurale lo dimostra: neppure in questo « tempio della cultura », alla presenza di « grandi » severi e togati, la sua vena strampalata ha subito remore. Recitandola tutta d'un fiato, nel timore che qualcuno riavutosi dallo stupore potesse interromperlo, l'accademico Salvador termina la sua insensata allocuzione gridando: « Viva la stazione ferroviaria di Perpignan e viva Gala! ». Dopodiché eccolo prodigarsi per dimostrare ai francesi che il loro più grande pittore non è Cézanne, ma Jean-Louis Meisonnier di cui ha voluto ripristinare nei giardini del Louvre il monumento, fatto rimuovere a suo tempo da Malraux. Il Divino non ha mai nascosto la predilezione per questo genere di pittura (« L'arte pompiera è fresca come una rosa ») e Meisonnier sarà il pittore-vedette nella grande retrospettiva dedicata a Salvador Dalí e di prossima apertura al Palais Pompidou (12 dicembre). Ma non è tutto: « Per settembre », informa, « ho allestito una serata di fuochi artificiali in place Vendôme come non se ne sono più visti dall'epoca di Maria Antonietta: fra una girandola e l'altra ho fatto proiettare in cielo gli ingrandimenti dei miei quadri ». Sempre in settembre il pittore ha risposato la moglie Gala (85 anni) con rito copto. « Perché no? Ho un lunghissimo futuro davanti a me: io sono Immortale ».

DONATA GIANERI

Ecco cosa manca al tuo dentifricio per essere perfetto.

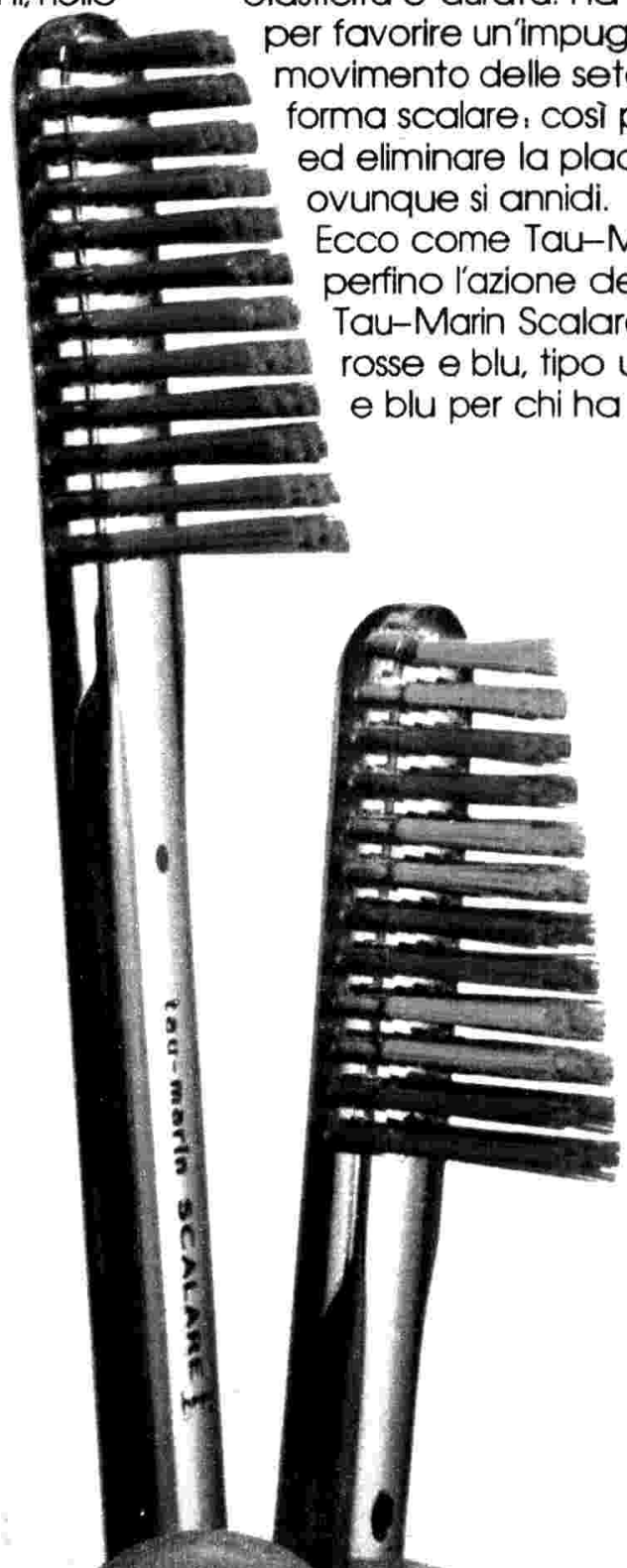
Sai a cosa serve uno spazzolino? Deve pulire perfettamente i tuoi denti, anche nei solchi, nelle fessure e nei punti più nascosti. E deve rimuovere tutti i residui alimentari e la placca batterica, la causa principale della carie e di altre malattie paradontali. Infine, deve massaggiare e stimolare le gengive. Ma non tutti gli spazzolini ci riescono. Ecco perché è nato Tau-Marin Scalare.

Tau-Marin Scalare è il frutto di profonde ricerche scientifiche.

Ha setole di naylon per darti massima igiene, elasticità e durata. Ha il manico diritto e rigido per favorire un'impugnatura corretta ed il giusto movimento delle setole. Ma soprattutto ha la forma scalare, così può raggiungere ed eliminare la placca batterica ovunque si annidi.

Ecco come Tau-Marin Scalare può migliorare perfino l'azione del tuo dentifricio.

Tau-Marin Scalare lo trovi con le setole rosse e blu, tipo universale, oppure verdi e blu per chi ha gengive delicate.



tau-marin SCALARE®

MACIA

Foto E. Paponi Linea SPN

"Nel Lattecacao Polenghi Lombardo c'è una montagna di energia pronta da bere."

Lattecacao Polenghi Lombardo. Puro cacao già sciolto in tanto buon latte. Il buon latte Polenghi Lombardo. Una bevanda deliziosa, tutta piena di energia. Già pronta da bere. E oggi, con ogni confezione di Lattecacao in regalo le figurine sul calcio di Paolo Rossi.

Una bustina di figurine in regalo con LATTECACAO

Polenghi LOMBARDO LODI

Polenghi Lombardo lavora il latte da cent'anni.

Tenero calore per chi si vuol bene.

Somma ti offre tante stupende coperte in purissima lana nei disegni e colori che vuoi: romantici fiorati, tinta unita, e disegni e colori nuovissimi.

Sì, è sempre Somma che ti dà il tenero e insostituibile calore della pura lana nelle qualità più pregiate: tante nuovissime stupende coperte che non smettono mai di essere belle.

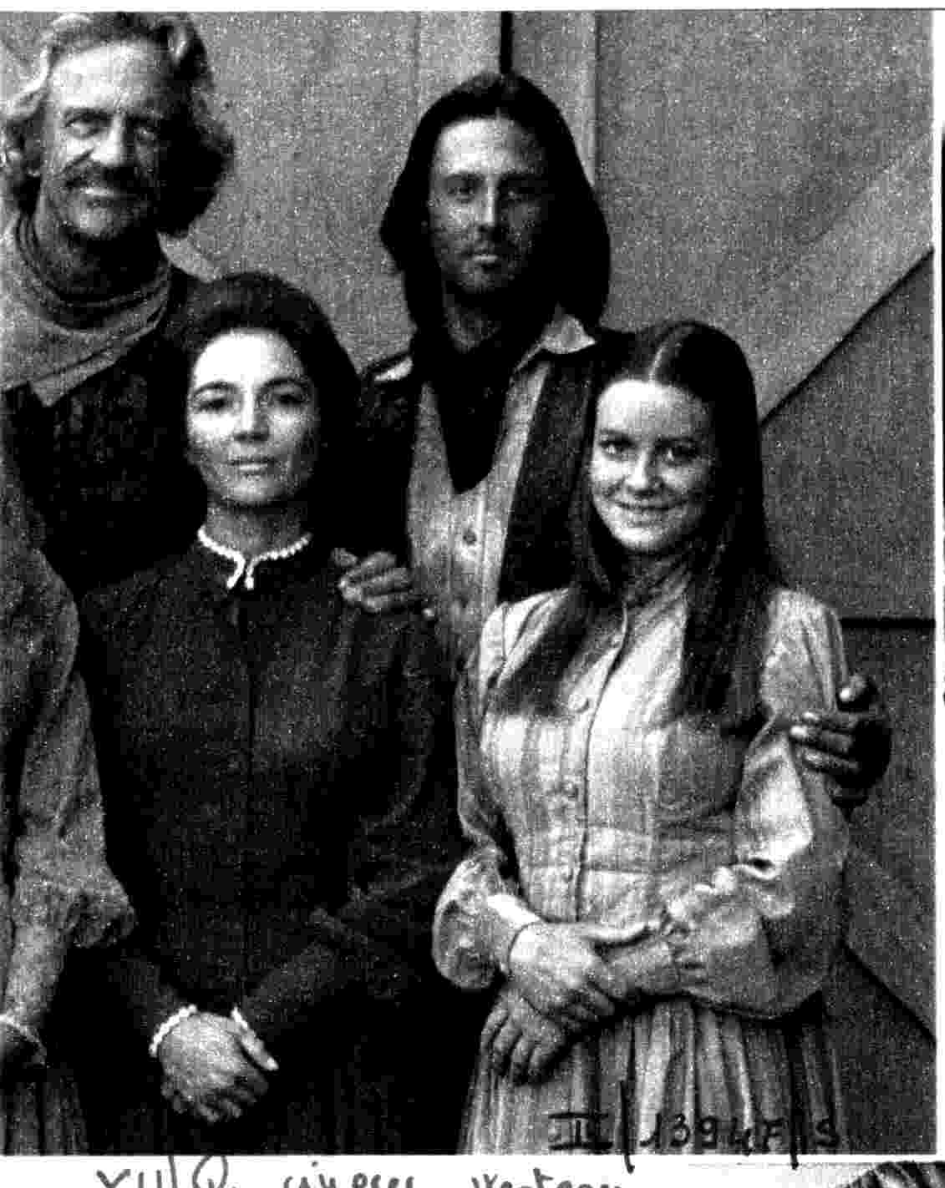
Coperte di Somma coperte di sogno.

Come il cinema inventò il western

II/13947/S

Dal generale Custer a Jessie James, da Buffalo Bill a Toro Seduto, gli eroi del West sono diventati divi di Hollywood fin dai tempi del muto. Con lo stesso successo sono passati alla TV. E ora proprio qui tornano alla carica. Per 14 settimane la corsa al favoloso Ovest della famiglia Macahan occupa il pomeriggio domenicale

TV2 ore 13,30 domenica 14 ottobre



La famiglia Macahan protagonista di Alla conquista del West. *Sopra, William K. Cullen, ovvero Josh, il più giovane Macahan; a destra, Bruce Boxeleitner, ovvero Luke; sotto, Kathryn Holcomb, la giovane Lara. Nella pagina a fianco, James Arness, lo zio Zeb. Al centro, il clan al completo*

I MACAHAN E GLI ALTRI

« Alla conquista del West », prodotto dalla M.G.M. e diretto da Vincent e Bernard McEveety, si avvale di un folto cast di attori che ruotano intorno ai componenti della famiglia Macahan. L'interprete più nota è Eve-Marie Saint, mamma Kate, un'attrice oggi cinquantacinquenne, della scuola del prestigioso Elia Kazan, che debuttò nel cinema nel 1954 in « Fronte del porto », accanto a Marlon Brando.

Gli altri Macahan sono soprattutto attori televisivi, noti anche in Italia per aver partecipano a serials trasmessi dalle reti televisive italiane, come James Arness (zio Zeb), Richard Kiley (papà Timothy), Bruce Boxeleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen e Vicky Schreck, rispettivamente i figli Luke, Lara, Josh e Jessie.

Accanto ai Macahan, in partecipazioni straordinarie, potremo ammirare grossi nomi del cinema di Hollywood, notissimi anche qui da noi, come Horst Bucholz, Christopher Lee, Vera Miles, Cameron Mitchell, Richard Basehart, Mel Ferrer, Brian Keith, Lloyd Bridges, Ricardo Montalban.

di GIANNI DE CHIARA

Sono trascorsi 76 anni da quando il cinema americano produsse il primo film western, *The Great Train Robbery* (*La grande rapina del treno*) di Edwin S. Potter. La trama era esile esile: alcuni banditi assaltano un treno, ma un gruppo di cow-boys accorre in aiuto dei viaggiatori e dopo una fitta sparatoria quei coraggiosi catturano i fuorilegge e li consegnano alla giustizia.

Il protagonista della pellicola (durata sette minuti esatti) si chiamava Gilbert M. Anderson e interpretava il ruolo di Broncho Billy. Anderson ebbe tanto successo che in seguito dovette girare una lunghissima serie di film, uno per settimana, per ben sette anni, sempre nel ruolo di Broncho Billy.

Dopo quel primo film Hollywood si accorse di aver scoperto, come suol dirsi, la « classica gallina dalle uova d'oro ».. Gli autori cinematografici allora si gettarono a capofitto nella realizzazione di pellicole che si ispiravano a quel periodo della storia d'America che idealmente va dalla prima spedizione scientifico-geografica di Lewis e Clark (1803-1805) fino alla fine del secolo. Quasi cento anni di storia americana, attraverso personaggi nati dalla fantasia di scrittori, registi, giornalisti, disegnatori, ma anche, e il più delle volte, ispirati a episodi e personaggi storici, che il cinema di Hollywood ha così contribuito a far conoscere in tutto il mondo più di tutti i libri di storia messi insieme.

Le vicende del film western sono un po' la storia dell'intero cinema hollywoodiano. Insieme al musical e al cinema di guerra

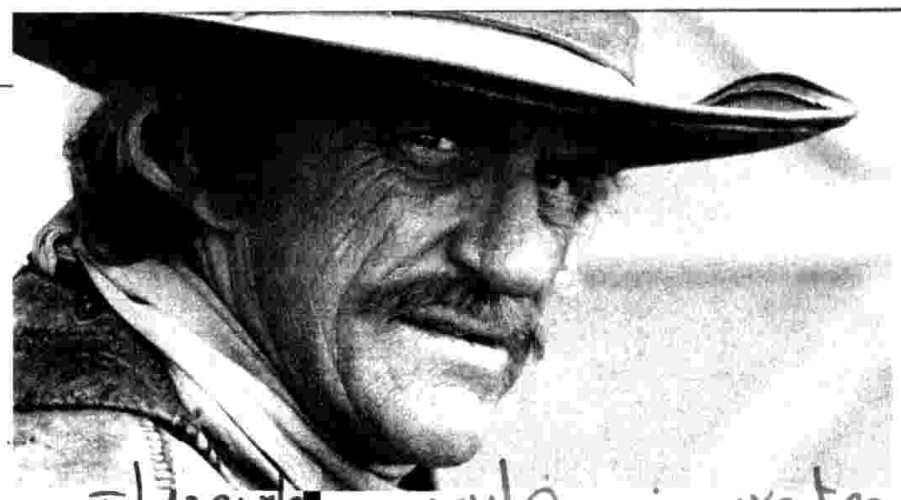
il genere western ha rappresentato e rappresenta tuttora (dopo alcuni anni di stasi) il filone più fortunato. Anche se da qualche tempo affronta tematiche diverse, continua ad affascinare adulti e bambini e a interessare storici del cinema e critici. Le sconfinate praterie, la corsa all'oro, le carovane di pionieri dirette all'Ovest, la guerra di secessione, la storia del generale Custer, Toro Seduto, David Crockett, Jessie James, Daniel Boon, Kit Karson, Calamity Jane, Buffalo Bill, i fratelli Earp, Quantrill, Wild Bill Hickock, sono alcuni degli episodi e dei personaggi, positivi e negativi, che hanno contribuito a creare l'epopea del West.

Naturalmente dal primo western di Potter molte cose sono mutate nel tempo, ma la prima svolta il cinema del Far West l'ebbe con John Ford: il film di cow-boys divenne « adulto »; i luoghi comuni della tradizione avventurosa acquistarono col regista irlandese una reale dimensione umana. Ford introdusse nelle sue storie la psicologia, i caratteri, la morale. E con Ford vennero altri registi come Siodmack, Stevens, Walsh e attori come John Wayne, Gary Cooper, James Stewart, che seppero dare spessore umano ai loro personaggi.

Il film western continuava a mietere successi, nonostante la fissità e l'ingenuità dei suoi schemi, perché le sue storie rappresentavano un modello accattivante di vita che rispondeva inconsciamente, col trionfo del bene sul male, all'innato desiderio di giustizia del pubblico. Verso la fine degli anni '60 si cominciò a parlare di crisi del film ambientato nel West, a trovare eccessive le complicazioni psicologiche e intellettualistiche che sempre più frequentemente facevano capolino tra una cavalcata e una sparatoria; e il pubblico cominciò ad allontanarsene. Restava il rimpianto dei film d'azione ma d'ottima fattura e artisticamente validi, come *Il fiume rosso*, *Mezzo-*

ZUCCA

il tuo rabarbaro, da sempre.



Il vecchio Zeb Macahan (James Arness), l'uomo che nel ciclo TV ha guidato la famiglia del fratello verso il favoloso Ovest

Come il cinema inventò il western

giorno di fuoco, Ombre rosse, Il cavaliere della valle solitaria. Hollywood, da parte sua, rallentò la produzione; in quegli anni l'intero cinema americano entrava in una crisi profonda.

Le stazioni televisive, allora, cominciarono a produrre sempre più frequentemente western, colmando così il vuoto lasciato da Hollywood e lanciando nuovi attori ma anche « catturando » coloro che fino a pochi anni prima avevano cavalcato e sparato soltanto sul grande schermo.

E di rimbalzo la TV italiana, interpretando e venendo incontro ai gusti della platea, prese ad acquistare, con sempre maggiore assiduità, telefilm di produzione statunitense. E così, negli altri Paesi e uno dopo l'altro, i pubblici di tutto il mondo, grazie al piccolo schermo, ritornarono ad interessarsi al West, ad accorrere compatti ad ammirare le gesta dei pionieri e degli indiani, degli sceriffi e dei fuorilegge.

Dall'inizio degli anni '60 innumerevoli sono state le serie di telefilm trasmessi dalla TV italiana; ecco qualche titolo: *Lo sceriffo di Dodge City, Il richiamo della frontiera, La grande avventura, La legge del Far West, Gli uomini della prateria, West senza tregua, Quel selvaggio West, Hopalong Cassidy, Storie della frontiera.* Senza contare, naturalmente, le decine e decine di pellicole cinematografiche che hanno fatto conoscere ai più giovani attori di cui fino a

ERANO TUTTE CALAMITY JANE

La donna del West che abbiamo conosciuto attraverso le pellicole che trattavano l'epopea dei cow-boys o è un angelo o un demonio. In quest'ultimo caso è la cantante o la ballerina del saloon, oppure l'amica del « cattivo », sia pure redenta — molto spesso — alla fine del film; il più delle volte, però, è la figlia di onesti pionieri, la moglie del protagonista, la brava ragazza pellerossa. Insomma nei film del West la donna ha quasi sempre rappresentato un intermezzo piacevole tra corse a cavallo, assalti a banche e diligenze, lotte all'ultimo sangue.

In altre parole, salvo rari casi, l'elemento femminile ha sempre ricoperto un ruolo secondario, quasi decorativo. Nella realtà, invece, le cose stavano diversamente: nella dura vita di frontiera uomini e donne erano sullo stesso piano; non esisteva il sesso debole, le donne lavoravano al pari degli uomini, guidavano i carri, viaggiavano a piedi per lunghissimi percorsi quando i cavalli erano esausti, soffrivano come gli uomini la fame, il freddo, la sete, dovevano sapere usare le armi, badavano ai bambini, alla cucina, curavano vecchi e infermi. Nella realtà erano vestite alla meglio, con pesanti pantalonacci o abiti ruvidi e poco femminili. Il trucco lo usavano soltanto per le grandi occasioni. Tra l'altro non mancarono le donne-guerriere e autentiche pistolere come Calamity Jane. Va detto che le donne dei pionieri, già nel 1869, nello Stato del Wyoming, ottennero il diritto di voto, prima che in Inghilterra, e che nello stesso Wyoming una donna divenne governatore.

Non dirlo a nessuno che hai pagato solo 149.000 lire I.V.A. compresa la tua Singer elettrica completa di valigetta.

Oggi Singer ti offre sconti su tutti i modelli. E in più questo mese, se porti la tua vecchia macchina paghi ancora meno la nuova. Compila il tagliando di questo annuncio e portalo al più vicino Centro Singer. Riceverai un fantastico omaggio!

SINGER

Singer ti dà molto. Ad un prezzo eccezionale.

NOME _____

COGNOME _____

INDIRIZZO _____

CITTÀ _____ C.A.P. _____

* Un marchio di fabbrica di The Singer Co

una
cento
formaggio già fuso per insaporire (tenere in frigo)
mille idee
Milkana
Milleidee: il buon formaggio sempre pronto per dare più sapore a tutte le tue ricette.
Milkana, per chi ama il formaggio.

II/13947/S

Come il cinema inventò il western

XII/Q

quel momento avevano forse soltanto sentito pronunciare il nome.

E giunge quindi a proposito la scelta operata dalla struttura televisiva di Giovanni Leto con Rosanella Lello, per la Rete 2. Per 14 domeniche, a partire dal 7 ottobre (ore 13,30), va in onda uno sceneggiato americano, d'ambiente western, intitolato *Alla conquista del West*; da non confondersi con *The Plainsman* (anno 1936), in Italia *La conquista del West*, il film del regista Cecil B. De Mille e interpretato da Gary Cooper, Jean Arthur e Charles Bickford: storia della vita e della morte di Wild Bill Hickock, tiratore di pistola, avventuriero, sceriffo, ucciso a tradimento ad un tavolo di poker.

La serie televisiva, che sostituisce *L'altra*

XIII/Q cin. western

I CAPPELLONI PIÚ FAMOSI

John Ford è considerato il regista che rese « adulto » con il suo « Ombre rosse » il film western. Il suo nome è sempre stato sinonimo di garanzia al pari di quello del suo interprete preferito, John Wayne.

Tra i grandi interpreti dell'epopea del West, oltre a Wayne, Gary Cooper, James Stewart, Errol Flynn, Henry Fonda, Alan Ladd, Tom Mix, Joel McCrea, Richard Widmark, Burt Lancaster, Randolph Scott, Roy Rogers, Robert Taylor, Victor McLaglen, Wallace Beery, James Cagney, Rod Cameron, John Carradine.

Tra i registi, dopo Ford, George Stevens, Raoul Walsh, Robert Siodmack, King Vidor, Cecil B. De Mille.

domenica, narra la storia della famiglia Macahan che abbandona la Virginia per dirigersi nell'Oregon, nel tentativo di sfuggire alle brutture e alla violenza della guerra di secessione.

I Macahan sono Timothy e Kate e i loro quattro figli Luke, Lara, Josh e Jessie, più lo zio Zeb, fratello di Timothy. Una vicenda che si snoda nell'arco di alcuni anni e che vedrà i Macahan superare lutti, tragedie e violenze sempre uniti intorno al personaggio di Kate, interpretato dall'attrice Eve-Marie Saint.

GIANNI DE CHIARA

Dove passa Mastro Lindo, che pulito... ti ci vedi!

NUOVO

Mastro Lindo al limone:
un prodotto nuovo che pulisce tutte le superfici lavabili di casa, bene, in fretta, senza troppo sfregare e risciacquare.
Via con poche passate gli schizzi grassi sui fornelli! Anche le piastrelle brillano che ti ci puoi vedere. E così i mobili di cucina, la lavatrice, il frigorifero!
Sui pavimenti, poi, Mastro Lindo lavora anche più a fondo: toglie le tracce dei passi, e gli schizzi senza lasciare neppure un'ombra.
Arriva Mastro Lindo e tutta la casa è così pulita che... ti ci vedi!
E profuma di limone.

non pagare di piú
lo stesso splendore

contiene CARNAUBA
Ecce
cerafacile
lava e lucida i pavimenti
ottima per pavimenti in ceramica

solo
800
LIRE AL KG

meno di cosí rinunci alla cera

F.lli SERANI - Pisa

Processi visti dagli scrittori

Per ora è solo un'idea sulla carta. Tra gli autori Carlo Bernari (di cui la TV trasmetterà «I tre operai»)

Alcuni processi celebri visti dai più noti romanzieri italiani: questa l'idea di un nuovo ciclo televisivo ancora sulla carta. Uno dei primi scrittori ad essere consultati è stato Carlo Bernari, del quale il regista Francesco Maselli ha di recente tradotto per la Rete 1 il libro *I tre operai* (andrà in onda forse entro la prossima primavera). Bernari, sabato 13 ottobre, riceve la cittadinanza onoraria di Gaeta con una cerimonia che si svolge nella sala consiliare del comune laziale, presieduta dal sindaco Giuseppe Damiano Uttaro. Lo scrittore napoletano ha eletto infatti Gaeta a sua seconda città prediletta (dopo Roma): è qui che, in una vecchia casa di pescatori, si ritira a scrivere i suoi romanzi. In occasione del conferimento della cittadinanza onoraria la Cooperativa Teatrale Italiana del Mezzogiorno «Gli Ipocriti» propone al Teatro Ariston di Gaeta un atto unico, *Cupris*, tratto da un racconto che Carlo Bernari pubblicò nel 1946 nel libro *Tre casi sospetti*. Interprete principale Nello Mascia, uno degli attori protagonisti dello sceneggiato televisivo *I tre operai*. Nella stessa circostanza viene proposta al pubblico la puntata del ciclo TV *Un autore una città* che ebbe appunto a protagonista l'autore di *Speranzella*, *Tanto la rivoluzione non scoppierà*, *Era l'anno del sole quieto*.

● Ogni giorno il cast della televisiva *Vita di Giuseppe Verdi* si arricchisce di qualche nuova celebrità. Il tenore Piermiranda Ferraro è stato infatti scelto dal regista Renato Castellani per impersonare il ruolo di Tamagno. Il Ferraro ha accettato con entusiasmo l'offerta perché, essendo egli l'Otello per antonomasia, dopo trecento repliche da lui eseguite di quest'opera, è orgoglioso di apparire sui teleschermi di tutto il mondo nei panni del primo grande interprete di questo tormentato personaggio verdiano. ●

in Radis c'è

...la natura dalla radice al fiore.

Se cerchi un amaro d'erbe dal sapore morbido e gradevole, un sapore fresco e pulito: Radis, l'amaro che ti offre le erbe al pieno della loro ricchezza.

Amaro Radis, l'amaro d'erbe.

AVEVO UNA VISIONE
DELLA VITA
PIUTTOSTO "NERA"
PRIMA DI MONTARE I
TERGICRISTALLO
MOTORCRAFT!

Autoricambi Motorcraft.
Per tenere l'auto sempre in forma.

Se quando piove il parabrezza della vostra auto vi nasconde molto più di ciò che rivela, provate a montare i nuovi tergicristallo Motorcraft.

Così potrete vedere in modo chiaro tutto ciò che prima non vedevate. I tergicristallo Motorcraft sono così robusti e durano così a lungo, che sono senza dubbio i migliori che possiate montare. La qualità migliore ad un prezzo decisamente conveniente.

E fanno parte di una gamma di oltre 4000 autoricambi di qualità, appositamente studiati per tutte le auto e i veicoli commerciali più diffusi, stranieri compresi.

Inoltre, potete essere certi che ogni suggerimento Motorcraft per tenere l'auto in forma dà sempre i risultati migliori.

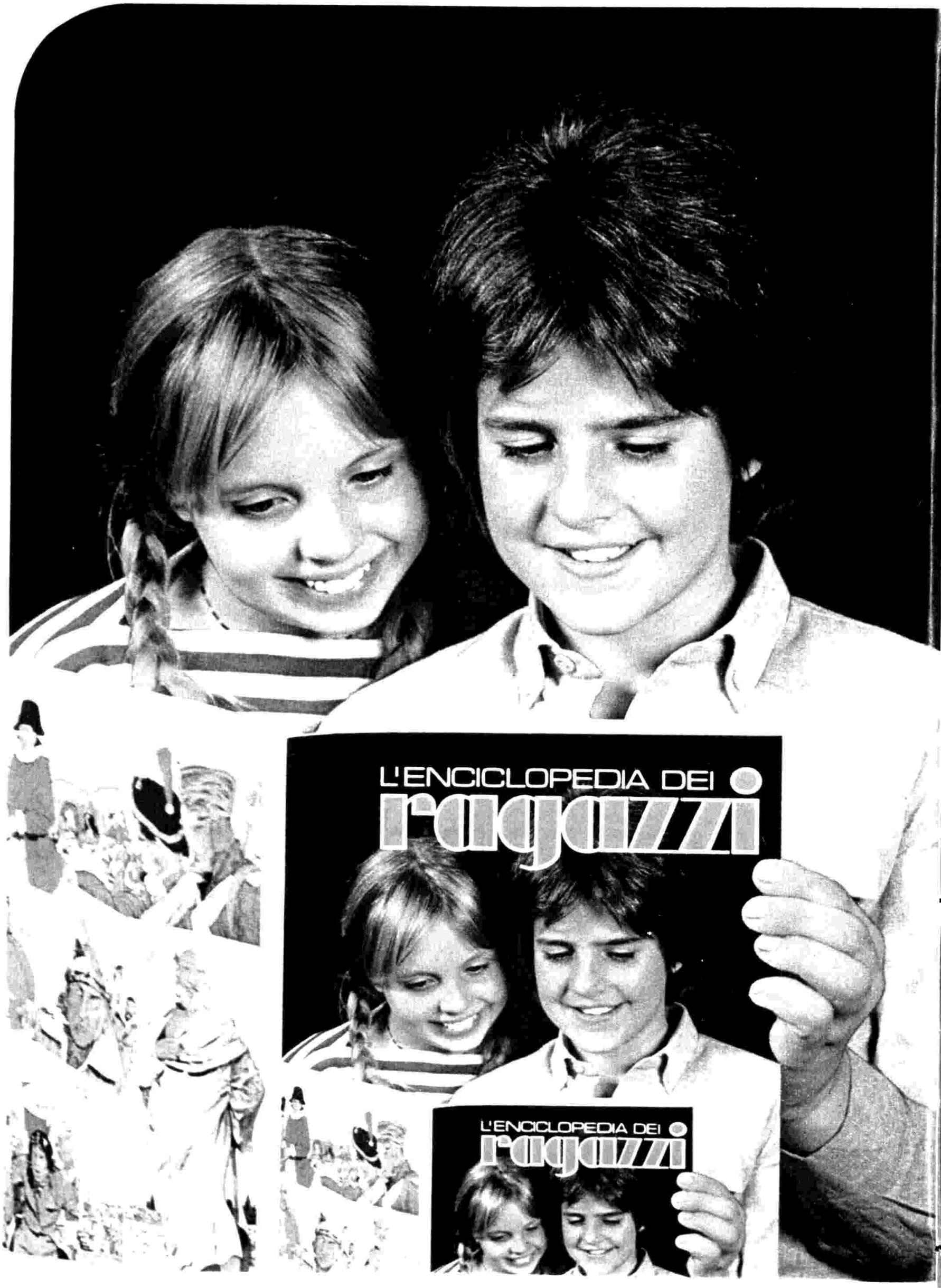
Autoricambi "PIU' FORTI"
per tutte le marche.
Straniere comprese.

GARANTITO FORD

"Uso solo acqua e Monsavon...
dice SYLVIE FENNEC

Solo Monsavon...
per una pelle che dice natura.

**Cosí semplice,
al latte e lavanda.**


L'ENCICLOPEDIA DEI
ragazzi
L'ENCICLOPEDIA DEI
ragazzi

in edicola

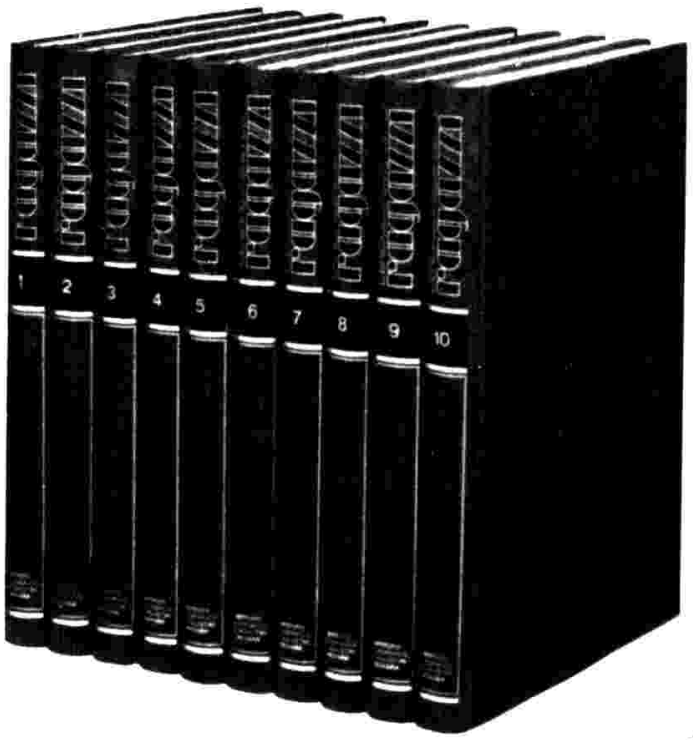
L'ENCICLOPEDIA DEI ragazzi

Questa nuova opera dell'Istituto Geografico De Agostini è un'enciclopedia scritta ed illustrata proprio per i ragazzi: un'opera originale, non una «riduzione» di un'enciclopedia per adulti.

L'ENCICLOPEDIA DEI RAGAZZI non solo informa ma soprattutto spiega, in modo nuovo ed efficace, con una perfetta fusione fra testo ed illustrazioni, i temi che in tutti i campi costituiscono la base della cultura del nostro tempo.

Articolata in mille monografie ordinate alfabeticamente e arricchita da un ampio indice analitico, L'ENCICLOPEDIA DEI RAGAZZI oltre che una piacevole lettura è un valido strumento per lo studio e le ricerche.

con il primo fascicolo
IN REGALO
il secondo e la copertina del primo volume



120 fascicoli di 24 pagine (compresa la copertina) in edicola ogni settimana a 800 lire; 10 volumi; 2400 pagine complessive; 4500 illustrazioni tutte a colori; in terza e quarta pagina di copertina dei fascicoli: «I Grandi Personaggi» illustrati a fumetti.

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA

Parte il Giro automobilistico d'Italia. Al via, con gli specialisti delle gare su strada e a cronometro, anche i supercampioni della pista. Qui vi diciamo perché è difficile pronosticare il nome del vincitore. E quali sono i motivi tecnici e spettacolari che hanno fatto di questo appuntamento uno dei più popolari e seguiti

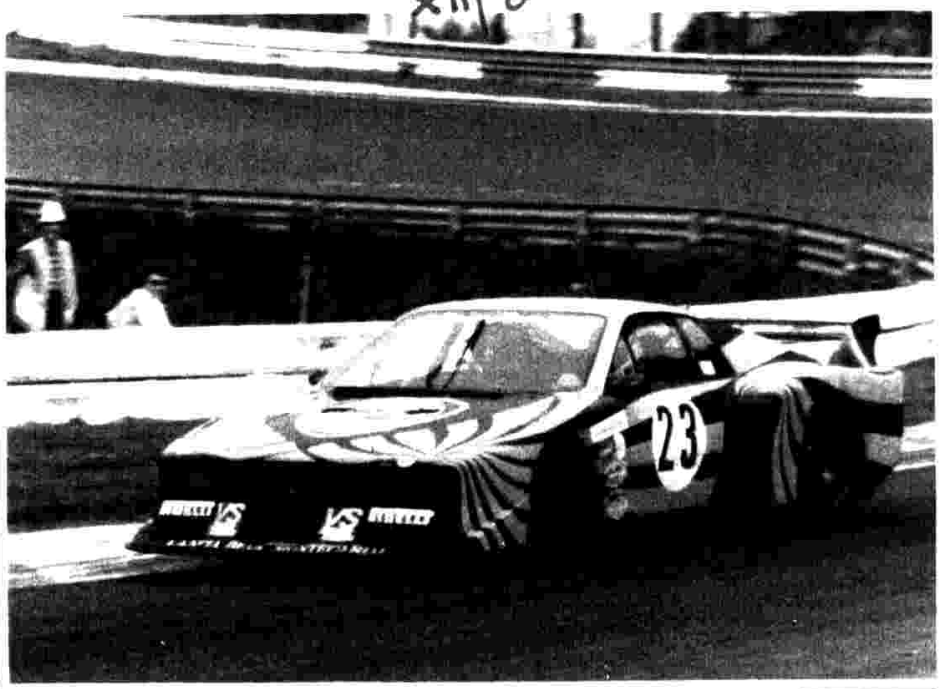
La Formula 1 va al r

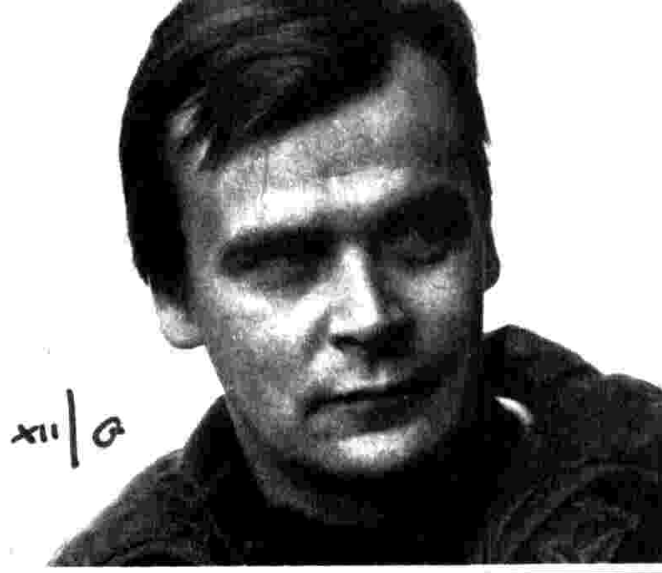
di MICHELE FENU

Torino, ottobre

Prendete un po' di pista, salita o rally, aggiungete un pizzico di « stelle » del volante, insaporite con un grappolo colorito di vetture da competizione, mescolate il tutto: ecco la formula, non tanto segreta, del Giro d'Italia, non quello che si disputa in bici, ma quello automobilistico. Una formula moderna, unica nel mondo delle corse. Tradotta in cifre significa 90 concorrenti, 2500 chilometri di gara, cinque tappe, ben 25 prove di velocità, 2500 uomini al lavoro, un montepremi record di 54 milioni di lire, un « budget » di oltre 200 milioni. Il « Giro », organizzato dall'Automobile Club Torino con l'aiuto della Fiat e di vari altri « sponsor », si svolge dal 20 al 25 ottobre con partenza ed arrivo a Torino. La gara fonde una componente regolaristica (trasferimento dei concorrenti attraverso strade normali, controlli orari e di passaggio) ed una velocistica (corse in autodromo e in salita). La parte rally è caratterizzata da un circuito stradale e da prove speciali. In tal modo strada e pista raggiungono un equilibrio ottimale di grande valore per valutare il comportamento di piloti e relative vetture.

La struttura della competizione, le cui radici affondano agli inizi del secolo, è presto disegnata: partenza sabato 20 ottobre dal Palazzo dello sport di Torino (ore 19,30) per San Marino, dove la prima tappa si concluderà nel pomeriggio della domenica: lunedì 22 da Misano Adriatico a Rieti, il 23 da Rieti a Perugia, il 24 da Magione a Salsomaggiore e giovedì 25 ottobre ritorno a Torino con la frazione Varano de' Melegari-Torino. Sette gli autodromi toccati dai concorrenti (Imola, Misano Adriatico, Vallelunga, Magione, Mugello, Verano, Monza per complessivi 305 chilometri di pista). In più circuito nel territorio di San Marino (km 16), le tre cronoscalate di Pieve S. Stefano-Passo dello Spino, Rieti-Terminillo e S. Giorgio d'Orvieto-Colonnetta (km 35 in totale), 14 prove speciali (km 140). In sostanza, quasi 500 chilometri di gare di vario tipo.





Momenti e protagonisti del « Giro ». Qui sopra una Lancia « Delta Montecarlo » e, a sinistra, due Fiat « Ritmo »: auto di serie e modelli sofisticati affrontano insieme con le Gran Turismo prototipo le 25 prove in programma. Questa formula « mista », che permette ai dilettanti del volante di misurarsi con i campioni, è fra i motivi che hanno portato al successo la manifestazione. Fra i superpiloti in gara vedremo Carlos Reutemann, Markku Alen, Riccardo Patrese, Vittorio Brambilla (a destra) e Gilles Villeneuve (in alto, a sinistra)

ally

ANCHE GIMONDI DIVENTA PILOTA

GILLES VILLENEUVE correrà insieme con Marku Alen e Riccardo Patrese con Walther Roehrl sulle Lancia « Beta Montecarlo Turbo »: come dire, coppie « miste », visto che Villeneuve e Patrese sono assi di Formula 1 ed Alen e Roehrl campionissimi dei rally. Un'idea astuta per affrontare meglio pista e strada.

IL MONTEPREMI di 54 milioni di lire è ripartito in premi di tappa per un totale di 39 milioni e in premi di classifica finale.

AL « GIRO » è iscritto anche un campione di ciclismo: Felice Gimondi. Il corridore, che ha ormai lasciato la bici, tenta nuove avventure con le quattro ruote.

FOLTA LA RAPPRESENTANZA FEMMINILE: italiane e francesi. In gara anche cantanti e attrici, fra cui la Bertè e la Staller. Il via sarà dato dal sindaco Novelli. L'arrivo del « Giro » è previsto nel cuore di Torino, piazza S. Carlo.

Anche se in passato i trasferimenti hanno portato qualche sorpresa (i piloti di estrazione « pistaiola » combinavano gran pasticci nei controlli orari) i punti chiave del Giro d'Italia sono costituiti dalle 25 prove in programma: pista, salita, rally si susseguono con un ritmo incalzante, proponendo tutto un campionario di difficoltà. Questa gara ricorda il decathlon dell'atletica. Per i tecnici e i piloti trovare il miglior compromesso nella preparazione delle macchine non sarà tanto semplice. Anche le condizioni del tempo, con eventuali piogge e nebbie, potrebbero rivelarsi un ulteriore elemento di selezione.

Tra le caratteristiche regolamentari del « Giro » tre meritano un cenno particolare per la loro importanza. Primo: alla gara sono ammessi equipaggi di tre conduttori, di cui almeno due dovranno essere sempre a bordo: questo significa che, per esempio, un « velocista » può guidare in autodromo ma evitare di compiere i trasferimenti stradali; secondo: alla corsa possono partecipare auto definite « Gran Turismo Prototipo »: sono macchine derivate da modelli di produzione, anche non omologati; terzo: sono previsti soltanto parchi chiusi di partenza o parchi chiusi volontari al termine di ogni tappa: in compenso le parti principali delle vetture (basamento, scocca, telaio) saranno segnate con vernici indelebili e speciali contrassegni.

Tali norme sono state studiate per attuare una precisa politica sportiva: avvicinare al Giro d'Italia piloti professionisti di primo piano non pratici di un certo tipo di gare e permettere ai dilettanti di organizzarsi in modo più completo; inserire nella competizione vetture di grande interesse tecnico suscettibili di sviluppi, consentendo alle case

Oggi sappiamo quello che succederà alla tua lavatrice AEG fra 10 anni.

Niente.
(Ecco perché è piú cara.)

Ognuna di queste macchine ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato.

Questo significa che invece della normale biancheria abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato su un punto laterale del cestello.

È il modo migliore per fare "sballare" una buona lavatrice in molto meno di 4 settimane.

Quando una AEG esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni.

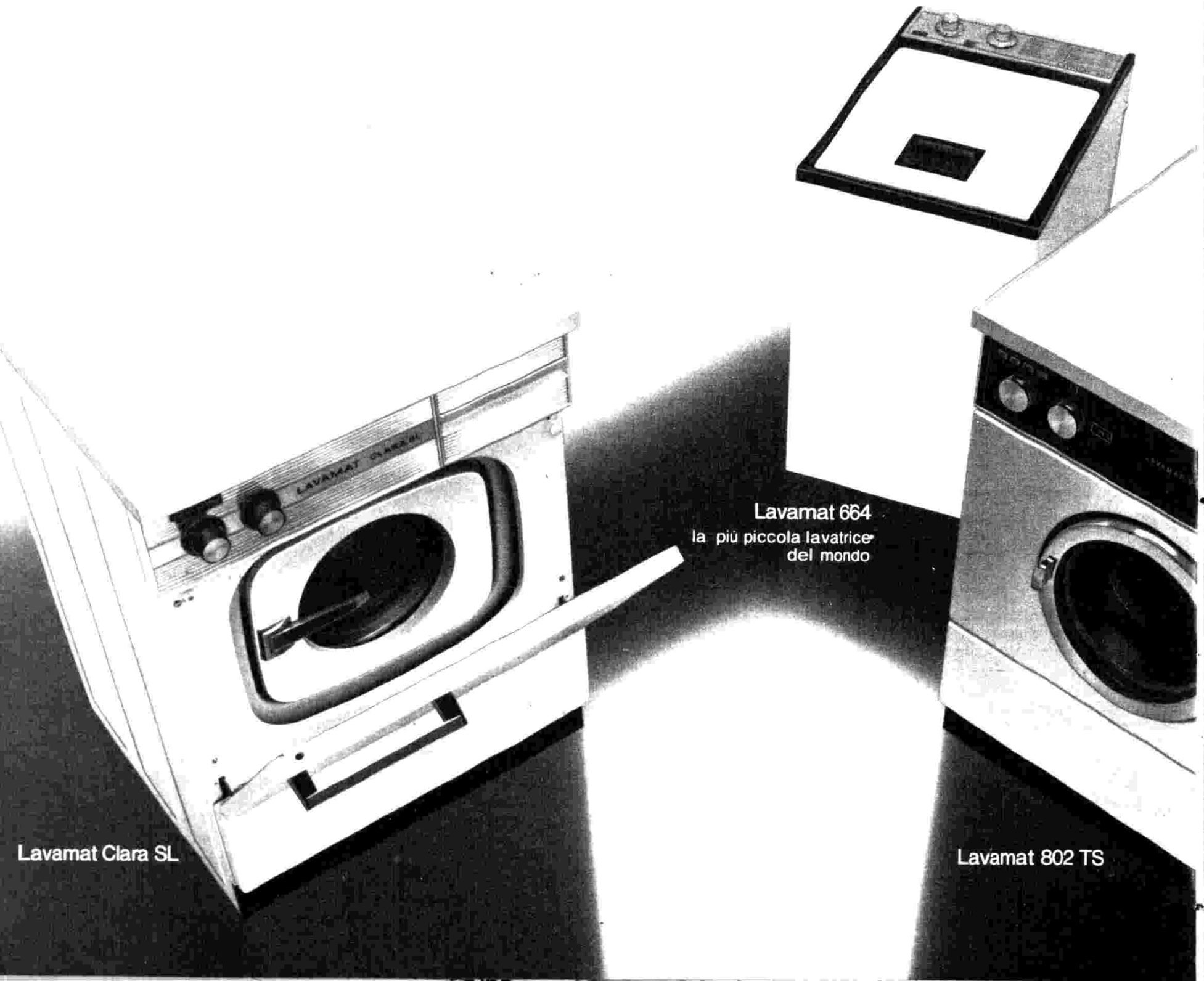
Senza mai darti un problema.

Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno questo standard di severità.

Per superarli ci vogliono materiali speciali ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo.

Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.

Le lavatrici AEG sono un po' care? Ne riparleremo fra 10 anni.



AEG
Una volta per sempre.
GRUPPO AEG - TELEFUNKEN
dalle idee il progresso

La Formula 1 va al rally

una utile sperimentazione ed accrescendo l'aspetto spettacolare della manifestazione, lasciare più spazio o tempo ai servizi di assistenza per controllare e riparare le auto, onde accrescere la sicurezza e favorire i concorrenti.

Questa politica ha ottenuto un immediato successo, perché il Giro d'Italia, da molti definito ormai una Mille Miglia in chiave moderna, ha raccolto un fitto gruppo di assi del volante, di specialisti della pista come dei rally e di vetture di grande interesse tecnico. Qualche nome? Gilles Villeneuve, ad esempio, Riccardo Patrese, Bruno Giacomelli, Vittorio Brambilla, Carlos Reutemann, Arturo Merzario, Teb Fabi, Manfred Stohr, Carlo Facetti, Martino Finotto, Markku Alen, Walther Roehrl. Nomi di primo piano per i tifosi di automobilismo, piloti che spesso si possono vedere solo sui teleschermi e che adesso il Giro porta, per così dire, sulla soglia di casa. Abbiamo gli uomini del circo dei 300 l'ora, ovvero le « stelle » di Formula 1, i giovani leoni della Formula 2 e 3, i campioni delle gare di durata, i re della neve e dello sterrato. Una mescolanza in un certo senso bizzarra, ma piena di fascino, un assortimento di uomini fatti apposta per creare spettacolo. Basti pensare a Villeneuve, che quest'anno con la Ferrari « T4 » ha compiuto imprese spericolate nei grandi premi, dal duello con la Renault di René Arnoux in Francia alla guida su tre ruote in Olanda. Il piccolo canadese è oggi persin più amato di Jody Scheckter, che pure ha conquistato il titolo mondiale con la casa di Maranello.

Con i piloti, le vetture. Ecco le Lancia « Delta Montecarlo » sovralimentate, le Porsche « 935 » e le Renault « R5 Turbo », le Lancia « Stratos », le Fiat « Ritmo », le Ford « Escort RS », le Opel « Ascona » e le Alfa Romeo « Autodelta » con turbo-

James Coburn, protagonista di Una corsa veloce attraverso la campagna, *documentario-inchiesta TV su una delle prime e più famose corse automobilistiche su strada: la 24 ore di Le Mans*

CHE FOLLIA: 65 KM ALL'ORA!

Per la prima volta si toccano i 65 km all'ora: una follia che pochi possono permettersi e solo a patto di rimanere al volante 24 ore di seguito. E' il 1906 e si apre Le Mans, 70 chilometri di strada nazionale francese (a Sud-Ovest di Parigi) attrezzata con stand, tribune e telefoni.

Così incomincia la storia di uno dei più famosi circuiti automobilistici che, nella sua stagione migliore, riuscirà ogni anno ad attirare ai suoi cancelli più di mezzo milione di persone ed un altro miliardo davanti ai televisori di tutto il mondo. Una storia che in men che non si dica trasforma il circuito francese in un punto d'arrivo, in una gara frenetica a costruire modelli di macchine sempre più perfetti alla ricerca di una vittoria che assicura un immediato aumento nella vendita delle vetture. Le Mans diventa un « affare » colossale: tra il '64 e il '67 la Ford spende circa 100 milioni di dollari per creare una macchina all'altezza della competizione e più tardi la Porsche e la Matra devono spingersi ancora più in là per riuscire nell'intento.

Tutto questo lo racconta l'attore americano James Coburn, un appassionato della « leggenda » di Le Mans, in un programma in due puntate (in onda il 19 e il 26 ottobre alle 17,35): « Una corsa veloce attraverso la campagna ». Seduto al volante dei più noti « bolidi » di allora, lungo tutto il percorso del circuito, Coburn passa in rassegna preziosi documentari d'epoca, uno spaccato delle diverse società che in più di mezzo secolo sono passate da Le Mans.

Girato per un anno intero in Francia, negli Stati Uniti e in Inghilterra, il film-inchiesta è anche un documento di valore storico ora che il circuito sembra sia disertato dalle case automobilistiche per l'eccessivo costo dei prototipi e il pubblico sta lentamente dimenticando l'amore sfrenato per la 24 ore.

F. R.

Qui sanno come proteggerlo.

Disinfetta anche tu, a casa tua, i suoi biberon con Milton.

Proteggere il bambino dai germi che si sviluppano nel poppatoio e nella tettarella è una responsabilità che i Centri di Maternità si assumono per migliaia di neonati.

La maggior parte di questi Centri ha risolto il problema sterilizzando a freddo i biberon con il Metodo Milton.*

Una scelta che si basa sulla sperimentata efficacia dei componenti di Milton ad eliminare sempre e bene tutti i germi.

Difendi la salute di tuo figlio. Porta anche tu, in casa tua, la sicurezza dei Centri di Maternità.

Metodo Milton. Un'efficacia riconosciuta da moltissimi centri di maternità.

* Marchio Registrato

Arturo Merzario, un altro pilota di Formula 1 che vedremo al Giro. Molte le auto in gara con motore sovralimentato, una delle proposte tecniche più di moda in questo scorcio di stagione

La Formula 1 va al rally

compressore, le Fiat « 131 » Abarth, di cui una versione speciale per Giorgio Pianta, il pilota-collaudatore del team Fiat-Abarth. E, insieme con le « regine », i modelli di serie, le auto più o meno preparate, con cui i concorrenti privati (o, se preferite, i dilettanti) affrontano l'avventura.

Il Giro ripropone uno dei temi tecnici più interessanti della stagione, non solo sportiva, quello dei motori con il turbocompressore. La sovralimentazione si sta diffondendo sia nei modelli da competizione che in quelli in grande serie. In Formula 1, ad esempio, la Renault ha destato sensazione con le gialle monoposto di Arnoux e Jabouille, nel campionato marche hanno brillato Porsche e Lancia, nei rally sta per affacciarsi la « R5 ». E nel Salone di Francoforte gli stand offrivano un'ampia scelta di automobili con turbo.

Chi vincerà il Giro d'Italia? Come sempre è difficile rispondere a un interrogativo del genere. Anche se in passato non è mancato il successo di qualche equipaggio di dilettanti ad alto livello, è evidente che i piloti professionisti hanno le migliori possibilità. Villeneuve, Patrese, Finotto, tanto per fare dei nomi, sono i superfavoriti alla vigilia di questa cavalcata in auto attraverso la penisola.

E poiché l'auto oggi significa pure impegno al risparmio, ricerca di fonti alternative di energia, in margine al Giro si muove una piccola mostra di modelli sperimentali realizzati dalla Fiat, come la « 131 » ibrida. Queste macchine compiranno anche giri dimostrativi in circuito prima delle gare. Un modo intelligente per avvicinare i tifosi delle corse ai problemi che oggi, e ancor più in futuro, turbano l'automobilismo.

MICHELE FENU

Gillette Italy S.p.A.

GILLETTE® CONTOUR A TESTINA SNODABILE

IL PRIMO RASOIO BILAMA CHE FA DA SOLO LE CURVE DEL TUO VISO

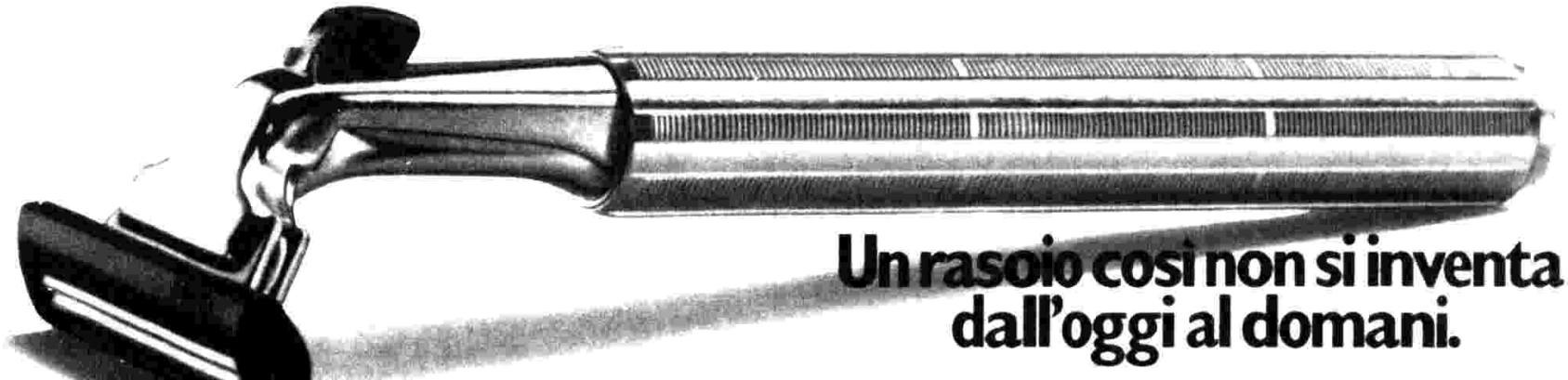
La testina bilama di Gillette® Contour, adattandosi automaticamente e costantemente alle curve del tuo viso, sfrutta meglio l'esatta angolazione e la capacità di rasatura delle 2 lame.

Ecco perché Gillette® Contour ti dà una rasatura ancora più facile, profonda e confortevole.

Grazie al pulsante a molla il tuo Gillette® Contour si ricarica in un attimo, senza nessuna difficoltà.

Inoltre ad ogni rasatura puoi apprezzarne il peso e l'equilibrio esattamente calcolati dell'impugnatura in alluminio pieno e la facilità di pulizia con un semplice getto d'acqua, grazie alle apposite fessure della testina.

Ecco cos'è Gillette® Contour.



Ultimamente abbiamo sentito parlare di con e coloranti. Ma che roba è?

Dieterba non sa, non ha mai saputo e non vuole sapere cosa siano i conservanti e i coloranti di cui qualcuno parla.

Anzi, per essere precisi, né Dieterba né le altre marche di omogeneizzati hanno bisogno di quella roba, anche perché la confezione sottovuoto e la sterilizzazione garantiscono una perfetta conservazione.

Dieterba va oltre. La sua Carne e la sua Frutta Omogeneizzata non contengono nessun tipo di sostanza estranea, nessuna integrazione superflua.

Solo buona carne con le sue proteine, solo buona frutta con le sue vitamine: alimenti semplici e naturali, proprio come li prepareresti tu.

Sono prodotti che rispettano il naturale ritmo di crescita del tuo bambino, secondo i piú avanzati orientamenti dietetici.

Per questo sono consigliati anche dal tuo farmacista.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.

servanti

dieterba
dieterba
dieterba

«Oggi studiano come pazzi ma dentro non c'è nulla o poco». Ma quali consigli può dare a chi comincia? «Uno solo: accertarsi con molto scrupolo di avere talento. Altrimenti deve pregare suo padre di farlo tornare a nascere». Chi apprezza di più? «Richter». E Pollini? « Oh sì! Grande»

Rubinstein giudica i giovani pianisti

di GIUSEPPE PUGLIESE

Parigi, ottobre

Tutti i miei grandi contemporanei sono morti. Non è colpa mia se io sono ancora vivo ».

Non vedevo Rubinstein dal '75, quando accolse l'invito per un dialogo con il pubblico. Mi viene incontro a 93 anni, con un enorme sigaro acceso, il passo sicuro, nonostante sia quasi cieco, le grandi mani forti, nodose, distese per un energico saluto.

Appare vivace, sorridente, felice, incredibilmente giovane. Non è un atteggiamento (il gusto di essere, di sentirsi sempre un personaggio, non smentisce questa convinzione) e lo si capisce subito dalla gioia, rimasta intatta, del raccontare. Difficile fermarlo per ricondurlo, di volta in volta, alle domande che mi interessano, ed è una fatica che durerà sino alla fine del lungo colloquio. Prendo l'avvio dall'ultimo concerto veneziano, tenuto alla Fenice nel maggio del '74, con uno dei suoi consueti, generosi programmi. Esso comprendeva la *Ciaccona* di Bach-Busoni, la *Sonata in fa min. op. 5* di Brahms, *Phantasiestücke op. 12* di Schumann, due *Studi*, il *Notturno in in bem. magg.*, la *Polonaise in la bem. magg. op. 53* di Chopin, e tanti bis.

Programma vastissimo, faticoso, commento. La risposta è immediata, energica: « Oh no! Era un programma normale. Ricordo un concerto di Ferruccio Busoni a Londra, l'anno prima della morte. Eseguì le *Golberg Variazioni* di Bach, la *Hammerklavier, op. 106* di Beethoven, gli studi di Paganini, di Liszt. Mostruoso! Rimasi stupefatto e ammirato ». (In effetti si trattava di circa due ore e mezzo di musica! E di quale difficoltà e fatica - *n.d.r.*).

Riprendo le mie domande: Maestro, lei ricorda... L'interruzione è secca, fulminea: « Ricordo tutto ». In quale anno ha tenuto il suo primo concerto? « Nel 1894. Ma i miei familiari dicevano che io avevo cominciato a suonare già quando ero nel ventre di mia madre ».

E l'ultimo concerto? « A Londra nel 1976 ». (Faccio rapidamente un calcolo. Dunque ha suonato per 82 anni. Credo sia un record insuperato).

Perché ha smesso di suonare? Non avrebbe potuto, anche con la vista tanto indebolita, continuare? « Impossibile. A Tolosa, l'anno prima, eseguii il Concerto di Schumann. Primo e secondo tempo tutto bene. All'inizio del terzo non ho visto più un solo tasto ».

Proseguire non è facile. Gli piace molto seguire il filo dei suoi pensieri, l'ondata dei ricordi, e il tempo, lo spazio, per le mie domande, diminuisce in modo preoccupante.

Per esempio, ad un mio accenno alle difficoltà dell'ascoltatore di avvicinarsi a talune musiche moderne, mi interrompe: « Una volta, ad una signora che, davanti ad un suo quadro, gli chiedeva cosa rappresentava, Picasso, tranquillo, rispose: rappresenta 250.000 dollari ». E ride compiaciuto dell'aneddoto. Tento, e vi riesco, di riprendere il filo delle mie domande.

Maestro, quando Toscanini, nel '54, lasciò la direzione d'orchestra trascorse gli ultimi anni della sua esistenza immerso in una tristezza, in una malinconia, in un vuoto paurosi. Lei, dopo oltre ottant'anni, ha smesso di suonare. Non prova gli stessi sentimenti?

« No », mi risponde con foga energica, quasi aggressivo, « assolutamente no! Ho una passione grandissima per la vita, ne amo tutti gli aspetti, belli e anche brutti ».

Lo dice con un calore, una convinzione, un entusiasmo, che cancellano ogni sospetto di retorica. E aggiunge: « Non ho tempo di annoiarmi, di sentirmi solo. Posso fare tante cose per le quali prima non avevo il tem-

Foto di GALLIANO PASSERINI

Mai chiamato il tecnico.

16 canali sempre in sintonia.

In casa abbiamo tutto della Rex.

...e i bambini
n vanno più a letto.

Ci ha proprio
dei colori gagliardi...

Ce lo invidiano
tutti i nostri amici.

Ci siamo sempre fidati
dei prodotti Rex.

TV Color Rex: Cinescopio 110° Precision-in-line "HI-BRI", 16 canali, telecomando a 26 funzioni, ricerca elettronica della sintonia con memorizzazione automatica. Ogni Rex è dotato del sistema esclusivo REALCOLOR studiato per darvi colori identici a quelli reali.

Davanti a un Rex ti senti in prima fila.

Un fatto è certo: è un gran televisore.

Il tuo rivenditore ha altri fatti Rex

"Sono contento del mio Rex."

ZANUSSI ELETTRODOMESTICI

REX
fatti, non parole.

Rubinstein giudica i giovani pianisti

po. Per esempio amo moltissimo la musica da camera. Adesso posso ascoltarne quanta ne voglio ».

Parliamo del suo repertorio. Era vastissimo, gli dico. « Non è vero », replica. « Forse per me, in privato, sì, avevo un grande repertorio, ma per il pubblico no, non quello che ho suonato per lui ».

Comunque, moltissimi sono gli autori che facevano parte di quel repertorio: da Bach a Stravinskij. Quali preferiva?

« Tutti », mi risponde. « Nel momento in cui li suonavo li amavo tutti allo stesso modo. Ciò non significa che non mi rendessi conto delle differenze di valore, per esempio, fra una rapsodia di Liszt e una sonata di Beethoven o di Schumann ». Ma lei, gli ricordo, nella prefazione alla biografia di Chopin, scritta dal poeta polacco Casimiro Wierzynski, ha detto: « Parlare della musica di Chopin equivale per me a confessare il mio più grande amore ».

Mi sembra un poco esitante e poi soggiunge: « Certo, perché Chopin è stato il più grande autore di musiche per pianoforte; nessuno ha saputo scrivere come lui per il pianoforte ».

(Affermazione discutibile, specie nella prima parte, ma che testimonia del suo antichissimo e profondo amore per il grande musicista della sua terra).

Gli parlo di Wilhelm Backhaus (« un grande pianista », commenta) e gli racconto un episodio molto significativo, cioè una risposta che Backhaus mi diede nel corso di un nostro lungo colloquio avvenuto a Firenze nel '69. Avevo richiamata l'attenzione di Backhaus sul fatto che spesso un pianista può trovarsi in contrasto con la linea interpretativa del direttore. Se dovesse accaderle nel suo prossimo concerto a Roma? (doveva suonare il *Quarto* di Beethoven). Backhaus mi rispose: « Il più forte cede ». Rubinstein mi fa ripetere la risposta, perché pensa che sia stato un lapsus, e mi corregge: « Il più debole ». No, gli rispondo. Il più forte e il profondo significato della risposta consiste proprio in quell'apparente capovolgimento delle parti. Non mi sembra molto convinto. Proseguo. Chiesi a Backhaus: « E se questo non accade? ». Backhaus, sorridendo (e non era facile al riso), mi rispose in tedesco: « Eine grosse catastrofe! ».

Questa volta Rubinstein approva soddisfatto. Parliamo di Toscanini, che ammirava molto, ma che non deve avere amato e che comunque non fu certo fra i suoi direttori prediletti. « Con lui ho suonato una volta soltanto il *Terzo* di Beethoven. Al primo incontro mi chiese: lei che tempo prende? Risposi: quello giusto. E lui di rimando: quale? Glielo accennai. Tutto soddisfatto commentò: ah!, bene, bene, piuttosto rapido ». E Rubinstein accenna ad un malizioso sorriso. Prosegue: « Grande maestro, ma limitato nei gusti, nelle scelte delle musiche moderne ».

(Antico equivoco, penso. Quando Toscanini diresse, le prime volte, opere di Strauss, Debussy, Ravel, erano autori, allora, modernissimi. E giunse, sia pure episodicamente, fino a Stravinskij). Comunque gli faccio osservare che queste limitazioni sono inevitabili quando la carriera di un interprete supera il mezzo secolo e che d'altronde anche a lui si sarebbe potuto rivolgere lo stesso rimprovero. Riflette un attimo e poi dice: « Conosco opere di Schönberg, Berg, Webern e di..., come si chiama? Sto... ». Stockhausen, completo. « Sì », mi risponde. « Stockhausen. Sono musiche che non capisco, e poiché non le capisco non ho il diritto di giudicarle ». (Immagino che ciò voglia significare: non posso, devo suonarle).

Conduco la nostra conversazione sulle diverse scuole pianistiche, sulle numerose generazioni succedute alla sua, sul processo evolutivo della tecnica e dello stile interpretativo, di cui lui stesso è un grande esempio. Cosa ne pensa dei giovani pianisti d'oggi? Senza irritazione, anzi molto sereno, forse con un lieve velo di ironia, dice: « Oggi una qualsiasi stupida ragazzina di dodici, quindici anni, può avere più tecnica di quanta ne possedeva il grande D'Albert: questi giovani studiano come pazzi, ma dentro non c'è nulla o poco ».

Quali sono i pianisti contemporanei che apprezza di più? « Richter. Personaggio molto interessante; a volte mi piace molto, altre meno, ma sempre grande pianista ».

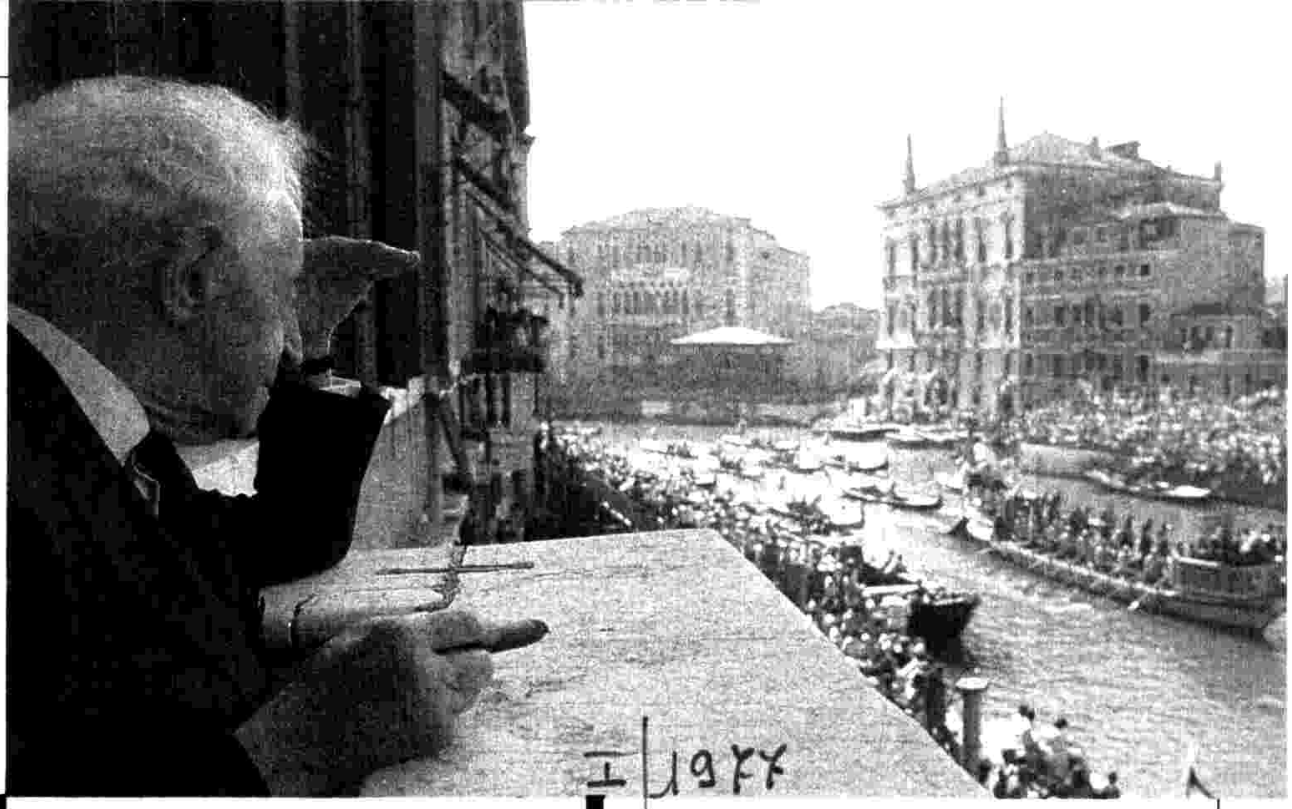
(Strana risposta, penso, e non perché Richter non meriti la considerazione di Rubinstein, ma perché altri ce ne sono anche maggiori, e più vicini a lui).

E Pollini? « Oh sì! Gli consegnai io, nel 1960 a Varsavia, il Premio Chopin. Ha avuto un periodo difficile, di ricerca, di crisi, di confusione, ma poi è venuto fuori in modo stupendo. Grande pianista capace di andare da Beethoven a Schönberg ».

Un'ultima domanda, maestro. Quali consigli darebbe ad un giovane pianista che comincia a studiare? « Di essere sicuro, di accertarsi, con molto scrupolo, di possedere talento, perché senza talento è impossibile fare qualcosa di buono. E se non ce l'ha, di pregare suo padre di farlo tornare a nascere ».

Sono risposte, come si vede, empiriche, realistiche, suggerite dal puro buon senso, ma prive di chiarimenti, di contenuti teorici; estranei alla mentalità, alla cultura di Rubinstein. Dopo un'ora e mezzo è arrivato il momento del congedo. Riprende il tono scherzoso, divertito dell'inizio. Si alza, quasi di scatto, e resta in piedi, per qualche secondo, su di una gamba sola. Vanità senile? Non direi proprio. Piuttosto il gusto dello scherzo innocente, il godimento, fino in fondo, di una longevità, di una vitalità miracolose: la gioia della vita, rimasta intatta, nonostante abbia visto crollare attorno a sé tanti ideali, abbia assistito a tragedie immani e vede che la vita, gli uomini, la società, il mondo non sono più come vorrebbe fossero.

GIUSEPPE PUGLIESE



Rubinstein segue da una finestra sul Canal Grande la regata storica. Fra tutte le città Venezia è quella che predilige. Ora che ha smesso di suonare non ha paura della tristezza? « No », risponde secco

L'ULTIMA VOLTA A VENEZIA

Arthur Rubinstein è stato l'ultima volta in Italia nell'estate scorsa. Dove? A Venezia ovviamente, la sua città prediletta (e figuriamoci se non ci tornerà ancora!). Per due settimane il grande pianista, fra ricevimenti, incontri, feste, passeggiate fino a notte alta, è stato l'instancabile protagonista della tumultuosa vita lagunare. Al centro di questo soggiorno la grande serata del 31 agosto '79, per l'assegnazione del Premio « Una vita nella musica » (prima edizione), ideato dalla Associazione « Omaggio a Venezia » (promotore il violinista Uto Ughi), svoltasi al Teatro La Fenice. Rubinstein al termine della cerimonia ha offerto un assegno di 10 mila dollari all'associazione in segno di affettuosa amicizia e stima.

Fiore. Frutto. Zuegg.

ZUEGG

FRUTTAVIVA
più frutta meno zucchero

adver padova

Fruttaviva Zuegg.
La frutta del mattino.

Fruttaviva Zuegg ha una sua precisa e semplice ricetta: **più frutta e meno zucchero.** Frutta matura, soltanto lavata e cotta per brevissimo tempo, con l'aggiunta di poco zucchero, per lasciare alla frutta il suo sapore ed il suo profumo. Naturalmente senza coloranti nè conservanti. Per questo gusto vivo e fresco, la confettura Fruttaviva, squisita in ogni momento della giornata, è l'ideale per una prima colazione ricca di sapori naturali e di sana energia. E puoi scegliere tra: mirtilli, pesche, albicocche, ciliegie, ribes, fragole, ananas, lamponi, mele, pere, prugne, amarene, visciole, limoni, arance, fichi, cotogne, mandarini.

ZUEGG

lo specialista nella lavorazione naturale della frutta.

tutto TV locali

I/12691

Elena Suliotis è Anna Bolena nell'omonima opera in onda alle ore 20 di lunedì 15 ottobre sul IV canale della Filodiffusione

LAZIO

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI

controllate qui la vostra vista

Ponete la rivista, uniformemente illuminata, ad una distanza di 3 metri. Se non vedete correttamente la serie dei disegni più piccoli avete probabilmente un difetto di vista, forse i vostri occhi sono stanchi.

E' bene comunque curare subito i vostri occhi.
L'occhio anche se perfettamente sano, va protetto e aiutato perchè continuamente impegnato.
COLLIRIO ALFA per difenderli dalla luce, dal sole, dal vento, dalla polvere e da ogni sforzo visivo.
Aiutate i vostri occhi ad essere sempre in forma con

COLLIRIO ALFA®

la giovinezza negli occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITA' D'USO

DEC. MIN. SAN. N. 4236 5/12/1976

radio TVcorriere LAZIO

Domenica

14 ottobre

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo una parola per oggi
16,45 Oggi a San Pietro
17,15 Scacco al re
18,00 Film, *La sfida viene da Bangkok*
20,15 Oggi allo stadio
20,45 Film, *Giustizia per gli Indios*
22,30 Oggi a San Pietro
23,00 Oggi allo stadio - Zona Cesarini
23,45 Il Vangelo

TRCM — 21
(a colori)

13,30 Film, *S3S massacro e diamanti*
15,00 Capitale sport
17,00 Film, *Bolidi sull'asfalto*
18,30 Film, *...Dopo di che uccide il maschio...*
20,00 Film, *Quel giorno Dio non c'era*
21,30 Film, *C'era una volta un gangster*
23,00 Film, *La palude maledetta*

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

11,55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
14,00 L'Angelus, replica
20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Gli assassini non hanno scelta*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 L'Angelus, replica
23,15 Pensiero spirituale

GBR — 33
(a colori)

13,40 Film, *Sua altezza è innamorata*
15,20 Domenica in... piccolo: progammi vari
19,00 Super change
19,30 *Telefilm*
20,00 Super change
20,30 Questo grande grande cinema
21,00 *Telefilm*
21,30 Spettacolo
22,15 Film, *Il mostruoso Dr. Crimen*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Il corpo*

TELETEVERE — 34
(a colori)

16,30 Taccuino, programmi, oroscopo
16,40 Varietà musicale - Facciamo un provino a...
17,30 Film, *Zorro il dominatore*
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, *Testa di sbarco per 8 implacabili*
21,00 Documentario
21,30 Film, *Due volte Giuda*
23,00 Astri, Tarocchi e...
00,30 Oroscopo di domani
01,00 Film, *S.S. Sezione sequestri*

VIDEOUNO — 39

Riposo

TVA — 40
(a colori)

18,00 Cartoni animati
18,30 Film, *I fortunati*
20,00 Listening to..., show musicale
20,30 Cartoni animati
21,00 Film, *La spiata*
22,30 Medicina, nutrizione e attualità
23,20 Film, *Ossessione nuda*

T R E — 42
(parzialmente a colori)

18,30 Attualità
19,00 Per i ragazzi: attualità, sport, curiosità
20,30 Radar-ring
20,45 Portami tante rose
21,30 Film, *Deadwood '76*
23,00 Pop come Popular n. 2

NEW T.FANTASY — 44
(a colori)

15,00 Musicalcio
17,00 Orizzonti della medicina
18,00 1° Concorso pianistico G. Arnaldi
19,00 La grande occasione
20,00 Aeronautica oggi
21,00 Salotto romano
22,00 Film, *Tarzan in India*
23,30 Musica
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE — 45
(parzialmente a colori)

24,00 Giornale TR 45
00,20 Night show con G. Piedimonte
00,30 *Telefilm*
01,00 Film, *Chi ha detto che c'è un limite a tutto*
02,30 Film, *Spirito Santo e le 5 magnifiche canaglie*
04,00 Film, *Viaggio al 7° pianeta*
05,30 Film, *Chi ha detto che c'è un limite a tutto*
07,00 Film, *La spietata colt del Gringo*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Fatti bella e taci*
10,30 Film, *Ercole sfida Sansone*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni e comiche
13,30 Cartoni e *Telefilm*
14,30 Film, *Il gatto con gli stivali*
16,00 Film, *Gli intrepidi*
17,30 *Telefilm* e comiche
18,30 Cartoni e *Telefilm*
19,30 Film, *Una forca per due*
21,00 Pugilato: Righetti-McGill
22,00 Commento sportivo
23,00 Film, *Viaggio al 7° pianeta*

SPQR — 46
(a colori)

19,30 Otto super8, 16
20,20 Cartoni e *Film*
22,00 Dirittura d'arrivo
22,30 *Film*
24,00 Dirittura d'arrivo - Buonanotte

QUINTA RETE — 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *L'uomo di Amsterdam*
14,55 Film, *Il presidente del Borgorosso F.B.C.*
16,30 Film, *Leo il re della giungla*
18,00 Favole a cartoni
18,30 Telefilm, *I ragazzi di Indian River*
18,50 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,15 Concerto a modo mio
19,45 Le novelle e i loro autori
20,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,30 Nuova Star Parade
22,30 A letto con..., di A. Noschese
22,50 Andiamo al cinema
23,00 Il giovane Fabre, sceneggiato
23,30 Film, *Quelli della calibro 38* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON — 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Guntar il temerario*
08,30 Telefilm, *Barbagianni e pavoncelle*
09,00 Mattinata dei piccoli
09,30 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
10,30 Jeeg Robot
11,00 Cartoni, B. Boop
11,30 Film, *Il capitano nero*
13,00 Film, *Destinazione marciapiede*
14,30 Roma, Lazio dal 1° m.
16,30 La studentessa di Avignone, sceneggiato
17,00 A botta calda
18,15 Music import
18,45 Splendori e miserie delle cortigiane, sceneggiato
19,45 TVR Sport
20,00 Obiettivo sulle stelle
20,30 Trailers
20,45 Film, *La ragazza del prete*
22,40 Superring
23,40 Questo grande grande cinema
00,10 Se non l'avete già visto
01,00 Film, *I falchi di Rangoon*
02,30 Film, *Il comandante*
04,15 Film, *Guntar il temerario*
05,40 Film, *Mani d'acciaio*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV — 55
(parzialmente a colori)

18,30 Film, *Cristoforo Colombo*
19,55 Telefilm, *Dick Powell theatre*
20,50 Trailers
21,05 Telefilm, *J. Ringo*
21,30 Film, *La squadriglia degli eroi*
23,05 Telefilm, *Dick Powell theatre*
24,00 Film, *Aquile sul Pacifico*

TELEROMA — 56
(a colori)

17,30 Film, *El Zorro la belva del Colorado*
19,00 Film, *Xanadu*
20,30 Hobby sport, a tuttogol
21,00 Notizie
21,30 Telefilm, *Richard Diamond*
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *Quatermass e i vampiri dello spazio*
00,30 Hobby sport, gol di notte

TELEVITA — 65
(a colori)

19,00 Buonasera in musica
19,05 Film, *Totò, Peppino e le fanatiche*
20,35 TG della sera
20,50 Obiettivo sport
21,05 Incontro con Umberto Napolitano
21,30 Ville venete
21,50 Film, *La regina dei Tartari*
23,15 TG della notte
23,30 Obiettivo sport
23,50 Buonanotte in musica

TELEMARE — 54
(a colori)

17,00 Telefilm, *Il fantastico mondo di Mr. Monroe*
17,30 Documentario
18,00 Chewing-gum
19,00 Film, *L'uomo dalla maschera di ferro*
20,30 *Telefilm*
21,00 Film, *La valle degli uomini perduti*
22,30 Insieme nel blu
23,30 Gialli in TV
24,00 New soft melody
00,25 Pensiero notturno di...

CTR — 23
(parzialmente a colori)

18,00 *Telefilm* e Cartoni
19,30 CTR Notizie e *Film*
21,30 Documentario e *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 — 22

Riposo

TELELAZIO — 24
(parzialmente a colori)

10,35 Film, *Zorro alla corte d'Inghilterra*
12,00 Superclassifica show
12,45 Onda verde
17,45 Film, *Un killer per lo sceriffo*
19,25 Parapsicologia, l'uomo e l'ignoto
20,30 TL 24 ore
20,40 Sport
21,00 Film, *Una carabina per Schut*
22,35 Partita di calcio, Serie C2

RTBL — 53

19,00 *Film*
20,30 *Film*
22,00 Superclassifica show

Lunedì

15 ottobre

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Servizio speciale
18,00 *Film*, replica
19,45 Servizi speciali
20,30 Cattolici a confronto
21,15 Film, *Agente Tedd Ross - rapporto segreto*
23,00 Lucio flash
23,30 Il Vangelo

TRCM — 21
(a colori)

13,30 Operazione rock
14,30 Film, *Il coraggioso, lo spietato, il traditore*
16,00 Film, *Anche per Django le carogne hanno un prezzo*
17,30 Film, *L'amore è come il sole*
19,00 Il pianeta musica
19,30 Film, *I fantastici piccoli supermen*
21,15 Film, *Sfida selvaggia*
22,45 Film, *La 7ª vittima*

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Kitosch l'uomo che veniva dal nord*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR — 33
(a colori)

13,40 Film, *Rapina a San Francisco*
15,20 Film, *Tarzan contro Tarzan*
16,55 Cartoni animati
17,30 Alì Babà
18,30 Cartoni animati

19,00 Teen agers
19,30 *Telefilm*, a cartoni
20,00 Medicina
20,30 Gioco
20,40 Andiamo al cinema
21,00 *Telefilm*, a cartoni
21,30 Spettacolo
22,15 Film, *L'incidente*
23,55 Proibito
00,20 Film, *La spiaggia*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Taccuino
10,10 Diario romano
10,30 Film, *Il fuoco nella carne*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Docum. e Notiziario
14,30 Film, *Zorro il dominatore*
16,00 Notiziario
16,30 Aria de Roma
17,00 Euroforum
17,30 Film, *L'aquila e il falco*
19,00 MMT sport giovani
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Noi donne
21,00 Diario romano
21,30 Hobbies, parliamo di...
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Testa di sbarco per 8 implacabili*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Lo specchio della follia*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Cinema e società, repl.
19,45 Film, *Il vagabondo della foresta*
21,20 Sport
21,50 Musica oggi
22,10 Qui Roma
22,30 Teleflash
22,40 Film, *La strada per Fort Alamo*

TVA 40

14,00 Cartoni animati
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *Vulcano*
19,00 Cineguida
19,45 Notizie flash
20,00 Cartoni animati
20,30 Collage musicale
21,00 Film, *Caimano del Piave*
22,30 Intervallo musicale
23,00 Film, *Banditi senza mitra*

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Le figlie dello scapolo*
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Storia degli U.S.A.
18,30 Radar-ring
18,50 Telefilm, *Detective in pantofole*
19,20 Comiche
19,30 Capitani coraggiosi: S. Santarini commenta Roma-Torino
20,30 Radar
20,45 Tra noi
21,00 Fumetti in TV: Tex and company
21,30 Film, *Proibito rubare*
23,00 Andiamo al cinema
23,15 Capitani coraggiosi, replica
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Calci di rigore, replica
18,00 1° Concorso pianistico G. Arnaldi
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato, quiz
20,00 La grande occasione
21,00 Film, *Shannon senza pietà*
22,30 Orizzonti della medicina: Acne giovanile
23,30 Telegiornale
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

01,00 Film, *A tu per tu con una ragazza scomoda*
02,30 Film, *Questo tuo fragile corpo meraviglioso*
04,00 Film, *Gli intrepidi*
05,30 Film, *Fatti bella e taci*
07,00 Film, *Una forca per due*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *I 7 ribelli*
10,30 Film, *Addio mamma*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni e *Telefilm*
13,30 Cartoni e *Telefilm*
14,30 Film, *I commandos dell'est*
16,00 Discocross con G. Farina
17,00 Film, *Il figlio di Zorro*
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Cartoni e *Telefilm*
20,00 Giornale TR 45
20,30 M. Arena e l'ignoto
21,00 Pugilato: Usai-Vitiello
22,45 Partita di calcio

SPQR 46
(a colori)

19,30 L'uomo e la città
19,55 Cartoni animati
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,10 Altomare
22,45 *Film*
24,00 Notizie SPQR
00,10 Dirittura d'arrivo
00,30 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *L'uomo di Amsterdam*
14,55 Magia della lana
15,30 Telefilm, *Gli sbandati*
16,30 *Telefilm* e Cartoni
16,55 Cartoni animati
17,20 Storie di animali
17,45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
18,35 Cartoni animati
19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Wroom
20,30 Telefilm, *Nata libera*
21,30 Telefilm, *N.Y.P.D.*
22,30 Telefilm, *N. Veriane*
23,00 Il giovane Fabre, sceneggiato
23,30 Film, *Le avventure di Mandrin*
- Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Architettuta
08,00 Telefilm, *Barbagianni e pavoncelle*
08,30 Film, *America di notte*
10,00 Reportage
10,30 Film, *Pochi dollari per Django*
12,00 Telefilm, *Cap. Nice*
12,30 Telefilm, *Thierry La Fronde*
13,00 Cartoni, B. Boop
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, *La ragazza del prete*
15,45 Dedicato a voi
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Thierry La Fronde*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Cap. Nice*
18,30 Cartoni, B. Boop
19,00 Start
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Superring
20,45 Film, *Un uomo tranquillo*
22,45 Calcio: Ascoli-Lazio
00,20 Film, *Andremo in città*
01,50 Film, *Trigger, il cavallo prodigio*
03,10 Film, *Cantando sotto le stelle*
04,30 Film, *Il giorno del giudizio*
05,50 Spazio musicale
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
15,00 Il cartellone, in collaborazione con «La Repubblica»
15,10 Film, *La squadriglia degli eroi*
16,40 *Telefilm* e Cartoni
17,20 Film, *Aquile sul Pacifico*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città, notiziario
19,25 Australia tra passato e futuro
20,30 Cartoni animati
21,25 A giudizio di «La Repubblica»
21,30 Film, *Ombre bianche*
23,10 A giudizio di «La Repubblica»
23,10 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
00,05 Film, *Il boia*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Hugo l'ippopotamo*
16,00 Cartoni animati
16,30 Film, *Il seme del tamarindo*
18,00 Per i ragazzi
18,40 Special sound 3
19,40 Hobby sport il giorno dopo
21,00 Notizie
21,30 Telefilm, *Richard Diamond*
22,00 Filo diretto con...
23,00 Calcio: Ascoli-Lazio
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Costantino il grande*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Documentario
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Un incontro con...
22,00 Film, *Femina ridens*
23,30 TG della notte
23,45 L'opinione di Luigi D'Amato
00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni e *Telefilm*
17,30 Documentario
18,00 Cartoni animati
19,00 Film, *La vendicatrice dei Sioux*
20,30 Lo scandaglio
21,05 Film, *Il crepuscolo degli eroi*
22,45 Andiamo al cinema
23,00 Spazio ufficio
23,30 Questo grande grande cinema
24,00 New soft melody
00,25 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm*
17,30 Grand Prix
18,30 *Telefilm*
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,30 Sfide a scuola
19,10 Cartoni animati
19,30 TRG 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Speciale sport anno 3°
21,30 Avvenimento sportivo
23,00 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film, *Noi siamo le colonne*
16,50 Cartoni animati
17,00 Film, *Anatomia di un amore*
18,30 Partita di calcio, Serie C2
20,00 Telefilm, *Pattuglie spaziali*
20,30 TL 24 ore
21 00 Sport
21,50 Film, *Il delitto della sig.ra Reynolds*
23,20 Spettacolo musicale
23,45 TL 24 ore

RTBL 53

14,30 *Film*, replica
16,00 Superclassifica show
20,20 Spazio libero
20,40 Cucina e tradizione
21,00 *Film*
22,30 Spazio libero
22,50 *Film*

Martedì

16 ottobre

ANTENNA 4 42
(a colori)

17,00 Il Vangelo: una parola per oggi
17,15 Le provocazioni del Professore
18,00 *Film*, replica
19,45 Cattolici a confronto
20,30 Lucio flash
21,15 Film, *Fra' Manisco cerca guai*
23,00 Premio S. Girolamo a Maria Bellonci
23,30 Il Vangelo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Il pianeta musica, repl.
14,30 Film, *Recoil*
16,00 Film, *Linciaggio*
17,30 Film, *Ehi Cesare, vai da Cleopatra?...*
19,00 Operazione rock, repl.
19,30 Film, *I reali di Francia*
21,15 Calcio: Perugia-Milan
22,45 Film, *La ragazza del prete*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati

Bertolini

Per chi ama risparmiare e fare da sé!

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

Bertolini

DIMAGRIRE
SENZA DIETE RIGOROSE

L'obesità può essere considerata come un problema sociale. Infatti dai 30 anni in poi, ne sono vittima molte persone. Vi sono farmaci che danno un rimedio ad alcune forme di obesità, ma i loro risultati sono in genere transitori e la loro assunzione non è scevra di pericoli, in quanto possono procurare effetti collaterali indesiderati ed assuefazione.
La miglior terapia contro l'obesità è costituita dal regime alimentare, che, tuttavia, in molti individui può diventare quanto mai gravosa; ecco allora che la cura con un prodotto come le "FAVE DI FUCA" può attenuare la rigidità della dieta, senza che l'organismo ne sia compromesso. Le "FAVE DI FUCA" associano estratti naturali che svolgono diverse funzioni: gli estratti di cascara sagrada e di frangula accelerano la peristalsi intestinale, influenzando negativamente l'assorbimento degli alimenti; l'estratto di quercia marina interferisce con il metabolismo del tessuto adiposo.
Le "FAVE DI FUCA" permettono di impostare il regime dietetico in condizioni meno rigide e quindi di renderlo più sopportabile, evitando, nel contempo grandi sacrifici. Va comunque sottolineato che per ottenere il miglior risultato è sempre consigliabile un corretto regime di vita che, oltre ad un rigoroso controllo della dieta, comprende anche una certa dose di moto e di attività quotidiana.
Le "FAVE DI FUCA" che possono risolvere il Vostro problema della linea sono in vendita in tutte le farmacie.

Registrazione n. 18647 autorizzazione pubblicità Min. San. n. 18649 del 3/5/74

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Fave di Fuca

Poiché una linea snella comincia anche da un buon funzionamento dell'organismo, ogni giorno una buona tazza di

Tisana Fuca

radio TVcorriere

LAZIO

20,30 Film, *I piaceri della città*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Il mostruoso Dr. Crimen*
15,20 Film, *L'oro dei barbari*
16,55 Cartoni animati
17,30 L'arca di Noè
18,30 Cartoni animati
19,00 Window music
19,30 *Telefilm*, a cartoni
20,00 Anestdent
20,30 Gioco
20,40 Documentario
21,00 Spettacolo
22,15 Film, *I cavalieri della maschera nera*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Tarzan contro Tarzan*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Taccuino
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Zorro il dominatore*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, *L'aquila e il falco*
16,00 Notiziario - Docum.
17,00 Scuola oggi
17,30 Film, *Testa di sbarco per 8 implacabili*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Zodiaco oggi
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Lo specchio della follia*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Agente 001*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash e Attualità
19,45 Film, *La strada per Fort Alamo*
21,05 Cristiani oggi
22,10 Qui Roma - Teleflash
22,40 Film, *Capitan Cina*

TVA 40
(a colori)

14,00 Occulto, replica
17,00 Cartoni e Docum.
18,00 Il favoliere
19,00 Intervallo musicale
19,15 Notizie flash
19,30 Cartoni animati
20,00 Collage musicale
20,30 Comiche
21,00 Film, *Il colore della pelle*
22,30 Collage musicale
23,00 Film, *Le magnifiche falene di Ginza*

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *I Condottieri*
15,20 Dalla parte di lei, il medico
17,30 Per i più piccini
18,00 Film, *Professionisti per una rapina*
19,30 Record: Week end a cavallo
20,00 Telefilm, *I 4 moschettieri*
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Tex and company
21,30 Film, *Chiamate 22-22 Tenente Sheridan*
23,00 Pop come Popular n. 1
23,30 Questo grande grande cinema
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Cartoni e Documentario
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato, quiz
20,00 La nostra salute
20,30 Musica jazz
21,00 Energia solare
21,30 Salotto romano
22,30 Incontri forensi
23,30 Telegiornale
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *Il figlio di Zorro*
02,30 Film, *Il re e il monsignore*
04,00 Film, *Aretino nei suoi ragionamenti...*
05,30 Film, *I commandos dell'est*
07,00 Film, *Il figlio di Zorro*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Alle 4 del mattino, due uomini, due donne*
10,30 Film, *El Paso*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Incontro con Publio Fiori
13,30 Cartoni animati
14,00 M. Arena e l'ignoto
14,30 Calcio: Roma-Torino
16,00 Discocross con G. Farina
17,00 Tombolino
18,30 Film, *La corsa pazza di sorella Sprint*
20,00 Giornale TR 45
20,20 Cartoni animati
20,35 Un parlamentare al giorno
21,00 Pugilato: Lopez-Castanon
22,00 TSposi oggi
22,30 Comiche
22,45 Calcio: Roma-Torino

SPQR 46
(a colori)

19,30 Sportshow
20,00 Cartoni animati
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,10 Volare e *Film*
24,00 Notizie SPQR
00,10 Dirittura d'arrivo
00,30 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *N. Verlaine*
14,55 Film, *Le avventure di Mandrin*
16,30 Cartoni animati
17,30 Storie di animali
17,45 Telefilm, *I ragazzi di Indian River*
18,10 Cartoni animati
19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Parapsicologia
20,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,30 Telefilm, *N.Y.P.D.*
22,30 Telefilm, *L'uomo di Amsterdam*
23,00 Il giovane Fabre, sceneggiato
23,30 Film, *Tarzan il magnifico*
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Oggi Roma di ieri
08,00 Telefilm, *Barbagianni e pavoncelle*
08,30 Film, *La saga dei pionieri*
10,00 Reportage
10,30 Film, *Un uomo tranquillo*
12,00 Telefilm, *Cap. Nice*
12,30 Telefilm, *Thierry La Fronde*
13,00 Cartoni, B. Boop
13,30 Magia della lana
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Andiamo al cinema
14,30 Calcio: Roma- Torino
16,00 Questo grande grande cinema
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Thierry La Fronde*
18,30 Avventure nello spazio
19,00 Scelto per voi
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Superring
20,45 Film, *Johnny Guitar*
22,45 Calcio: Roma-Torino
00,20 Film, *Duello a S. Antonio*
01,50 Film, *Delitto al velodromo*
03,15 Film, *I masnadieri*
04,45 Film, *Canne infuocate*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
15,00 Il cartellone
15,10 Film, *Il boia*
16,35 Telefilm, *Jhonny Ringo*
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *La squadriglia degli eroi*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città, notiziario
19,25 Film, *Il pianeta selvaggio*
20,30 Cartoni e *Telefilm*
21,30 A giudizio di «La Repubblica»
21,35 Film, *F.B.I. contro i killers*
22,55 A giudizio di «La Repubblica»
23,00 Il dramma droga di G. Scipioni
23,35 Film, *Ombre bianche*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Calcio, Roma-Torino
16,00 Telefilm, *Richard Diamond*
16,30 Film, *L'astronave atomica del Dr. Quatermass*
18,00 Il cinema italiano: F. Fellini
18,30 Rassegna musicale
19,00 Arte contemporanea
19,40 Hobby sport super derby
21,00 Notizie
21,30 Telefilm, *Richard Diamond*
22,00 Filo diretto con...
23,00 Calcio, Roma-Torino
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Mia moglie, le modelle ed io*
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Medicina oggi
21,35 Un incontro con...
22,00 Film, *Yoko invoca Dio... e muori*
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,05 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni animati
17,00 Gialli in TV
17,30 Pop rock and soul
18,00 Cartoni animati
19,00 Film, *Il sadico*
20,30 *Telefilm*
21,00 Film, *Uno contro tutti*
22,30 Tabù
23,30 Lo scandaglio
24,00 New soft melody
00,25 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm* e Cartoni
18,00 *Telefilm*
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Match e *Film*
22,00 *Film*
23,00 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Speciale sport
19,00 Riete mea, repl.
19,30 TRG 2000
20,10 Enigma 2000, gioco
21,30 *Film*
23,00 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,45 Film, *È stato bello amarti*
16,25 Film, *Pattuglie spaziali*
16,50 Programma musicale
17,45 Film, *La morte vestita di dollari*
19,15 Superclassifica show
20,00 Partita di calcio
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm, *Wanted*
21,50 Film, *Gli eroi muoino urlando*
23,20 Erborista
23,45 TL 24 ore

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cucina e tradizione, replica
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario e *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film* - Notiziario

Mercoledì
17 ottobre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Servizi speciali
18,00 *Film*, replica
19,45 Scacco al re
20,30 Le provocazioni del Professore
21,15 Film, *008 operazione ritmo*
23,00 Servizio speciale
23,30 Il Vangelo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Operazione rock
14,30 Film, *Sfida selvaggia*
16,00 Film, *La 7ª vittima*
17,30 Film, *Bruce Lee, la sua vita la sua storia*
19,00 Il pianeta musica
19,30 Calcio: Ascoli-Lazio
21,15 Film, *Chicago anni '30, via col piombo*
22,45 Film, *Viscount: furto alla banca mondiale*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Gli evasi*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *L'incidente*
15,20 Film, *Il terrore viene dall'oltretomba*
16,55 Cartoni animati
17,30 Guerre spaziali
18,30 Cartoni animati
19,00 Pop rock and soul
19,30 *Telefilm*, a cartoni
20,00 Computer per tutti
20,30 Gioco
20,40 Andiamo al cinema
21,00 *Telefilm*, a cartoni
21,30 Spettacolo
22,15 Film, *L'assassino è costretto a uccidere ancora*
23,55 Proibito
00,20 Film, *L'oro dei barbari*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Taccuino
10,15 Diario romano
10,30 Film, *L'aquila e il falco*
12,00 Le costellazioni
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri - Notiziario
14,30 Film, *Testa di sbarco per 8 implacabili*
16,00 Notiziario - Docum.
17,00 Incontri
17,30 Film, *Lo specchio della follia*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Diario romano
21,00 Teletevere arte
21,30 Architettura insieme
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Agente 001*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Interpol*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *Capitan Cina*
21,00 Musica oggi
21,30 Oggi parliamo di... motori
22,10 Qui Roma - Teleflash
22,40 Film, *Giorno di fuoco a Red River*

TVA 40
(a colori)

14,00 Medicina nutrizione e attualità
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *Napoletano d'America*
19,00 Documentario
19,15 Notizie flash
19,30 Comiche
20,00 Ascoltiamoli insieme
20,30 Cartoni animati
21,00 Film, *I caldi amori*
22,40 Parallelepomeno, gioco a quiz per enigmisti

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Fra' Diavolo*
17,30 Visioni dal mondo
18,00 Film, *La venere di Chenorea*
19,30 Record: TRE a cavallo
20,00 Telefilm, *I 4 moschettieri*
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Tex and company
21,30 Film, *Il cavaliere misterioso*
23,00 Mondo cane, commedia con Charlot
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Alta quota
18,00 1° Concorso pianistico G. Arnaldi
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato, quiz
20,00 La grande occasione
21,00 Film, *I 4 volti della vendetta*
22,30 Vita coi figli
23,30 Telegiornale
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *La corsa pazza di Sorella Sprint*
02,30 Film, *El Paso*
04,00 Film, *Alle 4 del mattino*
05,30 Film, *Il re e il monsignore*
07,00 Film, *Il castello di fuoco*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *La corsa pazza di Sorella Sprint*
10,30 Film, *L'angelo delle Alpi*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni e Comiche
13,30 Cartoni e *Telefilm*
14,30 Calcio: Lazio-Perugia
17,00 Film, *Alto biondo e con 6 matti intorno*
18,30 Cartoni animati
19,00 Senza respiro
20,00 Giornale TR 45
20,20 Trailers
20,35 Un parlamentare al giorno
21,00 Pugilato: Norton-Holmes
22,00 M. Arena e l'ignoto
22,45 Partita di calcio, serie A

SPQR 46
(a colori)

19,30 Casa così
19,55 Programma musicale
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,10 Rubrica e *Film*
24,00 Notizie SPQR
00,10 Dirittura d'arrivo
00,30 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *L'uomo di Amsterdam*
14,55 Film, *Tarzan il magnifico*
16,30 Cartoni animati
17,20 Storie di animali
18,35 Cartoni animati
19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Doppio sandwich
20,00 Speciale
20,30 Edward and Mrs. Simpson, sceneggiato
21,35 Telefilm, *N.Y.P.D.*
22,30 *Telefilm*
23,00 Il giovane Fabre, sceneggiato
23,30 Film, *Il presidente del Borgorosso F.B.C.* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Arte
08,00 Telefilm, *Barbagianni e pavoncelle*
08,30 Film, *Wanted Sabata*
10,00 Reportage
10,30 Film, *Johnny Guitar*
12,00 Scelto per voi
12,30 Avventure nello spazio
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Trailers
14,30 Calcio: Ascoli-Lazio
16,00 Dedicato a voi
16,30 Cartoni animati
17,00 Avventure nello spazio
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Cartoni, B. Boop
19,00 Oggi Roma di ieri
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Superring
20,45 Film, *5 marines per 100 ragazze*
22,45 Calcio, serie A
00,20 Film, *La saga dei pionieri*
01,50 Film, *La notte dell'addio*
03,05 Film, *Come rubare un quintale di diamanti*
04,20 Film, *Compagno B*
05,10 Film, *La nave dei mostri*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,00 B. Streisand show
15,00 Il cartellone
15,10 Film, *Ombre bianche*
16,45 *Telefilm* e Cartoni
17,30 Film, *Il boia*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città, notiziario
19,25 Australia tra passato e futuro
20,30 Cartoni animati
21,00 Telefilm, *Jhonny Ringo*
21,25 A giudizio di «La Repubblica»
21,30 Film, *La Bibbia e la pistola*
22,40 A giudizio di «La Repubblica»
22,45 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
23,35 Film, *F.B.I. contro i killers*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Calcio: Ascoli-Lazio
16,00 Cartoni animati
16,30 Film, *Quatermass e i vampiri dello spazio*
18,00 Per i ragazzi
19,00 Teatro oggi
19,40 Qui Teleroma sport
20,30 Telefilm, *Richard Diamond*
21,00 Notizie
21,30 Settegiorni motori
22,00 Filo diretto con...
23,00 Special sound 3
24,00 Hobby sport
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Crociera di lusso per un matto*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Incontro musicale con...
22,05 Film, *La Celestina... P.R.*
23,35 TG della notte
23,50 L'opinione di Luigi D'Amato
00,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,25 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni e *Telefilm*
17,30 Questo grande grande cinema
18,00 Cartoni animati
19,00 Film, *5 matti in mezzo ai guai*
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, *La bestia muore due volte*
22,30 Polvere di stelle
23,30 Pop rock and soul
24,00 New soft melody
00,25 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm* e Cartoni
18,00 *Telefilm*
19,00 Incontro con...
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 Rubrica e *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Sfide a scuola, repl.
18,30 Cento parrocchie
19,30 TRG 2000
20,10 Corriere culturale
21,15 Scacciapensieri
22,45 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film, *Racconti d'estate*
16,25 Telefilm, *Wanted*
16,50 Programma musicale
17,45 Film, *Chi ha detto che c'è un limite a tutto*
19,15 Servizi speciali
20,00 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
20,30 TL 24 ore
21,00 A letto con... di A. Noschese
21,20 Quiz
21,50 Film, *Ore 10,10 attentato*
23,20 Trailers
23,45 TL 24 ore

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
16,00 Spazio libero
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
23,10 *Film*
00,40 Notiziario

Giovedì

18 ottobre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Appuntamento con Avvenire
18,00 *Film*, replica

metti che ti capiti che...

Metti che ti capiti di essere stanco, affaticato, lo sai che il **BICARBONATO SOLVAY** conferisce al tuo bagno un'azione tonificante e rilassante?

bicarbonato Solvay

SOLVAY

Fra le tante utilizzazioni il **BICARBONATO SOLVAY** svolge un'azione igienica nel lavaggio della frutta e della verdura eliminando eventuali residui di antiparassitari.

tanti candidati un solo President

ci sono tanti spumanti
ma il President è sempre inimitabile
per il suo nome importante
per il suo gusto extrasecco

fai un gesto importante, offri...
PRESIDENT
RESERVE
RICCADONNA

radio TVcorriere LAZIO

19,45 L'ospite del sig. Rossi
20,30 Appuntamento con Avvenire, replica
21,15 Film, *Io, Semiramide*
23,00 Qui Roma e Lazio
23,30 Il Vangelo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Il pianeta musica
14,30 Film, *I fantastici piccoli supermen*
16,00 Film, *L'amore è come il sole*
17,30 Film, *Anche per Django le carogne hanno un prezzo*
19,00 Operazione rock, repl.
19,30 Film, *Il coraggioso, lo spietato, il traditore*
21,15 Film, *I reali di Francia*
22,45 Film, *Ehi Cesare, vai da Cleopatra?...*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Dagli Appennini alle Ande*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Il mostruoso Dr. Crimen*
15,20 Film, *Sua altezza è innamorata*
16,55 Cartoni animati
17,30 Bandiera Bianca
18,30 Cartoni animati
19,00 Pick up show
19,30 *Telefilm*, a cartoni
20,00 Sport
20,30 Gioco e Documentario
21,00 L'uomo e l'ignoto
22,15 Lo Sport: Ventidue + 90
23,55 Proibito
00,20 Film, *Il terrore viene dall'oltretomba*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Taccuino
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Testa di sbarco per 8 implacabili*
12,00 Noi donne
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri - Notiziario
14,30 Film, *Lo specchio della follia*
16,00 Notiziario - Docum.
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *Agente 001*
19,00 Incontri
19,30 Aria de Roma
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Hobbies, parliamo di...
21,00 Musei in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Interpol*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Luisa, una parola d'amore*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Oggi parliamo di motori, replica
19,45 Film, *Una adorabile idiota*
21,05 Attualità, repl.
21,30 Cinema e società
22,10 Qui Roma
22,30 Teleflash e *Film*

TVA 40
(a colori)

14,00 Medicina sociale
17,00 Cartoni animati
17,30 Documentario
18,00 Cartoni e Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Cartoni e Comiche
21,00 Film, *Il moralista*
22,30 Occulto
23,20 Film, *Scacco alla mafia*

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Professionisti per una rapina*
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Film, *Le figlie dello scapolo*
19,30 Record: Attualità Sportiva
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Radar
20,45 Consulenza casa
21,00 Tex and company
21,30 Film, *L'onorevole Angelina*
23,00 Lo sci nell'era moderna
23,40 La parola al pubblico
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Vita coi figli, repl.
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato, quiz
20,00 Giustizia, parliamone insieme
21,00 Film, *La rivale di mia moglie*
22,30 Psiche ignota: 30 primi con Astaroth
23,00 Musica
23,30 Telegiornale
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,15 Giornale TR 45
00,35 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *Alto biondo e con 6 matti intorno*
02,30 Film, *I conquistatori dei 7 mari*
04,00 Film, *La corsa pazza di Sorella Sprint*
05,30 Film, *El Paso*
07,00 Film, *Fuga a Berlino Ovest*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Il grande ribelle*
10,30 Film, *I mercenari muoiono all'alba*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Senza respiro
14,00 M. Arena e l'ignoto
14,30 Pugilato
15,30 Special Superclassifica show
16,00 Discocross con G. Farina
17,00 Film, *La tigre di Hong Kong*
18,30 Cartoni animati
19,00 Corriere culturale
20,00 Giornale TR 45
20,35 Questo grande grande cinema
21,00 Pugilato
22,00 Film, *Un abito da sposa macchiato di sangue*
22,30 Partita di calcio, serie A

SPQR 46
(a colori)

19,30 Astrologia, camminiamo insieme
19,50 Cartoni animati
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,10 L'uomo e la città
22,50 *Film*
00,05 Notizie SPQR
00,15 Dirittura d'arrivo
00,35 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Edward and Mrs. Simpson, sceneggiato
15,00 *Film*, replica
16,30 Cartoni animati
17,20 Storie di animali
17,45 Telefilm, *I ragazzi di Indian River*
18,10 Cartoni animati
19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,35 Questo grande grande cinema
20,05 Sala Emme
20,30 Telefilm, *L'ispettore Regan*
21,35 Grand Prix
22,40 A letto con... di A. Noschese
22,50 Andiamo al cinema
23,00 Caccia al 13
23,30 Film, *Les parapluies de Cherbourg*
Buonanotte con F. Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Parliamo di ruote
08,00 Telefilm, *Barbagianni e pavoncelle*
08,30 Film, *Le 7 spade del vendicatore*
10,00 Reportage
10,30 Film, *Andremo in città*
12,00 La studentessa di Avignone, sceneggiato
12,30 Telefilm, *Lassie*
13,00 Telefilm, *Thierry La Fronde*
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, *5 marines per 100 ragazze*
15,45 Dedicato a voi
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Thierry La Fronde*
18,30 Architettura
19,00 Calcio verde
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Superring
20,45 Film, *Il prigioniero di Zenda*
22,45 Calcio, serie A
00,20 Film, *Wanted Sabata*
01,40 Film, *La nave dei mostri*
03,00 Film, *Delitto al velodromo*
04,40 Film, *I masnadieri*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
15,00 Il cartellone
15,10 Film, *F.B.I. contro i killers*
16,30 Cartoni animati
17,05 Film, *L'ultimo dei Montecristo*
19,10 Nella città, notiziario
19,25 Il dramma droga
20,15 Spazio ufficio
20,40 Cartoni animati
21,25 A giudizio di «La Repubblica»
21,30 Film, *Danubio blu*
22,50 A giudizio di «La Repubblica»
22,55 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
23,50 Film, *La Bibbia e la pistola*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Un colpevole senza volto*
16,00 Concerto '79
16,30 Film, *Xanadu*
18,00 7 giorni motori
18,30 Telefilm, *Richard Diamond*
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,40 Hobby sport, calcio Sud
20,30 Concerto '79
21,00 Notizie
21,30 Telefilm, *Richard Diamond*
22,00 Filo diretto con...
23,00 Psicologia per la famiglia
24,00 Il cinema italiano: F. Fellini
00,45 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buona sera in musica
18,35 Film, *La regina dei Tartari*
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Dossier Economia
21,20 Documentario
22,00 Film, *Togli le gambe dal parabrezza*
23,40 TG della notte
23,55 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,10 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni animati
17,00 Tabù e Cartoni
19,00 Film, *Lo chiamavano Sergente Blu*
20,30 *Telefilm*
21,05 Film, *I fuorilegge di Tombstone*
22,30 Gialli in TV
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Superclassifica show
24,00 New soft melody
00,25 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm* e Comiche
18,00 *Telefilm*
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie e *Film*
21,30 *Film* e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Enigma 2000
18,30 *Telefilm*
19,30 TRG 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Apriti pentola
21,00 *Film inchiesta*
22,50 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TI 24 ore
14,55 Film, *Un killer per lo sceriffo*
16,25 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
16,50 Cartoni animati
17,05 Documentario
17,45 Film, *Zorro alla corte d'Inghilterra*
19,15 T 15 minuti con...
19,30 Novità editoriali
20,00 Telefilm, *Wanted*
20,30 TL 24 ore
21,00 Parapsicologia
22,05 *Film per adulti*
23,45 TL 24 ore

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 Spazio libero
20,20 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno
20,40 Notiziario e *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film* e Notiziario
00,20 Notiziario

Venerdì

19 ottobre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo una parola per oggi
17,15 Civiltà cattolica
18,00 *Film*, replica
19,45 Civiltà cattolica
20,30 Qui Roma e Lazio
21,15 Film, *Sette dollari sul rosso*
23,00 Accanto al caminetto
23,30 Il Vangelo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Operazione rock
14,30 Film, *Ehi Cesare, vai da Cleopatra?...*
16,00 Film, *I reali di Francia*
17,30 Film, *Viscount: furto alla banca mondiale*
19,00 Il pianeta musica
19,30 Film, *Chicago anni '30, via col piombo*
21,15 Film, *Linciaggio*
22,45 Film, *Recoil*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *I tromboni di Fra' Diavolo*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *L'assassino è costretto a uccidere ancora*
15,20 Film, *Rapina a San Francisco*
16,55 Cartoni animati
17,30 La scatola magica
18,00 Docum. - Cartoni
19,00 Superclassifica show
19,30 *Telefilm* a cartoni
20,00 Rubrica - Gioco
20,40 Andiamo al cinema
21,00 *Telefilm*
21,30 Questo grande grande cinema
22,15 Film, *Il corpo*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Il boia arriva all'alba*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Taccuino
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Lo specchio della follia*
12,00 La nostra salute
12,30 Euroforum
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Polvere di storia
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Agente 001*
16,00 Notiziario - Docum.
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *Interpol*
19,00 Roma nel tempo
19,30 Incontri
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Teletevere arte
21,00 Terza pagina
21,30 Roma nel tempo
22,00 Rubrica di Menghini
22,30 Film, *Luisa, una parola d'amore*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Amiamoci così belle signore*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Megafono
19,45 *Film*
21,00 Parliamo di droga, filo diretto
22,10 Qui Roma
22,30 Teleflash
22,40 Calcisticamente parlando
23,20 *Film*

TVA 40
(a colori)

14,00 Tutto fa cultura
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *Supercolpo da 7 miliardi*
19,00 USA music
19,15 Notizie flash
19,30 Comiche - Docum.
20,30 Ascoltiamoli insieme
21,00 Film, *Notti roventi a Tokyo*
22,30 Collage musicale
23,00 Film, *I piaceri delle demoni*

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *La Venere di Chenorea*
15,25 Dalla parte di lei, l'astrologo
17,30 Per i più piccini
18,00 Film, *I condottieri*
19,30 Record: calcio visione
20,00 Telefilm, *I 4 moschettieri*
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. D'Amato
21,00 Tex and company
21,30 Telefilm, *Detective in pantofole*
22,00 Servizi speciali
23,00 Playboy di mezzanotte
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

15,00 La nostra salute
17,00 Giustizia, parliamone insieme
18,00 1° Concorso pianistico G. Arnaldi
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato, quiz
20,00 La grande occasione
21,00 Film, *Lo chiamavano Spirito Santo*
22,30 Sport e Fantasy... a
23,30 Telegiornale
23,45 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

24,00 Giornale TR 45
00,20 Night show con G. Piedimonte
00,30 *Telefilm*
01,00 Film, *La tigre di Hong Kong*
02,30 Film, *I mercenari muoiono all'alba*
04,00 Film, *Alto biondo e con 6 matti intorno*
05,30 Film, *La corsa pazza di Sorella Sprint*
07,00 Film, *I conquistatori dei 7 mari*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Il figlio di Zorro*
10,30 Film, *Lo strangolatore di Londra*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Senza respiro
14,00 *Telefilm*
14,30 Pugilato: Righetti-McGill
15,30 Special Superclassifica show
16,00 Discocross con G. Farina
17,00 Tombolino
18,30 Film, *I reali di Francia*
20,00 Giornale TR 45
20,20 Cartoni animati
20,35 Un parlamentare al giorno
21,00 Film, *La tigre di Hong Kong*
22,30 M. Arena e l'ignoto
23,00 Partita calcio, serie A

SPQR 46
(a colori)

19,10 8 Super 8, 16
20,00 Cartoni animati
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film* - Notizie SPQR
22,10 Casa così
22,40 *Film* - Notizie SPQR
00,10 Dirittura d'arrivo
00,30 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *L'ispettore Regan*
15,00 Film, *Quelli della calibro 38*
16,30 Cartoni animati
17,20 Storie di animali
18,10 Cartoni animati
19,00 Magia della lana
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,30 Telefilm, *N.Y.P.D.*
22,30 Telefilm, *N. Verlaine*
23,00 Roma-Lazio, incontri e scontri
23,30 Film, *La preda* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Obiettivo sulle stelle
08,00 Film, *Violenza armata a San Francisco*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *Duello a S. Antonio*
12,00 Obiettivo sulle stelle
12,30 Cartoni, B. Boop
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, *Il prigioniero di Zenda*
15,45 Dedicato a voi
16,30 Cartoni animati
17,00 Cartoni, B. Boop
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Magia della lana
18,50 Andiamo al cinema
19,05 Parliamo di ruote
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Dieta oggi
20,15 Telefilm, *Monty Nash*
20,45 Film, *Il comandante*
22,40 Calcio, serie A
00,20 Film, *Le 7 spade del vendicatore*
01,50 Film, *Il commandos dei mari del Sud*
03,00 Film, *La notte dell'addio*
04,15 Film, *Giorni di sangue*
05,30 Film, *Compagno B*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
15,00 Il cartellone
15,10 Film, *L'ultimo dei Montecristo*
17,05 Telefilm, *J. Ringo*
17,30 Cartoni animati
17,55 Film, *La Bibbia e la pistola*
19,10 Nella città, notiziario
19,25 B. Streisand show
20,30 Cartoni animati
21,25 A giudizio di «La Repubblica»
21,30 Film, *Rullo di tamburi*
23,30 A giudizio di «La Repubblica»
23,55 Film, *Danubio blu*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *El Zorro la belva del Colorado*
16,00 Concerto '79
16,30 Film, *Hugo l'ippopotamo*
18,00 Per i ragazzi
19,00 Dentro e fuori
19,40 Hobby sport
20,30 Concerto '79
21,00 Notizie - *Telefilm*
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *Il seme del tamarindo*
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *L'uomo mascherato contro il corsaro nero*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Rally di Monza
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Show con Mal
22,05 Film, *La 7ª donna*
23,30 TG della notte
23,40 L'opinione di L. D'Amato
24,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,15 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni - *Telefilm*
17,45 Andiamo al cinema
18,00 Cartoni animati
19,00 Sport, ventidue + 90
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, *L'artiglio insanguinato*
22,30 Di qua o di là
23,30 Documentario
24,00 New soft melody
00,25 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm*
18,00 Grand Prix
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 *Film* - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Apriti pentola
17,30 *Film inchiesta*
19,30 TRG 2000
20,10 Venerdì sport
21,00 Personaggi allo specchio
22,15 La strada delle stelle
23,00 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film, *Anatomia di un amore*
16,25 Telefilm, *Wanted*
16,50 Programma musicale
17,45 Film, *Una carabina per Schut*
19,15 Onda verde
20,00 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
20,30 TL 24 ore
21,00 Superclassifica show

P.R.

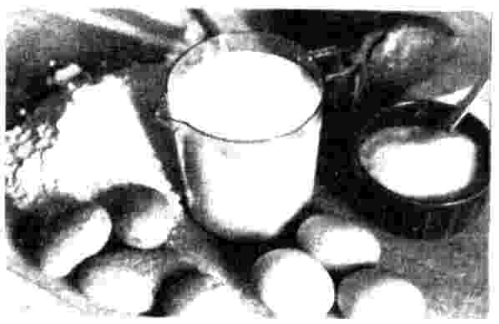
Al prossimo SMAU quattro grosse novità della KALLE INFOTEC

La prima novità è INFOTEC 1601, una copiatrice dotata di alimentatore automatico e di sorter integrato, che consente di ottenere copie già suddivise in fascicoli dopo il processo di riproduzione. La nuova copiatrice si inserisce tra le « compatte », completandone la gamma delle prestazioni.

Le altre tre novità sono INFOTEC 3000, INFOTEC 6100 e INFOTEC 6200: una nuova gamma di ricetrasmettitori di documenti per telefono, per rispondere alle esigenze di bassi, medi e alti volumi di trasmissione. I nuovi modelli si aggiungono all'apparecchio INFOTEC 6000, leader del settore, che trasmette scritti e documenti per telefono in soli 35 secondi.

La KALLE INFOTEC è una divisione della Hoechst che si occupa di apparecchiature avanzate per la comunicazione aziendale, tra cui i sistemi di scrittura automatica INFOTEC 7000.

Il latte è un alimento completo



Nel nostro Paese si beve poco latte. Rispetto agli altri Paesi europei l'Italia è uno degli ultimi della scala di consumo annuale medio pro capite. Forse non se ne conosce abbastanza l'alto valore dei suoi contenuti. Nel latte ci sono tutti gli elementi fondamentali per la vita: proteine, glucidi (zuccheri), lipidi (grassi), sali minerali (calcio, fosforo, potassio, magnesio), vitamine (la A, quasi tutte quelle del gruppo B, la C, la D, la PP).

E' un alimento completo, digeribile più di ogni altro, anche se erroneamente si crede il contrario.

Il latte è disintossicante contro gli eccessi del fumo, della fatica, dello stress: in alcuni casi per legge è obbligatorio fornirlo a chi è a contatto con tossici.

Si dice che di latte si vive, ed è vero. Ed è anche vero che il latte non ingrassa. Per convincersi basta provare una dieta di latte per pochi giorni per riacquistare il peso forma.

Cambio al vertice della Atkinsons

John Henry Lavanchy lascerà al termine del 1979 la presidenza della Atkinsons per assumere un nuovo importante incarico nella holding internazionale cui appartiene la Casa.

J. H. Lavanchy ha ricoperto con pieno successo la carica di presidente dal 1972. Gli succede Raineri Giussani che dal 1974 lo ha affiancato quale vice presidente.

Atkinsons mantiene anche in questa scelta la continuità politica e strategica che ha consentito il raggiungimento di grossi traguardi nel settore della profumeria specializzata.

CHI HA CONIATO LA PAROLA VELIVOLO?

Oggi per definire una macchina per volare si usano le parole aeromobile, apparecchio, aeroplano, aereo, velivolo. Sono sostantivi ormai entrati nell'uso comune, e come tanti altri spesso hanno una storia curiosa e a volte anche poco conosciuta. Fu D'Annunzio a definire col poetico nome di "velivolo" i gloriosi trabiccoli di legno e di tela che nel suo tempo e con lui stavano entrando nella gloriosa storia dell'uomo.
In proposito le parole con le quali il poeta esaltava i "velivoli" italiani in confronto agli stranieri: "Al paragone i nostri erano come i purosangue di Federico Tesio accanto all'alfana di Mambrino.
Non appariva in quelli nessuna cura della linea, della leggerezza, della proporzione.
Nei nostri già appare lo stile; il quale non è se non il giusto rilievo formale della forza e della destinazione di essa forza".

D'Annunzio non era nuovo a coniare nomi e immagini delle cose del suo tempo: è il caso di Aurum, il prezioso liquore nato nella pineta di Pescara, che ancor oggi conserva lo stesso nome.
Lo tenne a battesimo proprio lui, il Vate, che pure astemio amava sorseggiare l'Aurum durante i suoi ritiri fra prose e rime.
Così il famoso liquore di nome Aurum è entrato nel nostro linguaggio e nelle nostre abitudini: un liquore prestigioso per la sua tradizione rigorosamente artigianale e per il suo nome creato da un poeta.

opien

radio TV corriere

LAZIO

I FOGLI GIALLI

21,50 Film, *Sparate a vista su Killer Kid*
23,20 Trailers
23,45 TL 24 ore

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
19,45 Programma musicale
20,40 Notiziario - *Film*
22,30 Notiziario - Speciale RTBL
22,50 *Film* - Notiziario

Sabato 20 ottobre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Passo ridotto
18,00 *Film* replica
19,45 Accanto al caminetto
20,30 Servizio sportivo
21,15 Film, *Accadde tra le sbarre*
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
23,30 Il Vangelo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Il pianeta musica
14,30 Film, *La ragazza del prete*
16,00 Film, *Bruce Lee...*
17,30 Film, *La 7ª vittima*
19,00 Operazione rock repl.
19,30 Film, *Sfida selvaggia*
21,15 Film, *I fantastici piccoli supermen*
22,45 Film, *L'amore è come il sole*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Pezzo, capopezzo e capitano*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Le iene del 4° potere*
15,20 Film, *Il boia arriva all'alba*
16,55 Cartoni animati
17,30 I pagliacci
18,30 Cartoni animati
19,00 Questo grande grande cinema
19,30 *Telefilm*, a cartoni
20,00 Spazio ufficio
20,30 Gioco
20,40 La nostra settimana
21,00 Edizione straordinaria
22,15 Film, *La spiaggia*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Nemico pubblico*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Taccuino
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Agente 001*
12,00 Critica musicale
12,30 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri - Notiziario
14,30 Film, *Interpol*
16,00 Notiziario
16,30 Noi donne
17,00 Documentario
17,30 Film, *Luisa, una parola d'amore*
19,00 Scuola oggi
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 Documentario
21,30 Diario romano
22,00 I fatti della settimana
22,30 Film, *Amiamoci così belle signore*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Morgan matto da legare*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Calcisticamente parlando, repl.
19,55 *Film*
21,30 Sport
22,10 Qui Roma - Teleflash
22,40 Parliamone tra noi
22,50 *Film*

TVA 40
(a colori)

14,00 Film, *Le armi segrete del gen. Fiascone*
17,00 Cartoni animati
17,30 Musica giovane
18,00 Documentario
18,30 Comiche
19,00 USA Music
19,15 Notizie flash
19,30 Ascoltiamoli insieme
20,00 Cartoni e Comiche
21,00 Film, *Piedi d'acciaio*
22,30 Collage musicale
23,00 Film, *I 7 vizi capitali*

T R E 42
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Detective in pantofole*
14,30 Comiche
14,50 Consulenza casa
17,30 Visioni dal mondo
18,00 Film, *Fra' Diavolo*
19,30 Incontro con Padre Spiazzi
19,50 Confronti di TRE
20,10 Andiamo al cinema
20,30 Radar
20,45 Attualità
21,00 Tex and company
21,30 Film, *Abbasso la ricchezza*
23,00 Portami tante rose
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Calci di rigore
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato, quiz
20,00 Artelefantasy
21,15 Il Vangelo
21,30 Film, *E stato bello amarti*
23,00 Musica
23,30 Telegiornale
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *I reali di Francia*
02,30 Film, *Lo strangolatore di Londra*
04,00 Film, *Il grande ribelle*
05,30 Film, *Il figlio di Zorro*
07,00 Film, *I mercenari muoiono all'alba*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Spade senza bandiera*
10,30 Film, *Un abito da sposa macchiato di sangue*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni e *Telefilm*
13,30 Cartoni animati
14,00 M. Arena e l'ignoto
14,30 Pugilato
15,30 Trailers
16,00 Discocross con G. Farina
17,00 Film, *Operazione tre gatti gialli*
18,30 Cartoni animati
19,00 Senza respiro
20,00 Giornale TR 45
20,20 Cartoni animati
20,35 Un parlamentare al giorno
21,00 Pugilato
22,00 *Telefilm*
22,30 Film, *Prossima apertura casa di piacere*

SPQR 46
(a colori)

19,30 Astrologia, camminiamo insieme
19,50 Programma musicale
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film* - Notizie SPQR
22,10 A due passi da casa
22,50 *Film* - Notizie SPQR
00,15 Dirittura d'arrivo
00,35 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 *Telefilm*
15,00 Film, *Zanna Bianca e il cacciatore solitario*
16,30 Cartoni animati
17,20 Storie di animali
17,45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
18,35 Cartoni animati
19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Sabato sport: Tuttocalcio, Caccia al 13
20,30 Telefilm, *Nata libera*
21,30 Telefilm, *N.Y.P.D.*
22,30 Telefilm, *L'uomo di Amsterdam*
23,00 Death valley
23,30 Film, *La morte bussa 2 volte* - Buonanotte con F. Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Calcio verde
08,00 Film, *Trigger, il cavallo prodigio*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *La fabbrica dei soldi*
12,00 Oggi Roma di ieri
12,30 Cartoni animati
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, *Il comandante*
16,00 Dedicato a voi
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Cartoni, B. Boop
18,30 Arte
19,00 Conto alla rovescia
19,45 Superring
20,45 Film, *Sinuhe l'egiziano*
22,40 Splendori e miserie delle cortigiane, sceneggiato
24,00 Telefilm, *Monty Nash*
00,25 Film, *Violenza armata a San Francisco*
01,50 Film, *La rosa gialla del Texas*
03,10 Film, *Il commandos dei mari del Sud*
04,10 Film, *Come rubare un quintale di diamanti...*
05,30 Film, *La notte dell'addio*
06,45 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,00 Il dramma droga
15,00 Il cartellone
15,10 Film, *Rullo di tamburi*
17,00 *Telefilm* e Cartoni
17,40 Film, *Danubio blu*
19,10 Nella città, notiziario
19,25 Documentario Australia tra passato e futuro
20,30 Cartoni animati
21,00 Telefilm, *Johnny Ringo*
21,25 A giudizio di «La Repubblica»
21,30 Film, *Fuga da Mathausen*
22,50 A giudizio di «La Repubblica»
22,55 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
23,50 Film, *L'ultimo dei Montecristo*

TELEROMA 56
(a colori)

17,30 Film, *Un colpevole senza volto*
19,00 Dentro e fuori
19,40 Hobby sport, la schedina
20,30 *Telefilm* - Notiziario
21,30 *Telefilm*
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *L'uomo che cadde sulla terra*
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Costantino il Grande*
20,35 TG della sera
20,50 L'uomo come il delfino
21,10 Documentario
21,50 Film, *Ascoltami*
23,25 TG della notte
23,40 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni animati
17,00 Polvere di stelle
18,00 Cartoni animati
19,00 Film, *I giorni della violenza*
20,30 *Telefilm*
21,00 Film, *Il terrore viene dall'oltretomba*
22,30 Chewing-gum
23,30 Lo scandaglio
24,00 New soft melody
00,25 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 Cartoni animati
17,30 *Telefilm*
18,30 Match
19,30 CTR Notizie - *Film*
21,30 Match, replica
22,00 *Film* - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 La strada delle stelle
17,30 Sport giovani
18,30 Cento parrocchie
19,30 TRG 2000
20,10 Cartoni e *Film*
22,00 Riete mea
23,30 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film, *La morte vestita di dollari*
16,25 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
16,50 Cartoni animati
17,05 Documentario
17,45 Film, *Il delitto della signora Reynolds*
19,30 Anteprima sport
20,00 Telefilm, *Wanted*
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,15 I vostri soldi
21,50 Quiz
22,40 Film, *Le calde notti di Poppea*
00,10 TL 24 ore

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,30 Filo diretto con il futuro
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario e *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film*
00,20 Notiziario 3ª ed.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57. **M. Ravel:** Le Tombeau de Couperin per orchestra. **G. Gabrieli:** Sonata «Pian e forte» per ottoni. **S. Prokofiev:** Dalle Cinque Melodie per pianoforte e violino op. 35 bis: n. 3 Poco mosso - n. 4 Allegretto leggero scherzando - n. 5 Andante non troppo. **W. A. Mozart:** Maurerische Trauermusik in do minore K. 477. **M. Mussorgsky:** Kovancina: Preludio Atto I. **J. Offenbach:** Ouverture dall'operetta «Orfeo all'Inferno»

7/INTERLUDIO
E. Chabrier: Souvenirs de Münich (Fantasia in forma di quadriglia su temi scelti dal Tristano e Isotta di Wagner) per pianoforte a 4 mani. **A. Jolivet:** «Cinq incantations» per flauto solo. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quartetto n. 1 in do minore per violino, viola, violoncello e pianoforte

8/CONCERTO OPERISTICO
G. Rossini: Il Signor Bruschino: Sinfonia («Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner). **E. Méhul:** Joseph: «Champs paternels» (Ten. Richard Tucker). **C. M. von Weber:** Il Franco Cacciatore: «Trüben Augen» (Soprano Anneliese Rothenberger). **S. Rachmaninov:** Aleko: «La luna è alta nel cielo», cavatina di Aleko (Basso Nicolai Ghiaurov). **G. Verdi:** Aida: «La fatal pietra» e finale dell'opera (Birgit Nilsson, soprano; Luigi Ottolini, tenore; Grace Hoffman, mezzosoprano). **M. Mussorgsky:** Kovancina: Danze persiane (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Georg Solti)

8,45/UN TRIO
P. I. Ciaikowski: Trio in la minore op. 50, per violino, violoncello e pianoforte (Igor Bezrodny, vl.; Mikhail Khomitzer, vc.; Dmitri Bashkirov, pf.)

9,30/ABBADO DIRIGE
G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore (Msopr. Frederica von Stade - Orch. Wiener Philharmoniker dir. Claudio Abbado)

10,30/I SOLISTI: DUO PIANISTICO EDEN-TAMIR
F. Liszt: Reminiscenze dal «Don Juan» di Mozart. **D. Milhaud:** Scaramouche, suite per due pianoforti (Duo pff. Bracha Eden, Alexander Tamir)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
W. A. Mozart: Missa brevis in do maggiore K. 115 per coro a quattro voci miste e organo (Org. René Saorgin - «Wiener Motettenchor» dir. Bernard Klebel) (21'15'') — Missa brevis in do maggiore K. 257 «Credo Messe» (Helen Donath, sopr.; Gillian Knight, contr.; Ryland Davies, ten.; Clifford Grant, bs. - Orchestra «London Symphony» dir. Colin Davis) (26'55'')

11,55/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA VIKTOR TRETIAKOV
D. Sciostakovich: Concerto n. 2 op. 129 per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Aldo Ceccato)

12,30/CONCERTO DELL'ORGANISTA WIINAND VAN DE POOL
J. P. Sweelinck: Echo, fantasie. **N. Bruhns:** Preludio e Fuga in sol maggiore. **D. Buxtehude:** Te Deum. **P. Hindemith:** II Sonata

13,10/FOGLI D'ALBUM
G. B. Cirri: Sonata n. 6 in la maggiore per violoncello e pianoforte (rev. Bonelli-Malusi) (Enzo Brancaleon, vc.; Clara David Fumagalli, pf.)

13,20/MUSICHE DI DANZA
I. Strawinski: Le baiser de la fee - balletto - allegoria in quattro quadri (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

14,05/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLINISTA NATHAN MILSTEIN: **A. Glazunov:** Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra (New Philharmonia Orchestra dir. Rafael Frühbeck de Burgos). QUARTETTO WELLER: **F. J. Haydn:** Quartetto in do maggiore op. 33 n. 3 per archi. ELIZABETHAN SINGERS: **F. Schubert:** Nachtelle op. 134 per tenore, coro maschile e pianoforte - Gott im Ungewitter, op. 112 n. 1 per coro misto e pianoforte - Jünglingswonne op. 17 n. 1 per coro maschile. PIANISTA YVONNE LORIOD: **W. A. Mozart:** Concerto in fa maggiore K. 37 per pianoforte e orchestra (Orch. du Domaine Musical dir. Pierre Boulez). DIRETTORE ROGER DESORMIERE: **P. I. Ciaikowski:** La bella addormentata, suite dal balletto op. 66 (Orch. del Conservatorio di Parigi)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
PHILIPS/6597028: **J. S. Bach:** Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore (Org. Wolfgang Rubsam) (14'42''). ERATO/STU 71063: **B. Galuppi:** Concerto in re maggiore per flauto e orchestra d'archi (Sol. Jean-Pierre Rampal - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone) (11'58''). ARGO/ZK 18: **W. A. Mozart:** Quintetto in mi bemolle maggiore K. 614, per archi («Aeolian String Quartet» e Kenneth Essex, II viola) (25'28''). VOCE PADR./SAN 354: **G. Holst:** Sinfonia corale op. 41 (Felicity Palmer, sopr. - Orchestra London Philharmonic dir. Adrian Boult - M° del Coro John Alldis) (49'42'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
G. F. Haendel: Salomon: Ouverture (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). **G. P. Telemann:** Cantata n. 66 «Endlich wird die Stunde schlagen», da «Der harmonische Gottesdienst» (Johannes Hoefflin, ten., Kurt Hausmann, ob., Günter Jema, clav.; Bertold Hummel, vc.). **G. Donizetti:** Maria di Rohan: «Alma soave e cara» (Ten. José Carreras - Orch. «Royal Philharmonic» dir. Roberto Benzi). **G. Rossini:** Armida: «Se al mio crudel tormento» (Cristina Deutekom, sopr.; Guido Fabbris e William Mc Kinney, ten.) - Orch. e Coro dell'Opera di Montecarlo dir. Carlo Franci - M° del Coro Marcel Gay). **N. Paganini:** Quartetto primo per violino, viola, violoncello e chitarra (Alfonso Mosesti, vl., Carlo Pozzi, vla; Giuseppe Petrini, vc., Piero Sosio, chit.) (19'06'') **W. Lutoslawski:** 6 Variazioni su un tema di Paganini (Duo pff. Witya Vronsky Victor Babin). **A. Dvorak:** La colomba della foresta, poema sinfonico op. 110 ispirato ad una ballata di Karel Jaromir Erben (Orch. Filarm. Ceka dir. Zdenek Chalabala)

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN
Suite in la minore per flauto, archi e basso continuo (Sol. Franz Brüggen - «Südwestdeutschen Kammerorchester» di Baden Baden dir. Friedrich Tilegant) — «Die Hoffnung ist mein Leben» - Cantata per voce, violino e basso continuo (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Helmut Heller, vl.; Irmgard Poppen, vc.; Edith Picht Axenfeld, clav.) — Concerto in mi bemolle maggiore per 2 corni, archi e basso continuo da «Tafelmusik» (parte 3ª) (Cr. i Zdenek Tylsar e Bedrich Tylsar - Orch. da Camera di Praga dir. Zdenek Kosler)

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RAFAEL KUBELIK
B. Smetana: «Il carnevale di Praga»: Introduzione e Polacca. **A. Dvorak:** «Natura, vita e amore», tre ouvertures per orchestra (Orch. Sinf. della Radio Bavarese). **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Orch. Filarm. di Vienna)

21,30/FOLKLORE
Anonimi: Canti folkloristici del Cile (Duo Vocale Martina e Maria Eugenia Diaz)

21,50/CONCERTO DEL VIOLINISTA SALVATORE ACCARDO E DEL PIANISTA LUDOVICO LESSONA
J. S. Bach: Partita n. 2 in re minore per violino solo (BWV 1004) (31'17'') **L. van Beethoven:** Sonata in re maggiore op. 12 n. 1 per violino e pianoforte (19'05'') **F. Schubert:** Rondò brillante in si minore op. 70 per violino e pianoforte (16'35'')

23-24/A NOTTE ALTA
E. Grieg: Due Melodie op. 63 n. 2. **O. Vecchi:** Cruda mia tiranniella, canzonetta a 4 voci miste. **P. de Sarasate:** Fantasia su motivi dell'opera Carmen op. 25, per violino e orchestra. **F. Chopin:** Polacca in sol minore. **F. Delius:** Passeggiata al giardino del Paradiso. **A. Adam:** Gisele, suite dal balletto. **A. Ferid:** Due Danze Turche

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Waltz for ker is (Lyonesse); **La «leggera»** (Caterina Bueno); **Canción por una esperanza** (Sumampa). **Tarantella di Sannicandro** (Bennato-D'Angiò). **Run run se fue' pa'l norte** (Inti Illimani); **Stok ouzh an enez** (Alan Stivell). **Ballo cantato per mandoloncello, violino e percussioni** (Bennato-D'Angiò); **La princesse pendue** (Lyonesse). **Canto finale** (Bennato-D'Angiò); **Resurrección** (Sumampa); **Belice** (Canzoniere Internazionale); **Negro song** (Alan Stivell); **Casina sola** (Coro Bajolese). **Cantique** (Lyonesse)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Nadia's time (Barry De Vorzon e Perry Botkin jr.). **Ode to Billy Joe** (Bobby Gentry); **Doctor Funk** (Smiley); **There is love** (Al Green). **Blood and honey** (Amanda Lear); **It's only rock'n' roll** (Rolling Stones); **Dog war** (Toots e The Maytals); **Akana nkomo** (Miriam Makeba); **Gittin' off** (Hamilton Bohannon); **King Kong** (Jawbone). **Mago** (Oliver Onions); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Per non morire** (Roberto Soffici); **(La) Mucura** (Rosanna Fratello); **Tarantella** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Danza degli gnomi** (Stelvio Cipriani)

10/CRESCENDO IN MUSICA
One of these days (P. Floyd); **La bomba atomica** (I Giganti); **Here today** (Beach Boys); **Stink foot** (F. Zappa). **Hey Joe** (J. Hendrix), **You're a better man than I** (Yardbirds); **Le premier pas** (Paul Mauriat); **La nostra casa** (Gino Paoli); **Senza fine** (O. Vanoni); **Il gigante e la bambina** (Rosalino); **Galilée** (G. Bécaud); **Ne me quitte pas** (Shirley Bassey); **Milord** (E. Piaf); **Cry baby** (J. Joplin); **Je t'aime** (J. Brel); **Eleanor Rigby** (Ray Charles); **Banana boat** (Belafonte)

11/I RE
Una lacrima sul viso (B. Solo); **Something stupid** (F. & Nancy Sinatra); **Meravigliose labbra** (Gaslini); **Nel sole nel vento nel sorriso e nel pianto** (L. Battisti); **Rondine** (July & Julie); **Aquarius** (S. Mendez); **Island in the sun** (H. Belafonte); **Words** (Bee Gees). **We gotta get out of this place** (Animals); **Gloria** (Them); **Stranger in the night** (F. Papetti); **Se perdo anche te** (G. Morandi); **4-3-1943** (Lucio Dalla). **L'aquila** (Lucio Battisti); **Scarborough fair** (Paul Desmond); **Casinha branca** (Irio de Paula); **La bamba** (Los Machucambos); **Oh lady be good** (D. Gillespie); **My way of life** (F. Sinatra); **Diamond dogs** (D. Bowie)

12/SCELTI PER VOI
More than a feeling (Boston); **Slow down** (America). **La casa di Hilde** (Edoardo De Angelis); **Casablanca** (Steven Schlaks); **Comunque sia** (Anselmo Genovese). **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Guabi, Guabi** (Arlo Guthrie); **No woman no cry** (Boney M.); **I'm in love** (Tommy Seebach); **Mal di luna** (José Mascolo); **Da niente a niente** (Herbert Pagani); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Adesso io** (Franco Marino). **To love somebody** (Chris Dennis)

13/I CANTAUTORI
Quei giorni vanno via (Genova & Steffan). **Avec le temps** (Leo Ferre); **Madame guitar** (Sergio Endrigo), **Il mio mondo** (Umberto Bindi). **E penso a te** (Bruno Lauzi); **Amore dolce, amore amaro, amore mio** (Fausto Leali). **P... come** (Fabio Concato); **Tac** (Franco Califano); **Sognando** (Don Backy). **Et maintenant** (Gilbert Becaud); **Without you** (Harry Nilsson); **Non mi lasciare** (Dario Baldan Bembo). **Roberta** (Peppino Di Capri), **Amore che vieni, amore che vai** (Fabrizio De André); **Just the way you are** (Billy Joel)

14/TUTTO JAZZ
Bucket (Jimmy Smith); **Forest flower** (Charles Lloyd); **Steeple chase** (Willie «the lion» Smith); **Stormy wheather** (Charlie Mingus); **Dig a little deeper** (Mahalia Jackson). **I surrender dear** (Coleman Hawkins). **Clarinetitis** (Benny Goodman). **Captain Marvel** (Stan Getz); **Budo** (Miles Davis); **Yesterday** (Joe Venuti); **All the things you are** (Kenny Wheeler). **Spanish portrait** (Giorgio Azzolini); **Exotica** (John Coltrane); **Instant blues** (Count Basie)

15/COCKTAIL MUSICALE
Madeleine (Jean-Pierre Posit). **Disco fever** (Tina Charles). **Bella bellissima** (Drupi); **Ti senti solo stasera** (Giovanna). **Fernando** (Abba). **Importante** (I Vianella). **All by myself** (Paul Mauriat); **Sandro trasportando** (Carmelita Gadaleta); **Ouverture dal «Barbiere di Siviglia»** (Giancarlo Chiaramello). **Il mio cielo la mia anima** (Sandro Giacobbe); **Samba della rosa** (Ornella Vanoni); **15 anni** (Piersalis). **Autumn leaves** (John White Group); **California blues** (Michael Richard Brown); **I hear a symphony** (Hank Crawford). **Chicago** (Frederic François); **Michèle** (Gérard Lenorman)

16/MERIDIANI E PARALLELI
J'aime (J.-P. Posit). **My reason** (Augusto Martelli). **Angie** (F. Pourcel). **L'albero di trenta piani** (A. Celentano). **Grande grande grande** (Mina); **Io ti venderei** (Patty Pravo). **Out of the blue** (The Band). **Cowgirl in the sand** (The Byrds). **Doolin Dalton** (The Eagles). **Eternità** (O. Vanoni); **Il poeta** (B. Lauzi). **Coming into Los Angeles** (A. Guthrie). **Muskrat love** (America); **Human highway** (N. Young); **Due ragazzi** (L. Dalla). **Lontano, lontano** (L. Tenco); **For everyman** (J. Browne); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo). **No way out** (J. Armatrading); **Luba the barones** (J. Baez). **Una miniera** (New Trolls); **Se stasera sono qui** (L. Tenco); **Hey Jude** (Beatles). **Game of love** (J. Capaldi); **Canto allo scugnizzo** (Bennato). **Blue river** (E. Andersen). **Quella carezza della sera** (New Trolls). **Three times a lady** (Commodores); **Give my love to Marie** (G. Clark); **No hard feelings** (J. Miles); **London town** (The Wings)

18/INTERVALLO
Bubble star (Laurent Voulzy); **Liù** (Alunni del Sole); **Hot legs** (Rod Stewart). **Sognando un po'** (Michel Fugain). **Oh happy day** (Roberta Kelly). **Era mia** (Guido Morgavi). **Magic mind** (Earth, Wind & Fire); **No hard feelings** (John Miles). **Una donna... una storia** (Walter Foini). **The way you do, the things you do** (Rita Coolidge). **Tanto donna** (Roberto Soffici); **You're the one that I want** (J. Travolta & Olivia Newton-John); **P... come** (Fabio Concato); **Giusy** (Hugh Bullen). **Concerto in la minore** (Il Giardino dei Semplici). **You can't turn me off** (High Inergy). **Clair** (G. O'Sullivan); **Robot-robot** (Flavio Paulin). **Fire and rain** (James Taylor)+ **Sto** (Johnny Dorelli); **Ten to eight** (David Castle); **Donna** (Leopoldo Mastelloni); **A whiter shade of pale** (Procol Harum). **Camminerò solo** (Limousine); **She's not there** (Santana). **M'aggio accattato nu tavuto** (Enter'O clisma). **Let her in** (John Travolta); **What a wonderful world** (Art Garfunkel). **Famme 'o caffè** (Gennaro Mambelli); **You light up my life** (Joe Brooks); **Big blow** (Manu Dibango); **Good morning judge** (10 C.C.). **My one and only love** (M.F.S.B.); **Sick on you** (The Boys); **Mare** (Ricky King)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Let me be the one (Paul Anka); **Close to you (The long to be)** (Burt Bacharach). **Something** (Booker T. Jones and the M.G.S.); **If you leave me now** (Sergio Mendes and the Brasil 77). **I'm a train** (James Last); **Ecco tutto qui** (Mina); **Ritratti della mia coscienza** (Mia Martini). **Quale allegria** (Ornella Vanoni). **I feel like a bullet** (Elton John); **Faithful** (Jermaine Jackson). **Marguerita** (José Feliciano); **You and I** (Steve Wonder); **Hanky tonk train blues** (Keith Emerson). **I was only joking** (Rod Stewart). **Stand by me** (Roderick Falconer); **You and me** (Chick Churchill); **I'm in love** (Tommy Seebach). **Peter gunn** (Eumir Deodato). **Shooting star** (Steven Schlaks). **Anquilla rock** (Equipe 84). **Storia o leggenda** (Orme). **Lasciati andare** (Ciro Sebastianelli); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Chapel of dream** (Santino Rocchetti). **Darkness** (Zacar Orchestra). **Themes from Montreal Olympics 1976** (Salsoul); **Paese (II)** (Nomadi). **Piccola anima** (Alice). **You should be dancing** (Bee Gees)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Manhattan Skyline (David Shire). **American fever** (Spotlight). **Bluesette** (George Shearing). **Just the way you are** (Barry White). **One chain (Don't make no prison)** (Santana). **Love's theme** (Giorgio Moroder). **Let the sunshine in** (Ray Block Singers); **For all we know** (Esther Philips). **Bourre** (Jethro Tull). **Dancing in the street** (Boney M.); **Se dovessi cantarti** (Ornella Vanoni e Luigi Proietti). **Jalousie** (Piero); **The joint** (Augusto Martelli). **The April fools** (Stan Getz). **Solitude** (Joe Pass); **The magic is you** (John Davis). **Heaven knows** (Donna Summer); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **As cores de abril** (Toquinho e Vinicius). **Birdwalk** (Parte I) (Herbie Mann). **Chattanooga choo choo** (Tuxedo Junction). **Tea for two** (Art Tatum). **Mon homme (My man)** (Billie Holiday). **K-lee** (M.F.S.B.); **Big City lights** (Average Light Band). **You are the sunshine of my life** (Grover Washington); **La favola mia** (Renato Zero)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 158

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte (Emanuel Feuermann, vc., Franz Rupp, pf.). **P. I. Ciaikowski:** Quartetto n. 3 in mi bemolle minore op. 30 per archi (Quartetto Borodin)

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

P. L. da Palestrina: Sei mottetti a 5 voci dal Cantico dei Cantici (I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda). **C. Monteverdi:** Magnificat a 6 voci (Org. Colin Mawby - Coro Carmelite Priory di Londra dir. George Malcom)

9,40/FILOMUSICA

D. Auber: Il Domino nero: Ouverture. **F. Schubert:** Divertimento all'ungherese in sol minore op. 54 per pianoforte a quattro mani. **B. Bartók:** Village, Scènes per voce femminile e pianoforte. **C. Saint-Saëns:** Havanaise op. 83 per violino e orchestra. **O. Respighi:** Le fontane di Roma, poema sinfonico

11/INTERMEZZO

G. Rossini: Sonata a quattro n. 2 in la maggiore (« I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone). **C. M. von Weber:** Grai pot-pourri in re maggiore op. 20 per violoncello e orchestra (Sol. Thomas Blees - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bunte). **A. Borodin:** Nelle steppe dell'Asia centrale, schizzo sinfonico (Orch. dei Concert. Lamoureux di Parigi dir. Jean Fournet)

11,40/MUSICHE FRANCESI DEL '700

A. Destouches: Première Suite des Eléments (realizz. di J. Feuillie) (Orch. da Camera di Rouen dir. Jean Sebastien Bereau). **A. Forqueray:** Première Suite (realizz. di Jean-Pierre Ballon) (Orch. da Camera di Rouen dir. Jean-Sebastien Bereau). **L. C. Daquin:** Dal « Premier Livre de clavecin ». Ronde bachique (Rondeau) - Les bergères (Rondeau) (Cl.av. Brigitte Haudebourg)

12,25/MUSICA OGGI

K. Serocki: Continuum (Complesso « Les percussions de Strasbourg »). **D. Guaccero:** Sinfonia n. 2 per corno solista e archi (Sol. Giacomo Grigolato - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone)

12,50/I CONCERTI PER DUE E TRE CEMBALI DI J. S. BACH

Concerto in do minore per due cembali, archi e basso continuo (BWV 1062) (Cemb.i Isolde Ahlgrimm e Hans Pischner - Staatskapelle di Dresda dir. Kurt Redel) — Concerto in re minore per tre cembali, archi e basso continuo (BWV 1063) (Sol.i Isolde Ahlgrimm, Hans Pischner e Zuzana Ruzickova - Staatskapelle di Dresda dir. Kurt Redel)

13,25/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

E. Satie: Parade, suite dal balletto (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Louis Auriacombe). **H. Villa-Lobos:** Bachiana Brasileira n. 5 per soprano e otto violoncelli (Sopr. Natania Davrath - Strumentisti della New York Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein)

14/INTERPRETI ALLA RADIO: GIOVANNI GUGLIELMO, VIOLINO; RICCARDO CASTAGNONE, CLAVICEMBALO

P. Nardini: Sonata n. 3 in sol minore per violino e clavicembalo. **G. Pugnani:** Sonata in sol minore op. 3 n. 4 per violino e clavicembalo — Sonata in re maggiore op. 11 per violino e clavicembalo

14,35/MOMENTO MUSICALE

G. Rossini: L'Innocence italienne — La Candeur Française (Pf. Aldo Ciccolini). **M. Glinka:** Valzer-Fantasia (Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

14,55/POLIFONIA - LA SCUOLA FIAMMINGA: J. OKEGHEM E H. ISAAC

J. Okeghem: Alma Redemptoris Mater (Mottetto) — Ave Maria (Mottetto) — Gaude, Maria Virgo (Mottetto) — Intemerata Dei Mater (Mottetto) (Compl. vocale e strumentale « I Madrigalisti di Praga » dir. Miroslav Venhoda). **H. Isaac:** Illumina oculos meos (Mottetto) — Tota pulchra es (Mottetto) (Compl. vocale « Cappella Antiqua » di Monaco dir. Konrad Ruhland)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I Concerti in replica
Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi

I CONCERTI DI MILANO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore Lovro von Matacic

A. Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore (Orch. Sinf. di Milano della RAI) (Registrazione del 10-2-1978) (1 h 15')

TRE CONCERTI DI BENEDETTO MARCELLO
Concerto grosso in re maggiore op. 1 n. 1 (8'20'') — Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 1 n. 6 (8'50'') — Concerto grosso in fa maggiore op. 1 n. 4 (Les Musiciens de Paris) (10'01'')

17,30/STEREOFILOMUSICA

F. J. Haydn: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 84 per violino, oboe, violoncello, fagotto e orchestra (Orch. « Philharmonia Ungarica » dir. Antal Dorati) (19'48''). **W. A. Mozart:** « Mentre ti lascio, o figlia », aria K. 513 per basso e orchestra (Bs. Boris Christoff - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Lovro von Matacic) (8'10''). **L. van Beethoven:** Coro da « La consacrazione della casa » per solo, violino, coro e orchestra (Jutta Vollpius, sopr.; Gustav Schmahl, vl. - Orch. Sinf. e Coro della Radio di Berlino dir. Helmut Koch - M° del Coro Ehm Kurzweg) (7'). **S. Behrend:** Sei Danze medioevali (Siegfried Behrend, chit.; Siegfried Fink, percuss.) (6'54''). **F. Ries:** Concerto in do diesis minore n. 3 per pianoforte e orchestra (Pf. Felicja Blumenthal - Orch. da Camera di Salisburgo dir. Theodore Guschlbauer) (28'26''). **J. Sibelius:** Tapiola, poema sinfonico op. 112 (Orch. Sinf. della Radio Finlandese dir. Paavo Berglund) (16'08'')

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

Quartetto in re minore per flauto, violino, oboe e basso continuo da « Tafelmusik » (parte 2ª) (« Ensemble Baroque » di Parigi) — « Der Schulmeister », cantata per basso, coro di voci bianche, archi e continuo (Bs. Siegmund Nimsgern - Orch. da camera « Collegium Aureum » e Coro di voci bianche « Hymnus » di Stoccarda) — Don Quixote, suite per archi e cembalo (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ettore Gracis) — Concerto in re maggiore per tromba e orchestra (Sol. Maurice André - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

20/ANNA BOLENA

Tragedia lirica in due atti
Libretto di Felice Romani
Musica di **Gaetano Donizetti**
Enrico: Nicolai Ghiaurov; Anna Bolena: Elena Souliotis; Giovanna di Seymour: Marylin Horne; Lord Rochefort: Stafford Dean; Lord Riccardo Percy: John Alexander; Smeton: Janet Coster; Sir Hervey: Piero De Palma - Orch. dell'Opera di Vienna e Coro de l'Opera di Stato di Vienna dir. Silvio Varviso - M° del Coro Norbert Balatsch (Atto I 1 h 34'36'' - Atto II 1 h 30'56'')

23-24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Sei Landler K. 606. **R. Schumann:** Dal Quartetto in mi bemolle op. 47 per pianoforte e archi: 1° movimento: Sostenuto assai, Allegro non troppo. **C. Debussy:** L'Isle joyeuse. **B. Smetana:** Marcia per il festival « Shakespeare ». **A. Vivaldi:** Sonata n. 6 in sol minore per flauto e basso continuo. **H. Villa-Lobos:** Preludio in mi minore n. 4. **A. Honegger:** Pastorale d'eté

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Ballata dell'invasione degli extraterrestri - Pane quotidiano - Cenerentola (Camerini); **It's only love - El diablo - Ten dollar man** (Z Z Top); **Io che non sono l'imperatore - Feste di piazza - Ci sei riuscita** (E. Bennato); **Baba O' Riley - Pinball wizard - We're not gonna take it** (Who)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Raptus (Count Down); **Sun sea & sand (Santa Lucia)** (Herbie Lumas with Sisters & Brothers); **Catherine of Aragon** (Rick Wakeman); **Do I love you** (Donna Fargo); **Highwaves of the sea** (Jesse Green); **Calling occupants** (Klaatu); **Café con lèche** (Chocolat's); **Tico tico** (Black Bass Band); **Mulher rendeira (Olé o' cangaceiro)** (Black Beauty); **Maracatù** (Alberto Camerini); **Disco bump** (Parte II) (R. B. e Company); **Datemi della musica** (Andrea Mingardi); **Toccami** (Stefania Rotolo e Sammy Barbot); **E tu mi manchi** (Santino Rocchetti); **Chiacchiere** (D. M. System); **Tarantella po' scugnizzo** (Tullio De Piscopo Revolt Group); **Hold on** (J. J. Cale)

10/CRESCENDO IN MUSICA

La mer (Cliff Richard & The Shadows); **Les feuilles mortes** (Yves Montand); **Et maintenant** (G. Bécaud); **Margherita** (R. Cocciante); **Fiori rosa, fiori di pesco** (L. Battisti); **Ho in mente te** (Equipe 84); **Tell me** (Rolling Stones); **The lion sleeps tonight** (The Tokens); **America** (Trini Lopez); **Love me tender** (B. Kaempfert); **La compagnia** (L. Battisti); **Solo** (C. Baglioni); **Se mi lasci non vale** (Luciano Rossi); **Blue star** (The Shadows); **And I love her** (Beatles); **Obladi obladà** (F. Pourcel); **Bridge on troubled water** (Claude Denjean); **You don't know me at all** (Ringo Starr)

11/I RE

Luce (Corvi); **Ninna nanna** (Dik Dik); **Homburg** (Procol Harum); **Hide not hair** (Ray Charles); **The way we were** (Gil Ventura); **Djamballa** (A. Martelli); **L'orange** (G. Bécaud); **Une simple lettre** (Mireille Mathieu); **Amanti** (Mia Martini); **Yesterday once more** (P. Mauriat); **Cento giorni** (C. Caselli); **Le ombre della sera** (I Profeti); **Amico di ieri** (Le Orme); **Il nostro caro angelo** (L. Battisti); **Ripple** (Genesis); **Satisfaction** (Tritons); **Pure gold** (Ringo Starr)

12/SCELTI PER VOI

The year of the cat (Al Stewart); **Shower the people** (James Taylor); **If you can't beat'em poin'em** (Mark Radice); **Iala** (Mario Lavezzi); **Cielito lindo** (Le Piccole Ore); **Non per amore** (Enrico Casagni); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Lowdown** (Boz Scaggs); **Enter in** (Blackbyrds); **Reggae disco** (Arthur Adams); **Funky music (is a part of me)** (Luther); **Allah, Allah** (Daniel Sentacruz); **Tentazione** (Franco Simone); **E poi venne sera** (Santino Rocchetti); **Promessa d'autunno** (Cugini di Campagna)

13/I CANTAUTORI

You make me feel like dancing (Leo Sayer); **Volta la carta** (Fabrizio De André e coretto di Dori Ghezzi); **One for you, one for me** (La Bionda); **Ma il cielo è sempre più blu** (Rino Gaetano); **There for me** (La Bionda); **Yuppi-Du** (Adriano Celentano); **Theme from « Shaft »** (Isaac Hayes); **Distant lover** (Marvin Gaye); **E' dall'amore che nasce l'uomo** (Equipe 84); **Posso ballare** (Luciano Angeleri); **La voglia di te** (Leano Morelli); **Tu sola** (Anselmo Genovese); **Rido** (Enzo Jannacci); **Non te ne andare** (Luciano Rossi); **Mai** (Junie Russo); **Mi sono innamorato di te** (Luigi Tenco); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano)

14/TUTTO JAZZ

Drummin' man (Gene Krupa); **Once upon a time** (Earl Hines); **Intermission riff** (Stan Kenton); **Carnival** (Freddy Hubbard); **Feeling** (Summit Big Band); **Sunday afternoon** (Max Roach); **Tangerine** (Coleman Hawkins); **What is this thing called love** (Lionel Hampton); **All of you** (Milt Jackson); **Woodyn' you** (Miles Davis); **Ladybird** (Tadd Dameron); **I didn't know what time it was** (Art Blakey)

15/COCKTAIL MUSICALE

Lipstick (Michael Polnareff); **Io me ne andrei** (Gilda Giuliani); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri); **Samba** (André Cagnon); **Uno per l'altro** (La Strana Società); **Help me to fill my heart** (Davy Jones); **Blue magnolia** (King Zerand); **La pantera rosa** (Victor & Hugo); **E mo'** (Gianni Davoli); **Rhytmo tropical** (Chocolat's); **Tu sei mia** (Paolo Barabani); **Tip top theme** (Augusto Martelli); **Misty blue** (Dorothy Moore); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **She** (Arturo Mantovani); **Disco connection** (Isaac Hayes); **Theme from Taxi driver** (Dave Blume)

16/INVITO ALLA MUSICA

Ring out, solstic bells (Jethro Tull); **La stanza di Marinella** (Enrico Nascimbeni); **Evergreen (Tema dal film « A star is born »)** (Barbra Streisand); **Feelin' alright** (Traffic); **La canzone di Marinella** (Fabrizio De André); **Homburg** (Procol Harum); **Picnic at Hanging Rock** (The Nolan Buddle Quartet); **Copacabana** (Barry Manilow); **La ballata della colpa** (Roberto De Simone); **Empty tables** (Frank Sinatra); **Feels like the first time** (Foreigner); **Seasons** (Bing Crosby); **Bridge ever troubled water** (Quincy Jones); **Giulia** (Antonello Venditti); **Theme from Taxy driver** (Bernard Herrman); **Waterbed** (Herbie Mann); **Just the way you are** (Billy Joel); **Canzone d'amore** (Bruno Lauzi); **Moon indigo** (Mina); **If I were a carpenter** (Velvet Night); **Pasticcio universale** (Nada); **Ex fan des sixties** (Jane Birkin); **Propiedad prohibida** (Franco Battiato); **Beauty school dropout** (Frankie Avalon); **Blue suede shoes** (Carl Perkins); **Il capolavoro** (Roberto Vecchioni); **Three coins in the fountain** (Frank Sinatra); **Salt peanuts** (Gillespie-Parker-Mingus-Roach); **(Sitting on the) Dock of the bay** (Otis Redding)

18/COLONNA CONTINUA

Il clan dei siciliani (Bruno Nicolai); **Tu sei tu** (Eric Charden); **Without you** (Herry Nilsson); **Sympathy** (Rare Bird); **Il ragazzo della via Gluk** (Adriano Celentano); **Il cielo in una stanza** (Mina); **Guarda come dondolo** (Edoardo Vianello); **Disco duck** (Rick Dees and His Cast of Idiots); **Disco magic** (T. Connection); **Rock and roll music** (Chuck Berry); **Atlantis** (Donovan); **I want you** (Bob Dylan); **Broadway hotel** (Al Stewart); **I say little prayer** (Aretha Franklin); **Gimme little sign** (Brenton Wood); **Emozioni** (Mina); **Comunque bella** (Lucio Battisti); **Questo piccolo grande amore** (Claudio Baglioni); **Pazza idea** (Patty Pravo); **Lella** (Schola Cantorum); **El pueblo unido jamas sera' vencido** (Inti-Illimani); **My sweet Lord** (George Harrison); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **Michelle** (The Beatles); **You should be dancing** (Bee Gees); **That's the way** (K. C. and the Sunshine Band); **Love me baby** (Sheila B. Devotion); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Com'è profondo il mare** (Lucio Dalla); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Love story** (Lee Holdrige); **Yesterday** (Xavier Cugat); **Canzone per te** (Roberto Carlos)

20/SCACCO MATTO

Cocaine (J. J. Cale); **Lay down Sally** (E. Clapton); **Love man** (O. Redding); **Nel ghetto** (A. Radius); **Honesty** (B. Joel); **Ti avrò** (A. Celentano); **Sara** (A. Venditti); **Pais tropical - Taj mahal** (Jorge Ben); **No woman no cry** (M. Boney); **Il cielo** (Renato Zero); **E sei così bella** (I. Graziani); **Don't cry (no tears)** (N. Young); **Ventura highway** (America); **Werewolves of London** (Warren Zevon); **La musica ribelle** (E. Finardi); **Dark star** (C. S. N.); **Aida** (R. Gaetano); **Ramblin' man** (The Allman Br. Band); **Il tagliacarte** (R. Cocciante); **Cowboy song** (A. Guthrie); **E tu come stai?** (C. Baglioni); **Baker street** (G. Rafferty); **Valentina way** (Al Stewart); **Sugar lamp** (Talà A. M.); **Café** (D. D. Sound); **Via Paolo Fabbri 43** (F. Guccini); **Just the way you are** (Barry White)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Towering toccata (Lalo Schifrin); **That's the way of the world** (Earth, Wind and Fire); **Pursuit of the woman with feathered hat** (Weather Report); **Danza** (Mia Martini); **Francisco Guayabal** (Tito Puente); **Manha de carnaval** (Luiz Bonfa); **Il pleut sur Santiago** (Astor Piazzolla); **Life's a party** (The Michael Zager Band); **Hello Mr. Monkey** (Arabesque); **Wuthering heights** (Gil Ventura); **Stella di mare** (Lucio Dalla); **Baby make love** (F.lli La Bionda); **Isn't she lovely** (Sonny Rollins); **Summertime** (Errol Garner); **New country** (Jean-Luc Ponty); **Chic cheer** (Chic); **Sofistifunk** (Chick Corea); **It's a lonely town** (Mina); **Alfie** (Burt Bacharach); **The entertainer** (The Ray Conniff Singers); **Alexandra** (Pino Calvi); **Quella carezza della sera** (New Trolls); **O amor em paz** (Elis Regina); **O' barquinho** (Charlie Byrd); **Watermelon man** (Woody Herman); **Summer nights** (John Travolta e Olivia Newton-John); **Io voglio vivere** (Gerard Lenorman)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

N. Paganini: Capriccio in la minore n. 24 op. 1 per chitarra (trascritto dal violino). **J. S. Bach:** 5 Canoni diversi da « Offerta musicale » per trio d'archi. **E. Chabrier:** Tre Valzer romantici per pianoforte a 4 mani. **J. Sibelius:** Dalla Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82: 1° movimento. **H. Purcell:** Suite per ottoni. **A. Honegger:** Pastorale d'été

7/INTERLUDIO

G. Gabrieli: « Sonata pian e forte a 8 » dalle Sacre Symphonie, VI canzone (revisione di Giorgio Federico Ghedini). **A. Stradella:** « Serenata » per soli, orchestra d'archi e cembalo (realizzazione e revisione di Guido Turchi). **G. F. Malipiero:** « Serenissima », sette canzonette veneziane per orchestra e sassofono concertante

8/CONCERTO DI APERTURA

E. Elgar: Elegia op. 58 per archi (Orch. da Camera « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner). **L. van Beethoven:** Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra (Geza Anda, pf.; Wolfgang Schneiderhan, vl.; Pierre Fournier, vc. Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay). **D. Sciostakovich:** L'età dell'oro, suite op. 22 a) dal balletto (Orch. Sinf. di Londra dir. Jean Martinon)

9/MUSICHE PIANISTICHE DI BÉLA BARTÓK

« Nenia » n. 3 da « Quattro canti funebri » (1909) (Pf. Christoph Eschenbach) — Dieci pezzi facili (1908) (Pf. Kornel Zempleni) — « All'aria aperta », cinque pezzi (1926) (Pf. Erzsebet Tusa)

9,40/FILOMUSICA

J.-Ph. Rameau: « Castor et Pollux », suite n. 1 dalla tragedia lirica. **F. Sor:** Divertimento per due chitarre « L'Encouragement ». **M. Clementi:** Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra. **H. Ernst:** Fantasy of Hungarian airs op. 22. **G. Meyerbeer:** Roberto il diavolo: « Idole de ma vie ». **J. Strauss:** « Delirien Waltz » op. 212

11/CONCERTISTI ITALIANI: MARISA CANDELORO

Bach-Liszt: Preludio e Fuga in la minore. **R. Schumann:** « Fantasiestücke » op. 12. **S. Rachmaninov:** Sonata n. 8 op. 36 (nuova edizione riveduta e modificata dall'Autore nel 1931)

12/DIRIGE L'AUTORE

B. Britten: Preludio e fuga op. 29 per 18 strumenti ad arco (English Chamber Orchestra dir. l'Autore)

12,10/LE « SUITES INGLESI » DI BACH

Suite inglese n. 1 in la maggiore (Clav. Martin Gallig)

12,30/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA

G. Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore (Corno sol. Luciano Giuliani dir. Zubin Mehta)

13,35/LA CAMERISTICA IN MILHAUD

D. Milhaud: Concerto n. 2 per due pianoforti e quattro strumenti a percussione (Duo pff. Jacqueline Robin Bonneau-Geneviève Joy; Percussioni: Jean Claude Casadesus, Jean Pierre Drouet, Diego Masson, Jean Charles Franchois) — Quatre romances sans paroles op. 129 per pianoforte (Sol. Dora Musumeci)

14/A CONFRONTO: GIUSEPPE GARBARINO E GERVASE DE PEYER

C. M. von Weber: Gran duo concertante in mi bemolle maggiore op. 48 per clarinetto e pianoforte (Giuseppe Garbarino, clar.; Bruno Canino, pf.) (19'10'') — Gran duo concertante in mi bemolle maggiore op. 48 per clarinetto e pianoforte (Gervase De Peyer, clar.; Cyril Preedy, pf.) (15'56'')

14,40/PER LA SCENA

E. Satie: « Trois Préludes » per « Les fils des étoiles » di Josef Peladan (orchestrazione di Roland Manuel). **G. Fauré:** « Shylock », suite per il dramma di Shakespeare. **A. Honegger:** « Suite sinfonica dalle musiche di scena per la « Fedra » di D'Annunzio

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

VIOLINISTA GEORGE KULENKAMPF E PIANISTA GEORG SOLTI: **J. Brahms:** Sonata n. 3 in re minore op. 108 per violino e pianoforte (20'35''). CORNISTA BARRY TUCKWELL E PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY: **R. Schumann:** Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per corno e pianoforte (8'41''). VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVIC: **P. I. Ciaikowski:** Variazioni su un tema rococò op. 33 per violoncello e orchestra (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan) (18'52''). MEZZOSOPRANO MARILYN HORNE: **G. Bizet:** Quattro liriche (Pf. Martin Katz) (3'10 - 5'25'' - 5'12'' - 3'10''). DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN: **C. Saint-Saëns:** Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 (Org. Leonard Raver - Orch. « New York Philharmonic ») (38'38'')

17,30/STEREOFILOMUSICA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 59 in la maggiore « Il Fuoco » (Orch. « Bach Collegium » di Stoccarda dir. Helmut Rilling). **G. Donizetti:** Quartetto in sol minore n. 6 per archi (Quartetto Benthien). **D. Cimarosa:** I due Baroni di Rocca Azzurra: « Questa grata auretta amica » (Sopr. Nicoletta Panni - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Manno Wolf-Ferrari). **G. Paisiello:** La Molinara: Due arie (Giovanna Fioroni, msopr., Guido Guarnera, bar. - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Manno Wolf-Ferrari). **V. Bellini:** Norma: « Va', crudele » (Fiorenza Cossotto, msopr., Mario Del Monaco, ten. - Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. Silvio Varviso). **G. Fauré:** Notturno n. 13 op. 119 (Pf. Joan Philippe Collard). **R. Schumann:** Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra (Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. National de France dir. Leonard Bernstein)

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

Suite in re maggiore per viola da gamba, archi e basso continuo (V.la da gamba Ernst Wallfischer - Orch. e Coro da Camera del Wurttemberg dir. Jörg Faerber) — Inno-Cantata per soprano e orchestra (Sopr. Gundula Janowitz - Orch. da Camera della « Telemann Gesellschaft » di Amburgo dir. Wilfred Boettcher)

20/ARCHIVIO DEL DISCO

A. Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 « Dal Nuovo Mondo » (Orch. e Coro « Philharmonic London Symphony » dir. Artur Rodzinski)

20,40/L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA

« La morte di San Giuseppe », oratorio in due parti. Musica di **G. B. Pergolesi** (realizzazione e revisione di Luciano Bettarini) (Maria SS.ma: Luisa Discacciati; S. Michele: Rena Gari Falachi; L'Amor Divino: Maria Luisa Zeri; S. Giuseppe: Herbert Handt - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Luciano Bettarini)

22,30/CONCERTINO

J.-Ph. Rameau: Seconda suite da « Les Indes galantes ». **C. Daquin:** Les plaisirs de la chasse. **I. Strawinsky:** 8 Instrumental Miniatures per 15 esecutori. **G. Puccini:** Minuetto

23-24/A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in do maggiore. **G. Rossini:** Introduzione e variazione per flauto e arpa. **G. Fauré:** Fantasia per pianoforte e orchestra. **M. Castelnuovo-Tedesco:** Canzone siciliana sul nome di « Gangi ». **F. Liszt:** Dagli Studi di esecuzione trascendentale, da musiche di N. Paganini: n. 8 in do minore: Presto furioso. **C. Debussy:** Dalla Sonata in sol minore per violino e pianoforte: 3° movimento finale, Très animé. **D. Cimarosa:** Siciliana (dal Concerto per oboe e orch.). **N. Rimsky-Korsakov:** Notturno per 4 corni

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Milonga triste (Gato Barbieri); **Gerontocrazia** (Area); **Maple leaf rag** (Braxton); **Valle dei templi** (Perigeo); **Delirium** (Manusardi); **No lands man** (Harvey Mason); **Cavalcata solare** (Agorà); **Best friends** (M. Vitous); **Sevenish** (M. Urbaniak); **La mela di Odessa** (Area)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Renaissance (Jean-Luc Ponty); **The lark in the morning** (Lyonesse); **Abrazame** (Julio Iglesias); **Facciatosta** (Patty Pravo); **Arrio** (Gino Paoli); **L'attrice** (Loredana Bertè); **Canzone del rimpianto** (Angelo Branduardi); **Let it be me** (New Trolls); **Black Cojack** (Don High e Mighty); **I gotta keep dancin'** (Carrie Lucas); **One lonely room** (Justin Hayward); **You're not right for me** (Sonny e Cher); **You and me** (Slave); **Gitano** (Santana)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Good Vibrations (B. Boys); **Il vento** (Dik Dik); **Lucky Man** (Emerson Lake & Palmer); **Bolero Babe** (Family); **Red roses for a blue lady** (Bert Kaempfert); **What a wonderful world** (L. Armstrong); **Night & Days** (Nunzio Rotondo); **Ebb Tide** (F. Chacksfield); **Non è Francesca** (L. Battisti); **Viva Maddalena** (S. Endrigo); **Tripoli 1969** (P. Pravo); **Eloise** (P. Ryan); **Hurricane (I)** (B. Dylan); **La casa del serpente** (I. Fossati); **Only you** (Ringo Starr); **Oh happy day** (E. Hawkins); **Unchain my hearth** (Ray Charles)

11/I RE

Notte senza fine (Equipe 84); **Room to move** (J. Mayall); **People** (B. Streisand); **Neon rainbow** (Box Top); **Banapple gas** (Cat Stevens); **Gun** (Chuck Berry); **Don't make me wait too long** (Barry White); **Boogie on reggae woman** (Stevie Wonder); **Highways** (Jeff Beck Group); **Flash** (Duke of Burlington); **Sorry seems to be the hardest world** (Elton John); **See see rider** (Eric Burdom & War); **Cosmik Debris** (Frank Zappa); **Maria Domingas** (Gato Barbieri); **Que reste-t-il de nos amours?** (F. Papetti)

12/SCELTI PER VOI

Camarade (Charles Aznavour); **Nel dolce ricordo del suo sorriso** (Roberto Soffici); **I want to stay with you** (Carol Douglas); **Long, long time** (Larry Santos); **Star wars theme/Cantina Band** (Meco); **Soli noi** (Aries); **Carry on, turn me on** (Space); **Non legarti a me** (Sammy Barbot); **Na' tazzulella 'e cafè** (Pino Daniele); **How deep is your love** (Bee Gees); **Stelle su di noi** (Opera); **I never thought I'd fall in love with you** (Barry White); **She did it** (Eric Carmen); **Sweet passion** (Aretha Franklin); **Free bird** (Lynyrd Skynyrd); **Da niente a niente** (Herbert Pagani)

13/I CANTAUTORI

Vaudeville (Roberto Vecchioni); **Che cosa c'è** (Gino Paoli); **Una rosa profumata** (Umberto Balsamo); **Brother** (Jorge Ben); **Mi vedevo già** (C. Aznavour); **Nowhere to hide** (E. Carmen); **Maria Maddalena** (Antonello Venditti); **Come va** (Luciano Rossi); **Inverno** (Riccardo Cocciante); **Un giorno credi** (Edoardo Bennato); **Jodi e la scimmietta** (Antonello Venditti); **O que será** (Chico Buarque); **Pietra su pietra** (Massimo Salerno); **Gelato metropolitano** (Alberto Camerini); **O. K. papà** (Rino Gaetano)

14/TUTTO JAZZ

Barnacle Bill, The Sailor (Bix Beiderbecke); **Buckin' the blues** (Buck Clayton); **Lullaby of Birdland** (Bud Powell); **I've found a new baby** (Sidney Bechet); **New Orleans shout** (King Oliver); **That da da strain** (Muggy Spanier); **That's a serious thing** (Eddie Condon); **Rock'in rhythm** (Duke Ellington); **Honky tonky train blues** (Meade Lux Lewis); **Squeeze me** (Fats Waller); **For adults only** (Miles Davis); **Cry me a river** (Jay Jay Johnson); **Take the « A » Trane** (Duke Ellington); **For you** (Sal Nistico); **It might as well be spring** (Jacques Pelzer)

15/COCKTAIL MUSICALE

Margherita (Riccardo Cocciante); **Happy walk** (Phil Medley); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Rock and roll star** (Champagne); **Virgola** (Bruno Lauzi); **Somebody to love** (Queen); **C'è un uomo in mezzo al mare** (Mina); **Are you in there? (disco version)** (Andy Williams); **In the mood** (Henhouse five plus two); **Guapparia** (Renato Carosone); **Eté d'amour** (Eskimo); **Importante** (I Vianella); **A little rich girl** (Mike Winter); **Hey baby** (Ringo Starr); **Me compare Giacometo** (Sergio Endrigo); **Contraste** (Quilapayun); **More more more** (Andrea True Connection); **Tenderly** (Ronnie Aldrich)

16/IL LEGGIO

Thank God, it's friday (Love and Kisses); **... E respiro** (Alice); **Are you sticking?** (Duke Ellington); **Handy man** (James Taylor); **Sognando la California** (San Francisco); **Ça plane pour moi** (Plastic Bertrand); **Gee, baby ain't I good to you?** (E. Fitzgerald); **Una rotonda sul mare** (Fred Bongusto); **Kiss me** (George Mc Crae); **Con le mie lacrime** (Rolling Stones); **Sole rosso** (Collage); **Lester leaps in** (Count Basie); **Evans** (Art Blakey); **Fat Daddy** (Kay Gee's); **Ma tu chi sei** (Bruno Martino); **Without a song** (Stan Getz); **The closer I get to you** (Roberta Flack); **Io ti porto via** (Riccardo Fogli); **I'll get by** (Billie Holiday); **One o'clock jump** (T. Wilson); **Having a party** (The Pointer Sisters); **Sara** (Antonello Venditti); **Alison** (Elvis Costello); **Rockin' in rhythm** (Lionel Hampton); **Città vuota** (Mina); **Close your eyes** (Oscar Peterson); **Am I losing you** (Manhattans); **Amara** (Enzo Carella); **My chérie amour** (Toots Thielemans); **My man and me** (Linsey De Paul); **Corazón** (Woody Herman)

18/MERIDIANI E PARALLELI

I need a man (Grace Jones); **Gianna** (Rino Gaetano); **Love me or leave me** (Black and white); **Sugar** (Freddie Cannon); **Tu m'arrubbave l'aria** (Peppino Di Capri); **I played for you** (Christopher Penn); **Non piangere** (Piero Della Fonte); **Magdalena** (Moscarella); **La girandola** (Crickets); **La mich sein** (Katy Kassay); **New world** (Perez Prado); **Light my fire** (Doors); **Nobody** (Doobie Brothers); **Colour my world** (Chicago); **The night Chicago died** (Paper Lace); **Only you can** (Smoking); **Emma** (Hot Chocolate); **Repent Walpurgis** (Procol Harum); **Lady** (Styx); **Radioactivity** (Kraftwerk); **I stand alone** (A. Kooper); **Still I'm said** (Ritchie Blackmore); **After you** (D. Ross); **Casablanca** (Steven Schlaks); **Sunny** (Boney M.); **Ricordi** (Il Giardino dei semplici); **Black magic woman** (Santana); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Verità nascoste** (Orme); **Hey Jude** (Beatles); **Once in a while** (Neil Diamond); **Domani no** (Ornella Vanoni); **Cool wind from the north** (Stephanie De Sykes); **Concerto** (Alunni del Sole)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Keep on dancin' (Gary's Gang); **Look for love** (Cerrone); **The woman** (Village People); **Cream** (Bionic Boogie); **Suzie Q** (Easy Going); **I who have nothing** (Sylvester); **No goodbyes** (Curtis Mayfield); **Born to be alive** (Patrick Hernandez); **Le freak** (Chic); **Look at her** (Barry White); **September** (Earth, Wind & Fire); **Cuba** (Gibson Brothers); **Dance to dance** (Gino Soccio); **Working song** (Edwin Starr); **At midnight** (T. Connection); **I really got the feeling** (Dolly Parton); **Love's theme** (Giorgio Moroder); **Love disco style** (Erotic Drum Band); **Disco Circus** (Martin Circus)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love you, ooh it's true I do (Barry White); **Blue street** (Blood, Sweat and Tears); **La ragazza del piano di sopra** (Toto Torquati); **Comme un oiseau qui s'envole** (Grace Jones); **African summer** (Herb Alpert-Hugh Masekela); **Pais tropical** (Sergio Mendes and The Brasil '77); **Day dream** (Johnny Hodges); **Fantasia di motivi: It's necessarily so - Bess, you is my woman now - Summertime** (Teddy Wilson); **Too much heaven** (Bee Gees); **A fifth of Beethoven** (Walter Murphy); **Geppo** (Adriano Celentano); **Hollywood flashback** (Amanda Lear); **Bleu marine** (Irio De Paula); **Baby** (Gal Costa e Gaetano Veloso); **Garota de Ipanema** (Zoot Sims); **She's not a disco lady** (D. D. Sound); **Tre ore d'amore** (Fred Bongusto); **Holy smoke** (Brian Auger); **Baby I love you** (Easy Going); **Stuff like that** (Quincy Jones); **Reach out, I'll be there** (Diana Ross); **Y.M.C.A.** (Village People); **Toumba** (Manu Dibango); **Jive samba** (Nat Adderley); **Three times a lady** (Commodores); **Byablue** (Keith Jarrett)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
B. Britten: Da « A Ceremony of Carols » op. 28: Wolcum Yole - There is no rose - That Yonge Child - Balulalow. **G. Rossini:** Tema con variazioni per flauto, clarinetto, fagotto e corno. **R. Schumann:** Dalla Sinfonia n. 2 in do minore op. 61: Adagio espressivo. **A. Banchieri:** Da « L'organo suonarino »: Dialogo acuto e grave - La battaglia. **L. van Beethoven:** Da « Dieci temi variati » op. 107 per flauto e pianoforte: Tyrolian Air in mi bemolle maggiore - Scottish Air in fa maggiore - Russian Air in sol maggiore. **I. Strawinsky:** Da l'« Histoire du soldat », suite per 7 strumenti: Marcia reale - Piccolo concerto — 3 Danze

7/INTERLUDIO
J. N. Hummel: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra (Sol. Maurice André - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan). **L. van Beethoven:** Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra (Sol. Rudolf Serkin - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

8/CONCERTO DI APERTURA
G. Frescobaldi: Quattro canzoni a due col basso continuo, dalle « Canzoni da sonare » (Pietro Verardo e Gianna Caocci, fl.i dolci tenori; Luciano Bellini, v.la da gamba; Gianni Checchini, clav. - Compl. Veneziano di Strumenti Antichi). **O. Messiaen:** Quatuor pour la fin du temps, per violino, clarinetto, violoncello e pianoforte (Michel Beroff, pf.; Gervase De Peyer, clar.; Erich Gruenberg, vl.; William Pleeth, vc.)

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI JUSSI BJÖRLING E NICOLAI GEDDA; MEZZOSOPRANI GIULIETTA SIMIONATO E SHIRLEY VERRETT
L. van Beethoven: Adelaide op. 46 (Jussi Björling, ten.; Harru Ebert, pf.) — An die Geliebte - Der Liebende - Lied aus der Ferne (Nicolai Gedda, ten.; Jan Eyron, pf.). **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: « Una voce poco fa » (Msopr. Giulietta Simionato - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Fernando Previtali). **C. W. Gluck:** Orfeo: « Amour, viens rendre à mon âme » (Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre). **G. Donizetti:** La Favorita: « O mio Fernando » (Msopr. Giulietta Simionato). **H. Berlioz:** Romeo e Giulietta: « Premiers transports » (Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre)

9,40/FILOMUSICA
H. Berlioz: « Les Francs-Juges », ouverture op. 3. **M. Glinka:** Trio pathétique in re minore per pianoforte, clarinetto e violoncello. **J. Sibelius:** « Cavalcata notturna e sorgere del sole », poema sinfonico op. 55. **D. Sciostakovic:** « Il sole splende sulla nostra patria », cantata op. 90 per coro misto, coro di voci bianche e orchestra, su testo di Yevgeny Dolmatovsky

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PIERRE MONTEUX CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA HENRYK SZERYNG
J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra. **C. Debussy:** Le Martyre de Saint Sebastien, suite dalle musiche di scena per il dramma di D'Annunzio (London Symphony Orchestra)

12/PER GRUPPI STRUMENTALI
J. Ch. Pepusch: Sonata a tre in re minore per flauto, viola da gamba e organo. **G. F. Giuliani:** Quartetto in la maggiore, per mandolino, violino, viola e liuto

12,30/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI WALTER GIESEKING E VLADIMIR ASHKENAZY
C. Debussy: Images (Pf. Walter Gieseking). **M. Mussorgsky:** Quadri di un'esposizione (Pf. Vladimir Ashkenazy)

13,35/PAGINE RARE DELLA VOCALITA': LE « ROMANCES » DI GABRIEL FAURÉ
La bonne chanson op. 61 (su testi di Paul Verlaine) (Bernard Kruysen, bar.; Noël Lee, pf.)

13,55/ITINERARI STRUMENTALI: POEMI SINFONICI
A. Dvorak: La colomba della foresta op. 110 (Orch. Filarm. Boema dir. Vaclav Neumann). **N. Gade:** Ossian op. 1 (Orch. Reale Danese dir. Johan Hye-Knudsen). **B. Smetana:** Il campo di Wallenstein (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik). **R. Strauss:** Don Giovanni op. 20 (Orch. Berliner Philarmoniker dir. Herbert von Karajan)

15/CONCERTINO
L. Spohr: Andante e variazioni su un tema del « Flauto magico » di Mozart. **E. Grieg:** Due melodie elegiache op. 34. **M. de Falla:** Interludio e danza da « La vida breve »

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/TURANDOT
Dramma lirico in tre atti di Giuseppe Adami e Renato Simoni (da Carlo Gozzi)
Musica di **Giacomo Puccini**
La Principessa Turandot: Montserrat Caballé; L'imperatore Altum: Michel Sénéchal; Timur, re tartaro spodestato: Paul Plishka; Il principe ignoto (Calaf), suo figlio: José Carreras; Liù: Mirella Freni; Ping: Vincente Sardinero; Pang: Remy Corazza; Pong: Riccardo Cassinelli; Un Mandarino: Eduard Tumageanian; Il principe di Persia: Alberto Cupido - « Philharmonique de Strasbourg » e « Chorus dell'Opera du Rhin » dir. Alain Lombard - M° del Coro Günter Wagner (A. I 33'55'' - A. II 45'02'' - A. III 41'32'')

17,55/STEREOFILOMUSICA
F. Liszt: Festklänge, poema sinfonico n. 7 (Orch. London Philharmonic dir. Bernard Haitink). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra (Duo pff. Arthur Gold-Robert Fizdale - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Mario Rossi). **A. Dvorak:** Danze slave op. 46 (Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks dir. Raphael Kubelik)

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN
Ouverture in sol maggiore per archi e basso continuo « Delle Nazioni antiche e moderne » — Fantasia in re minore per flauto solo — Sonata in re maggiore per organo « Per 2 tastiere a pedale » — Cantata « Du aber Daniel gehe hin »

20/AUDITORIUM: RASSEGNA DI GIOVANI INTERPRETI: OBOISTA OMAR ZOBOLI; VIOLISTA MASSIMO PARIS
G. P. Telemann: Fantasia in re minore per oboe solo (Ob. Omar Zoboli). **C. Saint-Saëns:** Sonata op. 166 per oboe e pianoforte (Omar Zoboli, ob.; Federico Marri, pf.). **L. Berio:** Sequenza VII per oboe solo (Ob. Omar Zoboli). **R. Schumann:** « Märchenbilder », op. 113 per viola e pianoforte (Massimo Paris, v.la; Raffaella D'Esposito, pf.). **P. Hindemith:** Sonata op. 25 n. 1 per viola (V.la Massimo Paris). **N. Rimsky-Korsakov:** « Antar » suite sinfonica op. 9 (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Konstantin Ivanov)

21,30/IL LIED IN BEETHOVEN
Klage — An Laura — Feuerfarb', op. 52 — Das Liedchen von der Ruhe, op. 52 n. 3 — Malgesang, op. 52 n. 4 — Das Blümchen Wunderhold, op. 52 n. 8 (Max van Egmond, bar.; Wilhelm Krumbach, pf. e clav.)

21,50/LUCIANO BERIO: LA MUSICA ELETTRONICA
Omaggio a Joyce (su un frammento dell'« Ulysse » di James Joyce) (1959) (6'15'') — Momenti (1960) (Realizzazione tecnica di Pierre Henry, con la partecipazione della RAI e dello Studio APSOME) (7') — Visage (1962) (Voce Cathy Berberian) (21'10'')

22,30/UN DISCO PER VOI: ACE OF DIAMONDS
F. J. Haydn: Trio in re maggiore n. 16 per flauto, violoncello e pianoforte — Trio in fa maggiore n. 17 per flauto, violoncello e pianoforte (Trio « Haydn » di Vienna)

23-24/A NOTTE ALTA
A. Liadow: Otto canti popolari russi per orchestra. **C. Debussy:** Rapsodia per saxofono e orchestra d'archi (orchestr. di Roger Ducasse). **A. Borodin:** Dal Quartetto in re maggiore n. 2: III Movimento: Notturno. **A. Dvorak:** Ballata per violino e orchestra. **M. Ravel:** Jeux d'eau. **S. Prokofiev:** Scherzo, dall'opera « L'amore delle tre melarance »

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
La strada è fiorita - Elogio del tabacco (Luigi Grechi); **Doolin dalton - Out law man - Doolin dalton - Desperado** (Eagles); **Charlie & Charlie - Giup al - Delirium** (Manusardi); **Alla fiera dell'Est - Il funerale - Canzone del rimpianto** (Branduardi); **Disco a 78 giri** (Luigi Grechi); **Bitter creek** (Eagles); **Il vecchio e la farfalla** (Branduardi); **Art decade** (Bowie)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Shangrila (Electric Light); **Unfinished business** (The Blackbyrds); **As time goes by** (Gloria Gaynor); **A whiter shade of pale** (Gary Shearston); **Sub-rose-subway** (Klaatu); **Paranà** (Softly Women); **Gazpacho** (Ralf Nowy); **Te vojo ben** (Alan Taylor); **Un mondo a metà** (Tavernese); **Va pure al diavolo** (D. M. System); **Scusa** (Alunni del Sole); **Uno solo di noi due** (Ornella Vanoni); **Caino e Abele** (Renato Carosone); **Ultima Thule** (parte II) (Tangerine Dream); **Concorde** (Franck Pourcel); **All the things you are** (Ronnie Aldrich)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Disco baby (Van McCoy); **Old school yard** (Cat Stevens); **Telegram** (Silver Convention); **Love so fine** (The Blackbyrds); **It's so good** (The Stylistics); **Crazy water** (Elton John); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **Fascination** (Fat Larry's Band); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **Baby hold on** (Junior Campbell); **Ladies of Laredo** (Rubettes); **Superman** (Celi Bee e The Buzzy Bunch); **Getaway** (The Salsoul Orchestra); **Daddy cool** (Boney M); **Spendi spandi effendi** (Rino Gaetano); **Center city** (Fat Larry's Band)

11/I RE
Cecilia (Boston Pop); **Spinnin' wheel** (Ray Bryant); **Bahia soul** (Bonfa); **Delicado** (Chet Atkins); **Samba de uma nota so** (Stan Getz); **Ultimo tango a Parigi** (G. Barbieri); **Are you lonesome tonight** (W. Muller); **Inside & out** (Genesis); **Somebody to love** (Queen); **Yes it is** (Beatles); **Besame mucho** (Ray Conniff); **Morgen** (E. Calvert); **Dancing in the street** (Mamas & Papas); **You are so vain** (C. Simon); **Just like a woman** (Dylan); **Albero di 30 piani** (Celentano); **Show me the way** (Peter Frampton)

12/SCELTI PER VOI
Me ne andrò (Gianni Bella); **Ragazzina** (Luca D'Ammonio); **Se fossi io** (Furio Bozzetti); **You're not right for me** (Sonny & Cher); **Un'isola** (Alice); **Chamaleon** (Elton John); **E' stata tua la colpa** (Edoardo Bennato); **Compro tutto** (Walter Foini); **Do what you wanna do** (T. Connection); **Stella** (Riccardo Fogli); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Sweet sweet love** (Johnny Triton's); **Si** (Franco Marino); **Io** (Goran Kuzminac); **Alcool** (Andrea Antonelli)

13/I CANTAUTORI
Samarcanda (R. Vecchioni); **Ricordati** (G. Paoli); **L'angelo azzurro** (U. Balsamo); **Quicksand** (D. Bowie); **Io che non sono l'imperatore** (E. Bennato); **Pai** (B. Powell); **Morire qui** (R. Zero); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Lover Jones** (J. G. Watson); **Boats against the current** (E. Carmen); **Loves me like a rock** (P. Simon); **Uno ad uno** (C. Aznavour); **I want you** (B. Dylan); **Com'è profondo il mare** (L. Dalla); **Quando una donna è donna** (P. Sansanelli)

14/TUTTO JAZZ
April in Paris (Ella Fitzgerald); **Feuilles mortes** (Erroll Garner); **Mozambique** (Dizzy Gillespie); **Dizzy spells** (Benny Goodman); **Lips flips** (Charlie Christian); **Night in Medina** (Randy Weston); **Tea for two** (Lester Young); **Perdido** (Ben Webster); **Hello** (Sonny Stitt); **Moon indigo** (Charlie Mingus); **Lover man** (Charlie Parker); **Over hand** (Cicci Santucci-Enzo Scoppa)

15/COCKTAIL MUSICALE
Nobody does it better (Carly Simon); **Sweet Caroline** (Neil Diamond); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Bambola** (Luciano Rossi); **Mi vendo** (Renato Zero); **Maple leaf rag (Odeon rag)** (Keith Emerson); **Moody blue** (Elvis Presley); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Due giornate fiorentine** (Roberto Vecchioni); **Lookin' for « A » love** (Small Faces); **Anima ribelle** (Julio Iglesias); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **Orzowei** (Oliver Onions); **I modelli** (Gianfranco Manfredi); **In the sunshine** (Vernon); **Love so right** (Bee Gees)

16/INTERVALLO
Don't let me down (F. Pourcel); **Come together** (T. Mottola); **The fool on the hill** (Beatles); **Goodbye** (America); **Tequila sunrise** (Eagles); **Handy man** (J. Taylor); **Blowin' in the wind** (B. Dylan); **Fly away** (38 Special); **The girl who used to be** (Hall & Oates); **Round and round** (Crazy Horse); **Satellite of love** (L. Reed); **Big change in the weather** (G. Rafferty); **Donna** (A. Gagnon); **No one's ever gonna love you** (Dean Hazel); **Let it be** (Ray Charles); **Maddalena Maddalena** (Salvo Guastella); **La pulce d'acqua** (A. Branduardi); **Il cappello di panno blu** (G. Bonfiglio); **Mia zia Camilla** (E. Nascimbeni); **Io ti porto via** (R. Fogli); **One summer dream** (Electric Light Orchestra); **Fading away** (The Wizard); **Dreams** (J. James); **On the strip** (Paul Nicholas); **Is this love** (Bob Marley & The Wailers); **Imaginary lover** (Atlanta Rhythm Section); **No hard feelings** (J. Miles); **Oggi ieri domani dopodomani** (M. Panseri); **Se hai peccato** (Alunni del Sole); **Dicci come ti chiami** (Collage); **Cosa dire di noi due** (W. Foini); **Kisses** (A. Martelli); **Un fiore** (Alice)

18/INVITO ALLA MUSICA
Theme from King Kong (Love Unlimited); **Cablo** (Mina); **Ma perché?** (Matia Bazar); **E tu come stai** (Claudio Baglioni); **Maria la O** (Los Paraguayos); **Palmeras** (Los Calchakis); **Desafinado + Cumparsita** (101 Strings); **Déjà vu** (Crosby Still Nash Young); **California dreamin'** (The Mama's and Papa's); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Senza età** (Santo & Johnny); **Blu notte** (Vecchioni); **Com'è profondo il mare** (Lucio Dalla); **Una donna per amico** (L. Battisti); **C'est si bon** (Madleen Kane); **I'll never fall in love again** (Burt Bacharach); **Nocturne** (J. P. Posit); **The great pretender** (The Platters); **Indian war** (Les Humphries Singers); **Funky bump** (Pino Presti); **Che cosa strana l'amore** (Sergio Leonardi); **Non farti cadere le braccia** (E. Bennato); **La segretaria ha colpito ancora** (Ivan Cattaneo); **What you got** (John Lennon); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Mr. Blue Sky** (Electric Light Orch.); **Don't cry for me Argentina** (James Last); **Poinciana** (Dave Brubeck); **Starway to heaven** (S. Turrentine); **Non mi lasciare** (Dario B. Bembo); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti)

20/SCACCO MATTO
Disco quando (Tony Renis); **Together** (Diana Ross); **Non serve a niente** (Paolo Frescura); **Noi** (Ornella Vanoni); **Rien n'est plus beau que l'amour** (Shake); **Rhythm of life** (Afro-Cuban Band); **Tahiti hut** (Deodato); **Dove vanno i sogni la mattina** (Sergio Endrigo); **Un ricamo ner core** (Franco Califano); **Clair** (Gilbert O'Sullivan); **An everlasting love** (Andy Gibb); **You are the sunshine of my life** (Paul Mauriat); **Che cosa c'è** (Bruno Martino); **A Paris** (Yves Montand); **The beat goes on and on** (Ripple); **Got to have loving** (Don Ray); **Maria** (Federico Troiani); **Une belle histoire** (Michel Fugain); **Anytime** (Paul Anka); **It's a laugh** (Hall & Oates); **Walk on by** (Burt Bacharach); **E' questione d'amore** (Cristiano Malgioglio); **Dedicato** (Loredana Bertè); **Tranquillo** (Carly Simon); **You and I** (Rick James); **Giulia** (Antonello Venditti); **Mi sembra un film** (Turi Valentino); **The way you do, the things you do** (Rita Colidge); **Natalia** (Van Morrison); **Three times a lady** (Commodores); **Topolino** (Egidio Greco); **Back to back** (The Indian)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
More than woman (88); **Anche un uomo** (Mina); **Fantastic fly** (I Pooh); **Love's holiday** (Earth, Wind and Fire); **Do you feel all right** (K. C. and The Sunshine Band); **Hallelujah** (Milk and Honey); **Resta cu 'mme (C'est plus facile à deux)** (Shake); **Sci fi boogie** (Rockets); **Fatti più in là** (Le Sorelle Bandiera); **The flight of Belphegor** (Saxes Machines di B. Biriaco); **Brown soft shoe** (Jean « Toots » Thielemans); **Fantasy girl** (Steven Schlaks); **Mr. Moonlight** (Asha Puthli); **Tequila mockingbird** (Ramsey Lewis); **Lovin' in your soul** (John Paul Young); **Only beauty survives** (Santa Esmeralda); **Oasis** (Maynard Ferguson); **I just wanna stop** (Gino Vannelli); **Bobby's dream** (Georgie Auld); **Hotel de la Plage** (Sheila B. Devotion); **Saoco** (Mongo Santamaria); **Creole love call** (Duke Ellington); **Rockin' chair** (Louis Armstrong); **A gal in Calico** (The Manhattan Transfer); **Santa Isabel de Las Lajas** (Tito Puente); **Manhattan skyline** (Orchestra '88)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Carissimi: Salve salve puellule - Mottetto. **J. Dowland:** Pavana in do maggiore. **F. Liszt:** « Pharafrase da Concerto » sul Rigoletto di Giuseppe Verdi. **F. J. Haydn:** Adagio - Dal Concerto in do maggiore n. 1 per violoncello e orchestra. **P. Hindemith:** Cinque pezzi per orchestra d'archi. **C. Franck:** Corale in mi maggiore n. 1 dai Tre corali per organo

7/INTERLUDIO
C. Debussy: Images. **I. Strawinsky:** Jeux de cartes, balletto

8/CONCERTO DI APERTURA
H. Biber: Partita I in re minore per due violini « in scordatura » e basso continuo, dalla « Harmonia artificiosa - ariosa » 1712). **L. Közeluch:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 51 n. 2. **F. Berwald:** Settimino in si bemolle maggiore per archi e strumenti a fiato

9/IL DISCO IN VETRINA
M. Giuliani: Grande Ouverture op. 61 per chitarra. **G. Petrassi:** Suoni notturni, per chitarra. **M. Clementi:** Sonata in fa minore op. 13 n. 6 per pianoforte (Dischi **Ricordi-Alpha**)

9,40/FILOMUSICA
J. Brahms: Fantasie op. 116 per pf. **N. Paganini:** Concerto n. 1 in re magg. op. 6 per vl. e orch. **A. Borodin:** Quattro liriche per voce e pianoforte su testi di Alexander Borodin. **B. Smetana:** « Sarka », poema sinfonico dal ciclo « La mia Patria »

11/RITRATTO D'AUTORE: KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)
Quartetto in do maggiore per archi op. 37 — « Maski », Tre pezzi per pf. op. 34 — Concerto n. 2 per violino e orchestra op. 61

12/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
G. Frescobaldi: Partite sopra Passacaglia. **B. Pasquini:** Toccata con lo scherzo del Cucù - Partite diverse di follia

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLISTA SIGISWALD KUIJKEN. **M. Marais:** Tombeau de Monsieur de Sainte Colombe per viola da gamba e continuo. CORO « HEINRICH SCHUTZ ». **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sechs Sprüche op. 79. PIANISTA GYORGY SANDOR: **S. Prokofiev:** Sonata n. 6 in la maggiore op. 82. DIRETTORE KAREL ANCERL. **A. Dvorak:** Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 « Dal Nuovo Mondo »

14/SUOR ANGELICA
Opera in un atto di Giovacchino Forzano
Musica di **Giacomo Puccini**
(Suor Angelica: Marcella Pobbe; La zia principessa: Mirella Parutto; La badessa: Maja Sunara; La suora zelatrice: Benedetta Pecchioli; La maestra delle novizie: Gioia Antonini Calé; Suor Genovieffa: Mariella Devia; Suor Osmina - Suor Dolcina: Mirella Fiorentini; La sorella infermiera: Luciana Palombi 1ª cercatrice: Marisa Zotti; 2ª cercatrice: Anna Maria Borelli; Una novizia: Paola Scanabucci; 1ª conversa: Anna Maria Assandri; 2ª conversa: Angela Rocco; Una suora: Margherita Benetti; Tre suore: Anna Maria Assandri, Margherita Benetti, Luciana Palombi. Altra suora: Anna Maria Assandi - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia - Mº del Coro Giulio Bertola - Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo dir. Egidio Corbetta)

15/CONCERTINO
W. A. Mozart: Sonata n. 3 in la maggiore K. 12 per flauto e fortepiano. **J. Schobert:** Sonata op. 14 n. 3 in do minore per fortepiano. **R. Schumann:** Adagio e Allegro in la bemolle maggiore per corno e pianoforte

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH
Tre Cantate « In Festo Purificationis Mariae » n. 82 « Ich habe genug » (Bs. Philippe Huttenlocher - « Concentus Musicus Wien » dir. Nikolaus Harnoncourt) (20'36'') — n. 83 « Erfreute Zeit in neuen Bunde » (Kurt Equiluz, ten.; Max van Egmond, bs. - Contr. sol. del « Wiener Sanger Knaben - Concentus Musicus Wien » e Coro « Wiener Sangerknaben » - Dir. Nikolaus Harnoncourt - Mº del coro Hans Gillesberger) (20'10'') — n. 158 « Der Freide sei mit dir » (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Munchener Bach - Orchester e Munchener Bach-Chor dir. Karl Richter) (11'40'')

ISAAC STERN INTERPRETA MOZART
W. A. Mozart: Concerto n. 3 in sol magg. K. 216, per vl. e orch. (Orch. di Cleveland dir. George Szell) (25'08'') — Concerto n. 4 in re magg. K. 218, per vl. e orch. (English Chamber Orch. dir. Alexander Schneider) (26'20'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
I. Strawinsky: Quattro studi per orchestra (Orch. Sinf. della CBC dir. l'Autore). **A. Honegger:** Concerto per violoncello e orchestra (Sol. Amedeo Baldovino - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Massimo Pradella) **B. Bartók:** Dne Lieder op. 16 (Julia Hamari, sopr.; Konrad Richter, pf.). **J. Brahms:** Wiegenlied n. 11 da « Volkskinderlieder » (Edith Mathis, sopr.; Karl Engel, pf.). **F. Schubert:** Due improvvisi op. 142 (Pf. Alfred Brendel) **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Die erste Walpurgisnacht, ballata op. 60 per soli coro e orchestra (Anneliese Burmeister, contr.; Eberhard Büchner, ten.; Siegfried Lorenz, bar.; Siegfried Vogel, bs. - Orch. « Gewandhaus » di Lipsia e Coro della Radio di Lipsia dir. Kurt Masur - Mº del Coro Horst Neumann)

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN
Suite in fa maggiore per 2 corni, 2 violini e basso continuo (12'50'') — « In dulci jubilo », cantata per soli, coro e orchestra (15'50'') — Concerto in la maggiore per flauto, violino, archi e basso continuo da « Tafelmusik » (parte 1ª) (27'45'')

20/I CORALLI DI LIPSIA
J. S. Bach: Corali dall'autografo di Lipsia (Org. Helmut Walcha)

20,35/HERBERT VON KARAJAN INTERPRETA WAGNER
R. Wagner: Parsifal: Preludio Atto 1º - Tannhäuser: Ouverture e Venusberg Musik

21,30/DAL « TASSILONE » DI STEFFANI
A. Steffani: Tassilone: Sinfonia: « Piangerete, io ben lo so », aria di Adalgiso - « D'onori e premi, e prede », ballo (coro di soldati) - « Ferma, ferma padre ingannato » e « Tutta tremo e per le vene », recitativo e aria di Rotrude

21,50/COMPOSITORI DEL '900: LEONARD BERNSTEIN (Lawrence, Massachusetts, 1918)
Chichester Psalms, per coro e strumenti — Serenade per violino, archi e percussione (Ispirata al dialogo di Platone « Il Simposio »)

22,40/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO
J. F. Fasch: Sonata in sol maggiore per flauto traverso, due flauti a becco in fa e continuo. **F. Giardini:** Sonata in re maggiore n. 1 (Sonata per cemb. e pf. con accompagnamento di vl., v.la e vc.)

23-24/A NOTTE ALTA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 6 in mi bemolle maggiore per archi. **L. Marenzio:** Solo e pensoso... madrigale. **G. Rossini:** Oui! Les petits pois! per pianoforte. **C. M. von Weber:** dal Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto e archi: Il movimento: Fantasia (Adagio, ma non troppo). **C. Franck:** Les Djins, per pianoforte e orchestra. **G. Fauré:** Impromptu, per arpa. **R. Pick-Mangiagalli:** Notturno romantico - Valzer

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Without you (Elliman); **Musica ribelle** (Finardi); **Hello stranger** (Elliman); **La radio** (Finardi); **Uphill peace of mind** (Elliman); **La C.I.A.** (Finardi); **Velasquez** (Vecchioni); **Can't be long now - Françoise - For Richard - Warlock** (Caravan); **Effetto notte** (Vecchioni); **Shine on you crazy diamond** (Pink Floyd)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Eu nao quero nem saber (Mandrake Som); **Alma llanera** (Los Paraguayos); **Bom de de bom bom** (Augusto Martelli); **Se ela quisesse (La voglia, la pazzia)** (Ornella Vanoni, Vinicius De Moraes e Toquinho); **Gabbiano** (I Santo California). **Strano grande amore** (Franco Marino); **Residui passivi** (Carmelita Gadaleta); **Quando una donna è donna** (Pino Sansanelli); **Summer madness** (Kool & The Gang); **Cross fire** (Bellamy Brothers); **Lonely boy** (Andrew Gold); **Take me (I'm a woman)** (Emily); **Rockollection** (Laurent Voulzy). **Full moon on the highway** (Can); **Mitternacht** (Kraftwerk). **Long long time** (Tina Turner)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Emozioni (Severino Gazzelloni); **Conversation** (Flora Purim); **Un altro addio** (O. Vanoni e Toquinho); **Francesca G** (Fred Bongusto); **Un uomo che ti ama** (B. Lauzi); **Buffalo Bill** (F. De Gregori); **Summer breeze** (Seals and Crofts); **Cinderella** (Firefall); **Day or night** (Little Feat); **Respect** (J. Fleming); **Don't make me wait too long** (Barry White); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Stick around for rock and roll** (Outlaws). **Out to get you** (Grand Funk Railroad); **Gelsomina** (Nini Rosso)

11/I RE
Valentino (Champagne); **Blinded by the light** (Manfred Mann's Earth Band); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Isabella** (Charles Aznavour); **La strana coppia** (Jerry Goldsmith); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **It's ecstasy when you lay down next to me** (Barry White); **Black is black** (Los Bravos); **Shéhérazade** (Fenati and His Orchestra); **I'll grown on you** (Suzy Quatro); **Sea sols** (Bing Crosby); **First of may** (Edward Cliff). **Can't we just sit down** (Donna Summer); **Child in time** (Deep Purple); **Jailhouse rock** (Elvis Presley); **Strangers in the night** (Frank Sinatra); **Barista** (G. B. e Pandemonium)

12/SCELTI PER VOI
Hollywood (Rufus); **Summer love** (Edward Cliff); **I gotta keep dancin'** (Carrie Lucas); **So you win again** (Hot Chocolate); **Listen to the music** (Candi Staton); **Summernight stomp** (Penny Mc Lean); **Solo tu** (Matia Bazar); **Bella mia** (Daniel Sentacruz); **Key of dreams** (Weiman Avenue); **Non dimenticar** (Christian); **When love** (Adriano Celentano); **Love me baby** (Sheila B. Devotion); **How deep is your love** (Bee Gees); **Illusione** (I Ribelli); **Monna Lisa** (Ivan Graziani); **Hideaway** (John Sebastian)

13/I CANTAUTORI
The hump (Patrice Rushen); **Theme for Nana** (Mc Coy Tyner); **The passenger** (Iggy Pop); **Fiato alle trombe** (Roberto Colombo); **Per** (Gramigna); **Sono donna** (Maria Monti); **Morti di ideologia** (Venegoni & Co.); **Wild west hero** (Electric Light Orchestra); **Squonk** (Genesis). **Terra rossa** (Perigeo); **I modelli** (Gianfranco Manfredi); **Something magic** (Procol Harum), **Rockwrock** (Ultravox); **As old as you're young** (Gentle Giant); **La ballata di un vuoto a perdere** (Fabio Ferriani); **Buffalo Bill** (Francesco De Gregori)

14/TUTTO JAZZ
How high the moon (Lionel Hampton), **Cornfed** (Henderson Fletaher); **Deccaphonie** (Jango Reinhardt); **Wary blues** (The New Orleans Rhythm Kings); **Requiem** (Lennie Tristano); **In a sentimental mood** (Sonny Rollins); **Boots and saddle** (Art Tatum), **Panama** (The New Orleans Rhythm Kings); **At Jazz Band ball** (Original Dixieland Jazz Band); **New Orleans function...** (Louis Armstrong). **Get that money blues** (Dizzy Gillespie); **Bongo bop** (Charlie Parker); **Autumn in New York** (Bud Powell); **Got a pebble in my shoe** (Ella Fitzgerald); **Ol' man river** (Albert Nicholas); **Show boat shuffle** (King Oliver and His Dixie Syncopotors)

15/COCKTAIL MUSICALE
Ay Carmela (Chocolat's); **Pani e pesci** (Roberto Vecchioni). **Encantado** (Hugo Heredia), **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **Lei bambina lei signora** (Gli Opera); **Get off your aahh! and dance** (Foxy); **Wow** (André Gagnon); **Non te ne andare via** (Peppino Gagliardi); **Devil eyes** (Penny Mc Lean); **Affaccete Nunziata** (Lando Fiorini), **Evil** (Stanley Turrentine). **Importante** (I Vianella). **Estudio para charango** (Inti Illimani); **Ancora innamorati** (Loretta Goggi); **Questa febbre di te** (Tavernese); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel), **Che strano** (Don Backy)

16/INVITO ALLA MUSICA
The times is new (Floaters); **Come spring** (Sarah Vaughan); **Speedy Gonzales** (Piergiorgio Farina); **Adriana** (Marco Ferradini), **I wonder why she went away** (Steven Schlacks). **Summer song** (Grover Washington jr.); **Goldrake** (Actarus); **Number one** (Ronnie Jones); **Fiore di carta** (Peppino Di Capri); **Il sereno e la tempesta** (Il Guardiano del Faro), **Forget** (Nina Simone). **Look for love** (Queen Samantha). **Divina** (Santino Rocchetti); **Tahiti Tahiti** (Voyage); **The home fire** (Louis Armstrong); **Back up singer (The)** (Pattie Brooks), **Georgia** (Jorge Ben); **Raggio di luna** (Matia Bazar); **Rimini** (Fabrizio De André); **Lost week-end** (Godley and Creme); **Don Chisciotte** (Gino Paoli), **Marianna** (Ray Conniff). **Bring it on home to me** (Tony Orlando). **La mano** (Luciano Rossi); **Carissimo maestro di Padova** (Fred Bongusto); **Amico** (Dik Dik); **Per oggi basta, no?** (Johnny Dorelli); **By surprise** (Peter Paul and Mary); **Mediterranean sundance** (Al di Meola); **Fiaba moresca** (Toni Esposito)

18/COLONNA CONTINUA
Picnic at Hanging Rock (Nolan Buddle Quartet); **Homburg** (Procol Harum); **Casablanca** (Steven Schlaks); **I giardini di marzo** (Lucio Battisti); **Andante sostenuto** (Ian Akkerman). **Alfie** (Burt Bacharach); **Something** Booker T. Jones and the MG'S); **The long and winding road** (The Beatles); **Il silenzio** (Nini Rosso); **With a little help from my friends** (Joe Cocker); **Ed io tra di voi** (Charles Aznavour); **Classical gas** (Paul Mauriat). **Take five** (Dave Brubeck Quartet); **Why** (Franco Godi). **E tu come stai?** (Claudio Baglioni); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **Oh well** (Gordon Giltrap); **Wuthering heights** (Kate Bush); **Night and day** (Frank Sinatra); **Sinceri** (Roby Matano dei Campioni); **Una ragazza in due** (I Giganti); **Io canto** (Riccardo Cocciante); **Is this love** (Bob Marley and the Wailers); **Tira a campa** (Mina), **Les byciclettes de Belsize** (Nada); **Flora on my mind** (Airto Moreira); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **Bimba mia** (Umberto Napolitano); **A man I'll never be** (Boston); **Motore del 2000** (L. Dalla)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Moving like a superstar (Amadeo); **I believe in music** (Mass Production). **Mal d'amore** (Iva Zanicchi); **Do your dance** (Rose Royce). **Where do you go from here** (The New Topnotes); **Com'e profondo il mare** (Lucio Dalla). **Hot legs** (Rod Stewart); **How wonderful to know** (B & C Limited); **Breathless** (Trax); **Do you believe in voodoo** (Marsha Hunt); **Carrie** (Wess); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Morire qui** (Renato Zero); **Belfast** (Boney M); **Prima esperienza** (Luca D'Ammonio); **Funk** (Meco); **The bull** (Mike Theodore). **L'alba di un martedì** (Anna Melato). **Angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Hard rock cafe** (Carole King); **Baby it's me** (Diana Ross); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Flor D'luna** (Santana); **La vie en rose** (Grace Jones); **Blu** (Gepy & Gepy); **Heroes** (David Bowie). **Bet on the blues** (John Denver); **Il cielo in una stanza** (Franco Simone). **Samarkanda** (Roberto Vecchioni)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Feels so good (Chuck Mangione); **Knock on wood** (Amii Stewart); **Elena** (Franco Di Lelio). **Mama** (Ricci e Poveri); **Um abraco no bonfa** (Coleman Hawkins). **Aguas de marco** (Sergio Mendes Brasil 88); **Nuovo mondo** (Johnny Sax). **What the world needs now is love** (Lawson-Haggart); **A hard day's night** (Ella Fitzgerald). **What are you doing the rest of your life?** (Woody Herman); **My life** (Billy Joel); **La gabbia** (I Pooh). **Fruits of the night** (Tina Turner); **Quando, quando, quando** (Gil Ventura); **Good in love** (Ritchie Family); **Eros** (Don Ellis), **La France c'est l'amour** (Kathleen Del Caino); **Part-time love** (Elton John). **Bachianinha n. 1** (Toquinho e Paulinho); **Asa branca - Black wing** (Flora Purim); **Summer strut** (Herbie Mann and Fire Island); **Pastel** (Erroll Garner); **The champ** (Dizzy Gillespie e Joe Carroll); **On the road again** (Rockets); **Hope that we can be together soon** (Stanley Turrentine); **Identikit** (Jimmy Fontana); **Come on tonight** (Belle Epoque)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. Brahms: dal Trio in la maggiore opera postuma: 1° tempo moderato. **H. Villa-Lobos:** Dalla Bachiana Brasileira, n 1 per 8 violoncelli: Introduction (Embolada) - Preludio (Modinha). **G. B. Lulli:** dalla suite « Le Bourgeois Gentilhomme » (musiche di scena per la Commedia di Molière): Ouverture - Les 4 danseurs - Les 6 garçons - Air. **C. Debussy:** Dances per arpa e orchestra d'archi. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** 3 Romanze senza parole op. 62 per pianoforte. **G. Aldrovandini:** Sinfonia per due trombe, archi e organo

7/INTERLUDIO
J. Pachelbel: Canone a tre in re maggiore. **F. Witt:** Sinfonia in la maggiore. **F. Kuhlau:** « La collina degli elfi », suite op. 100 dalle musiche di scena per lo spettacolo di Ludwig Heiberg

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Nielsen: Sinfonia n. 4 op. 29 « L'Inestinguibile ». **M. Bruch:** Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO
G. Fauré: Messa da Requiem op. 48 per soli, coro, organo e orchestra (Suzanne Danco, sopr.; Gerard Souzay, bar. Eric Schmidt, org. - Orch. della Suisse Romande e Coro della « Unione Chorale de la Tour de Peilz » dir. Ernest Ansermet - Mo del Coro Robert Mermoud)

9,40/FILOMUSICA
L. Mozart: Concerto in re maggiore per tromba, corni, archi e cembalo. **F. J. Haydn:** Il Maestro e lo scolaro: sonata per clavicembalo a quattro mani. **G. Rossini:** Sonata a quattro n. 6 in re maggiore. **G. Meyerbeer:** Gli Ugonotti: « O beau pays de la Turaine ». **G. Puccini:** Tosca: « Quale occhio al mondo ». **J. Brahms:** Rapsodia in si minore op. 79 n. 1 **S. Rachmaninoff:** La Roccia, fantasia sinfonica

11/QUARTETTO
J. Brahms: Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67 per archi (Quartetto « Amadeus »)

11,35/INTAVOLATURE
Per Complesso Strumentale
G. de Machault (1300-1305/1377): Ma fin est mon comencement. **Anonimo del XV secolo:** Heth Sold, ein Meisken, garn om win. **A. Agricola** (1446-1506): Comme femme desconfortée. **G. Guami** (1540-1611): Canzona a 8. **G. Prioli** (1575/80-1629): Canzona a 12

11,50/PER TRIO E ORCHESTRA
L. van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra (David Oistrakh, vl.; Mstislav Rostropovich, vc., Sviatoslav Richter, pf. - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan)

12,30/INTERMEZZO
R. Schumann: Ouverture in si bemolle minore op. 136 per « Hermann und Dorothea » di Goethe. **A. Rubinstein:** dagli Studi op. 23, n. 2 in do maggiore - n. 3 in do diesis minore. **J. Brahms:** Schicksalslied op. 54, per coro e orchestra, su testo di Hölderlin. **M. E. Bossi:** Suite op. 126 per grande orchestra

13,30/LIEDERISTICA
F. Schubert. Da « Die Schöne Müllerin » op. 25: Morgengruss - Des Muller Blumen - Tränenregen - Mein! - Pause (Fritz Wunderlich, ten.; Hubert Giesen, pf.)

13,50/CONCERTO DEI PHILHARMONISCHE KAMMERVIRTUOSEN DI VIENNA
L. van Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, fagotto e corno

14,30/MUSICA OGGI
R. Kayn: Allotropia. **M. Kagel:** « Match » per due violoncelli e percussione

15/SALOTTO '800
F. J. Haydn: Divertimento in sol maggiore per flauto, violino e violoncello. **R. Schumann:** Due Novellette op. 21. **F. Chopin:** Rondò op. 73 per due pianoforti

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLF KEMPE, CON LA PARETECIPAZIONE DELLA VIOLINISTA KYUNG-WHA CHUNG
F. Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal, ouverture op. 26 (Orch. Sinf. di Vienna) (10'18''). **J. Brahms:** Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (Orch. Filarm. di Monaco) (43'07''). **M. Bruch:** Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra (Orch. Royal Philharmonic) (24'23''). **R. Strauss:** Metamorfosi, studio per 23 strumenti ad arco (« Staatskapelle » di Dresda) (25'02'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
G. Tartini: Concerto in la maggiore per violino, archi e continuo (Vl. Piero Toso - « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone). **L. van Beethoven:** 7 Variazioni in fa maggiore sul Quartetto « Kind willst du ruhing schlagen » (Sol. Rudolf Buchbinder). **G. Donizetti:** Maria Stuarda: « Ah! rimiro il bel sembiante » (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. del Teatro Comunale di Bologna dir. Richard Bonynge). **G. Verdi:** Attila: « Ella in poter del barbaro » (Scena, Cavatina e Cabaletta di Foresto) (Ten. Carlo Bergonzi - « Royal Philharmonic Orchestra » e « Ambrosian Singers » dir. Lamberto Gardelli). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** 4 Pezzi per quartetto d'archi op. 81 (The Gabrieli Quartet). **C. Chavez:** Sinfonia di Antigona (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Francisco Savin)

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN
Concerto in fa maggiore per 3 violini, archi e basso continuo da « Tafelmusik » (Parte 2) — Kanarienvogel, Cantata per voce, violino, viola, oboe e continuo — Ouverture in do maggiore per 2 flauti, 2 oboi, fagotto, archi e basso continuo - Wassermusik « Hemburger Ebb und Fluth »

20/LA VOCALITA' NEL NOVECENTO ITALIANO: I POETI DI LUCIANO BERIO: RAFAEL ALBERTI, JAMES JOYCE E EDOARDO SANGUINETI
L. Berio: « El mar la mar » su testo di Rafael Alberti per due voci femminili e strumenti (1952) (4'50'') — « Chamber music » su testo di James Joyce per voce femminile, clarinetto, violoncello e arpa (1953) (6'16'') — « Laborintus II » su testo di Edoardo Sanguineti per voci, strumenti e registrazioni su nastro magnetico (1963-65) (29')

20,45/RAPSODIE
G. Enescu: Due rapsodie rumene. **C. Debussy:** « Rhapsodie » per sassofono contralto e orchestra (strumentazione di Roger-Ducasse). **B. Bartok:** Rapsodia n. 1 per violino e orchestra

21,30/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO STRAWINSKY
I. Strawinsky: Sonata in fa diesis minore per pianoforte (1903) — « Pastorale » (vocalizzi) per voce e pianoforte (1907) — « Le faune et la bergère » op. 2 per soprano e orchestra su testo di Pushkin (1905-06)

22.15/LE « PIECES DE CLAVECIN EN CONCERTS » DI RAMEAU
J.-Ph. Rameau (1683-1754): Concerto n. 1 (8') — Concerto n. 2 (Frans Bruggen, fl.; Sigiswald Kuijken, vl.; Wieland Kuijken, v.la da gamba; Gustav Leonhardt, clav.) (14'43'')

22,40/SUL TEMA DI UN'ARIA DELLA « MOLINARA » DI PAISIELLO
L. van Beethoven: Sei variazioni in sol maggiore sul tema « Nel cor più non mi sento » (Pf. Rudolf Buchbinder). **N. Paganini:** Introduzione e variazione per violino solo sul tema « Nel cor più non mi sento » (Vl. Ulf Hoelscher)

23-24/A NOTTE ALTA
J. Ch. Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore per doppia orchestra. **Anonimo:** Variazioni su « Greensleaves » (canzone pop. del sec. XVII). **R. Wagner:** Siegfried: Mormorio della foresta. **S. Rachmaninov:** dal Concerto n. 1 in fa diesis minore per pianoforte e orchestra, III mov.: Allegro vivace. **N. Paganini:** Sonatina in la minore per violino e chitarra. **Anonimi inglesi:** Danze per i drammi di Shakespeare

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
King Kong love theme (Lovelets); **Una città** (I Gatti di Vicolo Miracoli); **Malizia** (José Mascolo); **Concerto pop** (M. Fabbri); **Il Dio serpente** (Augusto Martelli); **Yara** (Charango); **Summer madness** (Kool and The Gang); **Laura don't leave me** (Lovelets); **La gabbia** (Pooh); **Barry de voerzon** (Shadows); **Dedicato ad una stella** (Cipriani); **Risveglio** (Pooh); **Picnic at hanging rock** (Nolan Buddlue Quartet); **Disposta a tutto** (Gianni Marchetti); **It is only music** (Grace Slick); **U** (Chrisma)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
California (Gianni Ferrio); **Il sogno di Nina** (Bruno Canfora); **Future woman** (Rockets); **I want you (He' so heavy)** (Ann C. Sheridan); **Banana boat (Day-Oo)** (Demis Roussos), **(The) Warrior** (Osibisa); **Don't cry for me Argentina** (James Last); **Com a vida gue pediste a Deus** (Beth Carvalho); **Swiss lady** (Pepe Lienhard Band); **Be my lovin' baby** (Brotherhood of Man); **Alcool** (Andrea Antonelli); **(La) Nostra canzone** (Anna Rusticano); **Sarà...** (Franco Simone); **(La) Lega** (Anna Identici); **'Na sera 'e maggio** (Fausto Leali); **Ancora solo** (Augusto Righetti Group); **Johnny lover** (Barbara Potts)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Ammazzate o' (L. Rossi); **Porta Portese** (C. Baglioni); **E' festa** (PFM); **Angie** (Rolling Stones); **Jennifer Juniper** (Donovan); **Sitting on a dock on the bay** (O. Redding); **Radioland** (Kraftwerk); **The in crowd** (Ramsey Lewis); **Monday Monday** (Mamas & Papas); **Lucy in the sky with diamond** (Elton John); **With a little help from my friend** (Joe Cocker); **My sweet Lord** (G. Harrison); **Blowin' in the wind** (Enoch Light); **Mr Tambourine Man** (Byrds); **Hurdy gurdy man** (L. Donovan); **We are the champions** (Queen)

11/I RE
Situation (Jeff Beck Group); **Pretty blues eyes** (Eric Clapton); **Evasione totale** (Le Orme); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **Colours** (Donovan); **Holydays** (Bee Gees); **My love** (Wings); **Have you ever seen the rain** (Creedence Clearwater Revival); **Downing in the sea of love** (Ringo Starr); **Mona Lisa** (Perez Prado); **Bring it on up** (Barry White); **My friend the sun** (Family); **Hey Jude** (Beatles); **Pinball wizard** (Who); **Feelin' alright** (Joe Cocker)

12/SCELTI PER VOI
Don't leave me this way (Thelma Houston); **In the mood** (Henhouse Five plus Two); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Non so dir ti voglio bene** (Christian); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Si volare** (Lucio Battisti); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **More than a feeling** (Boston); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Er mare è de tutti** (Laura Borgognoni); **The memory train** (Chris Dennis); **L'elogio del tabacco** (Luigi Grechi); **I'm your boogie man** (K. C. and Sunshine Band); **Vampire** (Count Down); **Eskimo** (Bix); **Don't cry for me Argentina** (Julie Covington)

13/I CANTAUTORI
Ritornerai (Bruno Lauzi); **At the zoo** (Simon and Garfunkel); **La casa nel parco** (Bruno Lauzi); **Cecilia** (Simon and Garfunkel); **La luce dell'est** (Lucio Battisti); **Genova per noi** (Bruno Lauzi). **Bridge over troubled water** (Simon and Garfunkel); **La canzone del sole** (Lucio Battisti); **Incantesimo** (Bruno Lauzi); **Scarborough fair** (Simon and Garfunkel); **Io vivrò senza te** (Lucio Battisti); **Il tuo amore** (Bruno Lauzi); **The sound of silence** (Simon and Garfunkel); **La compagnia** (Lucio Battisti); **Vicoli** (Bruno Lauzi); **Mrs. Robinson** (Simon and Garfunkel)

14/TUTTO JAZZ
Bongo bop (Charlie Parker); **Between the devil and the deep blue sea** (Louis Armstrong); **King porter stomp** (Benny Goodman); **Where do we go from here?** (Oscar Peterson); **I know that you know** (Sidney Bechet); **I want to be happy** (Thelonious Monk); **Bebop and roses** (Woody Herman); **'Deed I do** (Earl Hines); **Birk's works'** (Dizzy Gillespie); **You don't know what love is** (Lennie Tristano); **Breakfast fend** (Charlie Christian); **I hear a rhapsody** (John Coltrane); **Down** (Miles Davis); **Hindustan** (Jack Teagarden); **Wow** (Gene Ammons)

15/COCKTAIL MUSICALE
The best disco in town (Ritchie Family); **Amore nei ricordi** (La Bottega dell'Arte); **Come stai con chi sei** (Wess & Dori Ghezzi), **Wonderland** (I Ricchi e Poveri); **Tu giovane amore** (Aulelha & Zappa); **Che male fa** (Matia Bazar); **Little Cinderella** (Beano); **L'ile du soleil** (Jean-Pierre Posit); **L'equilibrista** (Pino Donaggio); **Shake your booty** (K. C. & the Sunshine Band); **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **Hafanama** (Afric Simone); **Canzone d'amore** (Le Orme); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **Bad girl** (Manhattan Express); **Volo AZ 504** (Albatros); **Stranger in paradise** (Jacky James); **Laura** (Biddu)

16/INTERVALLO
Kangaroo (Augusto Martelli); **Rock the boat** (Piero Soffici); **Tocco magico** (Dino Siani); **Canard à l'orange** (Suan); **Coriandoli su di noi** (I Ricchi e Poveri); **Brasilia carnaval** (Georges Jouvin); **Begin the beguine** (Ted Heath); **Boogie woogie** (Louis Prima); **Elite syncopations** (Max Morath); **Two o'clock jump** (Harry James); **Speedy heart** (René Eiffel); **Stand by me** (John Lennon); **Chocolate samba** (Chocolat's). **Vado via** (Ombretta Colli); **Leave me** (Morris Albert); **Un'altra donna** (Gianni Oddi); **Che ridere** (Umberto Tucci); **Aria** (Raymond Lefèvre); **Per amarti d'amore** (Eugenio Pravo ed English Chamber Choir); **Voglio** (Eugenio Finardi); **E mi guardi** (Il Segno dello Zodiaco); **Sapore di sale** (Fredy Mancini); **Buonanotte amore** (Dino Sarti); **Nuda** (Mina); **We can work it out** (Stevie Wonder); **If you leave me now** (Chicago); **Sorry seems to be the hardest word** (E. John); **Angie** (Rolling Stones); **You are so vain** (C. Simon), **All the times in the world** (Louis Armstrong); **Mrs. Robinson** (Frank Chacksfield); **Magic fly** (Space); **Casanova brown** (Gloria Gaynor), **I can't get no satisfation** (I Tritons); **Wilsamba** (Jean Toots Thielemans); **Baia ninha boa** (Sonia Lemos)

18/IL LEGGIO
Don Juan reckless daughter (Joni Mitchell); **Long way you run** (N. Young); **E' stata tua la colpa** (E. Bennato); **Se io fossi** (R. Cocciante); **Open your eyes you can fly** (Flora Purim); **Fantasia di motivi (Oue Nega-Que pena)** (Jorge Ben); **Capodanno** (F. Califano); **La banda del sole** (Tony Esposito); **Hyper gamma spaces** (Alan Parson); **Questo piccolo grande amore** (C. Baglioni); **Canzone Noznac** (R. Vecchioni); **L'uomo falco** (A. Venditti); **1) Sonata mediterranea, 2) Mirage** (Riccardo Zappa); **Jamming** (Bob Marley); **La pulce d'acqua** (A. Branduardi); **Valleys of walhalla** (G. Vannelli); **I wish** (S. Wonder); **Il caos** (Renato Zero); **A montrial song** (Bruce Cockburn); **Byrdwalk** (Herbie Mann); **Questione di cellule** (Lucio Battisti); **Wild world** (Cat Stevens); **Man old frisco** (Eric Clapton); **Almight cod — Air conditioned jungle** (D. Ellington)

20/SCACCO MATTO
Y.M.C.A. (Village People), **Sandy** (John Travolta); **Mister Moonlight** (Asha Puthli); **Dedicato** (Loredana Bertè); **For what it's worth** (Buffalo Springfield); **Somethings** (Beatles); **The song remain the same** (Led Zeppelin); **Promises** (Eric Clapton); **Anna** (Miguel Bosé); **Amare** (Mino Vergnaghi); **Romance** (James Last); **I do it for your love** (Paul Simon); **Free money** (Patti Smith); **Café** (D. D. Sound); **Our love, don't trow it all away** (Andy Gibb); **Respiro** (Franco Simone); **Anonimo veneziano** (Stelvio Cipriani); **Samba de uma nota so** (The Coleman Hawkins Sextet); **Il cielo in una stanza** (Gino Paoli); **Vorrei darti** (Ornella Vanoni); **Alexandra** (Pino Calvi); **Fancy dancer** (Commodores); **A little more love** (Olivia Newton John); **You're the one** (Carly Simon); **Né uno né l'altro** (Marcello Burri); **Donna donna mia** (Toto Cutugno); **Somegirls** (Rolling Stones); **C'est la vie** (Greg Lake); **End of the world** (Eric Carmen); **Tu solamente tu** (Charles Aznavour); **Bicycle rice** (Queen); **Stay with me baby** (Kiki Dee); **Goin' back** (Neil Young)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Four brothers (Woody Herman); **Since I feel for you** (Barbra Streisand); **My chérie amour** (Ray Bryant); **Arriving Ufo** (Yes); **El cumbanchero** (Bill Purcell); **Baubles, bangles and beads** (Frank Sinatra e Antonio Jobim); **Jivin'** (Eumir Deodato); **Take me** (Cerrone); **Someone is waiting for you** (Arabesque); **The trans-love express** (Jean-Luc Ponty); **Fine** (Don Backy); **Disco fever** (John Davis); **She's a dream** (Average White Band); **Love hangover** (Stanley Turrentine); **Ancora, ancora, ancora** (Mina); **Star eyes** (Barney Kessel); **Sea sea rider** (Sonny Stitt and The Pop Brass); **Mama told me** (Leroy Gomez); **Salvador** (Egberto Gismonti); **Baianinha boa** (Sonia Lemos); **Café** (D. D. Sound); **Take five** (Al Jarrow); **We as love** (George Benson); **Big blow** (Manu Dibango); **Night fall** (Walter Murphy)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Borodin: dal Quartetto in re maggiore n. 2. Allegro moderato - Notturno (andante). **L. van Beethoven:** dalla Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte. Allegro moderato. **D. Scarlatti:** Due Sonate per cembalo in do maggiore. **A. Caldara:** 4 Canoni per voci. **M. Clementi:** Sonatina in fa maggiore n. 4 op. 36 per pianoforte. **E. Grieg:** dalla Suite « Holberg » op. 40 per archi: Gavotta - Aria - Rigaudon

7/INTERLUDIO
A. Reicha: Sonata in mi bemolle maggiore per fagotto e pianoforte (George Zuckermann, fag.; Ermelinda Magnetti, pf.) **Ch. Adam:** Variazioni di bravura sul tema dall'aria « Ah, vous dirai-je maman » (Beverly Sills, sopr.; Paula Robinson, fl.; Charlie Wadworth, pf.). **A. Dvorak:** Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87 per pianoforte, violino, viola e violoncello (Pf. Arthur Rubinstein e Strumentisti del Quartetto « Guarnieri »)

8/CONCERTO DI APERTURA
F. J. Haydn: Sinfonia n. 9 in do maggiore (Orch. Philharm. Hungarica dir. A. Dorati). **F. Busoni:** Fantasia indiana op. 44 per pianoforte e orchestra (Sol. Sergio Fiorentino - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Freccia). **R. Strauss:** da « Tanzsuite » su musiche di Couperin: Pavana - Carillon - Sarabanda - Gavotta - Tourbillon - Marcia (Orch. Filarm. di Londra dir. Artur Rodzinski)

9/CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA NORDICA
J. Sibelius: Biancaneve suite op. 54 dalle musiche di scena per la favola omonima di Strindberg (Orch. Sinf. di Bournemouth dir. Paavo Berglund). **P. Norgaard:** Konstellationen op. 22, concerto per 12 archi (Archi dell'Orchestra Sinfonica Reale Danese dir. Jerzy Semkow)

9,40/FILOMUSICA
G. Bizet: Patrie - Ouverture op. 19. **F. Chopin:** Polacca in fa minore op. 71 n. 3. **J. Brahms:** Vier Gesänge op. 17 per coro femminile, due corni e arpa. **K. Szimanovski:** Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte. **B. Bartòk:** Tanz-Suite

11/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI LONDRA DIRETTA DA COLIN DAVIS, CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO HELEN DONATH, DEL CONTRALTO GILLIAN KNIGHT, DEL TENORE RYLAN DAVIES E DEL BASSO CLIFFORD GRANT
W. A. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543 (30'36'') — Missa brevis in do maggiore K. 257 « Credo-Messe » (26'55''). **A. Dvorak:** Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi (27'10'')

12,30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: FRANCO ALFANO (1876-1954)
« Notte adriatica » da « Eliana », balletto su motivi popolari italiani — « Finisci l'ultimo canto » — Due intermezzi per archi — « Ninna nanna partenopea », lirica per voce e pianoforte — « Giorno per giorno » — Danza e finale dall'opera « Sakuntala »

13,15/IL SOLISTA: NARCISO YEPES
H. Villa-Lobos: Concerto per chitarra e orchestra (Orch. London Symphony dir. Garcia Navarro). **S. Bacarisse:** Concertino in la minore per chitarra e orchestra (Orch. della Radiotelevisione Spagnola dir. Odón Alonso)

14/FORME MUSICALI DEL '500
C. Jannequin: « Le chant des Oyseaux », canzone. **E. du courroy:** Cinque fantasie. **L. Marenzio-O. Rinuccini:** Secondo intermedio per le nozze di Ferdinando de' Medici e Maria di Lorena. **A. Gabrieli:** Canzone per ottoni

14,30/MUSICHE DI BALLETTO
E. Satie: « Mercure » (Orch. de Paris dir. Pierre Dervaux). **Ch. W. Gluck:** « Don Juan » (Cemb. Simon Preston - Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO JOAN SUTHERLAND E DEL TENORE LUCIANO PAVAROTTI
D. Auber: La neige: Ouverture (Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge). **C. M. von Weber:** Der Freischutz: « Und ob die Wolke sie verhülle » (Sopr. Joan Sutherland). **G. Rossini:** Guglielmo Tell: « O muto asil » (Ten. Luciano Pavarotti). **V. Bellini:** La Sonnambula: « Prendi, l'anel ti dono » (Joan Sutheland, sopr.; Luciano Pavarotti, ten.). **G. Rossini:** Semiramide: « Bel raggio lusinghier » (Sopr. Joan Sutherland). **G. Donizetti:** La figlia del reggimento: « Amici miei » (Ten. Luciano Pavarotti). **G. Meyerbeer:** L'étoile du nord: « Veille sur eux toujours »; barcarola (Sopr. Joan Sutherland). **Ch. Gounod:** Faust: « Salut! demeure chaste et pure » (Ten. Luciano Pavarotti). **G. Verdi:** Otello: « Già nella notte densa » (Joan Sutherland, sopr.; Luciano Pavarotti, ten.)
Un concerto giovanile di Beethoven
L. van Beethoven: Concerto in mi bemolle maggior per pianoforte e orchestra (Sol. Martin Galling - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albet Bünte) (31'21'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
J. Dunstable: Gloria a 4 voci (Compl. vocale « Pro Cantione Antiqua » di Londra dir. Bruno Turner). **J. Werner:** Pastorale in sol maggiore per clavicembalo e archi (Clav. Janos Sebestyen - Orch. da camera Ungherese dir. Vilmos Tatrai). **W. A. Mozart:** Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra K. 364 (Rafael Druian, vl.; Abraham Skernic, v.la - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell). **M. Giuliani:** Variazioni concertanti op. 130 (Duo di chitarre: Julian Bream e John Williams) **M. De Falla:** Concerto per clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello (Clav. Robert Veyron-Lacroix - Strumentisti dell'Orch. Nazionale Spagnola dir. Ataulfo Argenta). **Ch. Litolff:** Scherzo, dal Concerto sinfonico n. 4 op. 102 (Pf. Peter Katin - Orch. « London Philharmonic » - dir. Colin Davis)

19/INTERMEZZO
J. Ibert: Concertino per saxofono, contralto e orchestra da camera. **E. Satie:** Geneviève de Brabant, operetta pour une poupée, per soli, coro e orchestra. **S. Prokofiev:** da Romeo e Giulietta, suite dal balletto

20/L'OPERA TEDESCA
Pimpinone: (Un allegro intermezzo) - Intermezzo in tre parti su libretto di Johann Philipp Praetorius (da Parati) - Musica di **Georg Philipp Telemann** (Vespetta: Elena Roscher; Pimpinone: Fainer Suas - Clav. Rudolf Brodner - Kammerorchester der Staatskapelle di Berlino dir. Helmut Koch) (55'43'') — **Il mondo della luna,** dramma giocoso in 2 atti (dalla Commedia di Carlo Goldoni) - Testo di Wilhelm Treichlinder (arrangiamento musicale di Mark Lothar) - Musica di **Franz Joseph Haydn:** (Buonafede: Walter Hagner; Dottor Ecclitico: Carl Schwert; Leandro: Albert Gässner; Cecco: Willibald Lindner, Clarissa: Friedel Schneider; Lisetta: Hanne Munch; Due assistenti del dottore: Karl Kreile, Karl Schwert - Orch. da Camera di Monaco dir. Ioannes Weissenbach) (57'28'')

22/F. SCHUBERT
Sinfonia in do maggiore n. 6 « La Piccola » (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Lorin Maazel)

22,30/CONCERTINO
G. Mahler: Adagietto dalla Sinfonia n. 5. **N. Rimsky-Korsakov:** Rondò dal Quintetto in si bemolle maggiore per pianoforte e strumenti a fiato. **G. Rossini:** Cenerentola: « Miei rampolli femminini »

23-24/A NOTTE ALTA
J. Turina: Sinfonia Sivigliana. **G. Fauré:** Una chatelaine dans sa tour, per arpa. **G. Da Venosa:** Volan quasi farfalle. **B. Bartòk:** Scherzo, per pianoforte. **D. Sciostakovic:** dal Quintetto in sol minore per archi e pianoforte III movimento: Scherzo. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** dalle Musiche per « Il sogno di una notte di mezza estate »: Scherzo

V CANALE Musica leggera

6/CONCERTO A MODO MIO
Diesel (E. Finardi); **It's only love** (Z.Z. Top). **When two worlds drift apart** (Cliff Richard); **Il tempo vivace** (New Trolls); **Armando's rhumba** (Corea); **Theme from Mahogany** (Diana Ross); **Non diventare grande mai** (E. Finardi); **The hilltop** (Corea); **Let it be me** (New Trolls); **You got me wondering** (Cliff Richard); **Glad to see you go** (Ramones); **Coney island baby** (Reed); **Got to be born again** (Brian Auger's Oblivion Express)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Birdwalk (Herbie Mann); **Samba de bencão** (Vinicius de Moraes); **Antes eis do que eu** (Beth Carvalho); **Going back to my roots** (Lamon Dozier); **Where are we going** (Hazel Dean); **Jumping fish** (Johnny Triton's); **Ambrosia** (Carole King); **Subway** (Bee Gees); **Istambul (Not Costantinople)** (The Ritchie Family); **Come un idiota** (Ricchi e Poveri); **Yesterday** (Matia Bazar); **Maria Mari** (Geremia Blue). **Bancarella** (Toni Esposito); **Apache** (Les Rockets); **Land of make believe** (Soul Center)

10/CRESCENDO IN MUSICA
I feel good (James Brown); **Starman** (D. Bowie); **Goblin** (Goblin); **Faust** (Paul Williams); **Matilda** (Belafonte); **Xica de Silva** (G. Ben); **Garota de Ipanema** (E. Deodato); **I never said goodbye** (H. Humperdinck); **How can I tell him** (D. Warwick); **Hee heel sneakers** (S. Wonder); **Bangla Desh** (G. Harrison); **Déjà vu** (Crosby Still & Nash); **Enter in** (Blackbirds), **Spinnin' wheel** (Roy Briant); **Ti amo** (U. Tozzi); **Bella bellissima** (Drupi)

11/I RE
Blood and honey (Amanda Lear); **Herdes** (David Bowie); **Do it Claudia** (Claudia Cardinale); **On the very first day of the year** (Bing Crosby); **Grow some funk of your own** (Elton John); **Storia o leggenda** (Le Orme); **Isn't she lovely** (Fausto Papetti); **Wait** (Chocolat's); **Interferenza** (Mino Reitano); **Fiabe** (L. Berté); **Rossini '76** (Giovanni Fenati); **A woman in love - Rock around the clock** (Adriano Celentano); **One love in my lifetime** (Diana Ross); **If you leave now** (Fausto Papetti); **Higher ground** (Stevie Wonder); **Only you** (The Platters); **Solamente tu** (New Trolls)

12/SCELTI PER VOI
Se fossi io (Furio Bozzetti); **La lucciola e il cavallo** (Cino Lombardo e Franco Fiume); **Sweet sweet love** (Johnny Triton's); **Lovin' you is killin' me** (Moment of Truth); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Wonderful day** (Softly Woman); **Maria Mari** (Geremia Blue); **Whodunit** (Tavares); **Love is here beside us** (Peaches and Herb); **You and me** (Alice Cooper); **Venezia** (Alberto Beltrami); **Don't give up on us** (David Soul); **So in to you** (Atlanta Rhythm Section); **Born to lose** (Heartbreaks); **Say you love me** (John Lodge)

13/I CANTAUTORI
Un'immagine, un'idea (U. Balsamo); **Che cosa c'è** (G. Paoli); **Due giornate fiorentine** (R. Vecchioni); **I think I found myself** (E. Carmen); **Life on mars** (D. Bowie); **Ritornerà** (L. Rossi); **Se tu mi aiuterai** (U. Tozzi); **E' stata tua la colpa** (E. Bennato); **I love every little thing about you** (S. Wonder); **Chi** (C. Aznavour); **American Night** (P. Anka); **A Dean Martin** (F. Conceto); **Remember the days of the old schoolyard** (C. Stevens); **O.K. papa** (R. Gaetano); **Doves** (C. Stevens)

14/TUTTO JAZZ
Spring is here (John Coltrane); **Hot mallets** (Lionel Hampton); **Now's the time** (Charlie Parker); **Fifty second street theme** (Bud Powell); **Climax rag** (Morton Jelly Roll); **Beweebida bebbida** (Gerry Mulligan); **I'm fer I too** (Count Basie); **Georgia cabin** (Sidney Bechet); **Jazz me blues** (Bix Beiderbecke); **Hey lowdy mama** (Benny Carter); **Knee drops** (Louis Armstrong); **Gong** (Duke Ellington); **Jazzin' babies' blues** (Oliver « King » Joe); **Sweet Georgia Brown** (Bud Powell); **Back in your own back yard** (Gene Ammons); **Meditations for Moses** (Charlie Mingus); **She's cryin' for me** (Original New Orleans Rhythm Kings); **Jealousy** (Dizzy Gillespie); **Take another guess** (Ella Fitzgerald)

15/COCKTAIL MUSICALE
California strut (Walter Murphy), **Più** (Ornella Vanoni); **You don't me at all** (Ringo Starr); **Come una bambolina** (Mara Cubeddu), **Tuesday morning** (Unterberger); **Eravamo noi** (Italian Sound), **Fiore di melograno** (Mia Martini), **Love duo** (Gwen & Bruce), **Casablanca** (Steven Schlacks), **Anna come sei** (Anna Identici); **If you leave me now** (Chicago), **Quelli che si amano** (Mino Reitano); **I've got you under my skin** (John Davis); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **Life goes on** (Faith Hope & Charity), **Feelings** (Santo & Johnny)

16/COLONNA CONTINUA
Ancora ancora (Mina), **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Más que nada** (Brasil 66); **Angie** (Rolling Stones); **Seven stones** (Genesis); **Brazil** (Ray Conniff); **You should be dancing** (Bee Gees); **Samba pa ti** (Santana); **Summertime** (Ella Fitzgerald); **Baker street** (Gerry Rafferty); **New country** (Jean Luc Ponty), **Play with me** (Jeff Beck); **What a wonderful world** (Luis Armstrong); **Promises** (B. Bacharach); **Don't go breaking my hearth** (Elton John-Kiki Dee), **Long train running** (Doobie Brothers), **Come è profondo il mar** (Lucio Dalla); **Tonight is the night** (Rod Stewart), **Sesso o esse** (Renato Zero); **Generale** (F. De Gregori), **Singing in the rain** (Gene Kelly); **Do your dance** (Rose Royce); **Follow you follow me** (Genesis); **The devil is loose** (Asha Puthli); **How deep is your love** (Bee Gees); **Easy** (Commodores), **Grease** (Frankie Valli); **Yesterday** (Frank Sinatra), **Daddyn cool** (Bosey M), **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni)

18/MERIDIANI E PARALLELI
A banda (Chico Buarque De Hollanda); **Brazil** (Santo & Johnny); **El condor pasa** (Los Indios Tabajaros); **Gracias a la vida** (Ines Carmona); **Mulher rendeira** (Mandrake Som), **Harlem samba** (Dizzy Gillespie); **Boogie woogie** (J. Campbell); **Li' ffigliole** (Nuova Compagnia di Canto Popolare), **Sentite buona gente** (Gruppo Folk Internazionale) **Tarantella di Sannicandro** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); **Gipsy davy** (W. Guthrie), **Careless love** (Pete Seeger); **Joe hill** (Joan Baez); **Ox driver's song** (Odetta); **The heartless lady** (Peggy Seeger), **Everybody knows this is nowhere** (N. Young & Crazy Horse); **Help me** (Joni Mitchell); **Swingt town** (Steve Miller Band); **Arauco tiene una pena** (V. Parra); **Exilada del sur** (Inti Illimani); **Te recuerdo Amanda** (V. Jara); **Pajáro campana** (Hugo Pamcos); **Lili Marlene** (Marlene Dietrich); **Ojo** (Leo Kottke); **Italia bella mostrati gentile** (Caterina Bueno); **Gli scariolanti** (Coro Canterini Romagnoli); **Pamcos chopi** (Hugo Pamcos); **California** (Bob Dylan); **Coyote** (J. Mitchell); **Carry on** (Crosby Stills Nash and Young); **Helpless** (N. Young); **Stairway to heaven** (Led Zeppelin); **The boxer** (Simon & Garfunkel); **Rancio e mosca** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **A little beuch of rushes** (Seamus Ennis); **Big yellow taxi** (Bob Dylan & The Band)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Faust (Paul Williams); **Killing me softly whit his song** (Roberta Flack); **Theme from Mahogany** (Diana Ross); **La calda stagione** (Luciano Rossi); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Sunshine day** (Osibisa); **Pata pata** (Miriam Makeba); **Brasilia carnaval** (Chocolat's); **Un uomo da bruciare** (Renato Zero); **Sempre sempre sempre** (Gianni Farè); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Evviva il grande amore** (Rosalino Cellamare); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **We will** (Gilbert O'Sullivan); **C'era una volta il west** (Ennio Morricone); **Alice** (Francesco De Gregori); **Aqualung** (Jethro Tull); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni), **Dans les rues d'Antibes** (Sidney Bechet avec Claude Luter); **Yo tengo una muñeca** (Trio Avileno); **Chicago** (Crosby Stills Nash & Young); **Space oddity** (David Bowie); **Remember** (Harry Nilsson); **Che barba amore mio** (Ornella Vanoni); **4-3-1943** (Lucio Dalla); **Se mi vuoi** (Cico); **Hello, how ara you** (Gary Walker); **Feelings** (Morris Albert); **Malafemmena** (Enzo Jannaci); **Poi d'un tratto** (Renato Pareti); **Prelude in c minor** (Gerry Mulligan)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Make it easy on yourself (Percy Faith); **Non può morire un'idea** (Mina); **Odissey** (I Pooh); **Stranger once again** (Belle Epoque); **El condor pasa** (Manuel); **Brazil** (Antonio C. Jobim); **Struttin' with some barbecue** (Louis Armstrong); **Ain't misbehavin'** (Fats Waller); **Fantasy girl** (Steven Schlaks); **Root, toot, undisputable rock'n'roller** (Tina Turner); **Lady Bug** (Bumblebee Unlimited); **Bird of paradise** (Passport); **Da ya think I'm sexy?** (Rod Stewart); **Also sprach Zarathustra** (Eumir Deodato); **We've only just begun** (The Singers Unlimited); **Una rotonda sul mare** (Fred Bongusto); **Aire de Buenos Aires** (Gerry Mulligan); **Pontieo** (Astrud Gilberto); **Substitute** (Gloria Gaynor); **Whisper you love me** (Love Unlimited); **Dingue li bangue** (Wilson Simonal); **Black star** (Tullio De Piscopo); **Souvenirs** (Voyage); **Honesty** (Billy Joel); **Happy days theme** (Happy Days Show Cast); **Spirits** (Bee Gees)

btp buoni del tesoro poliennali 12 per cento

scadenza 1° ottobre 1984

rendimento effettivo

13,39 per cento

prezzo di emissione per ogni 100 lire di capitale nominale

96,50

cedola semestrale

In pubblica sottoscrizione e in rinnovo dei buoni quadriennali 9% scadenti il 1° ottobre 1979. Le operazioni si effettuano presso la Banca d'Italia, le aziende e gli istituti di credito nonché, limitatamente ai rinnovi, presso gli uffici postali. Per le operazioni di rinnovo, all'atto del versamento dei buoni in scadenza, verrà corrisposto all'esibitore l'importo di L. 3,50 per ogni 100 lire di capitale nominale rinnovato. I nuovi buoni, gli interessi nonché l'importo corrisposto all'atto del rinnovo sono esenti da ogni imposta diretta reale, presente e futura, dall'imposta sulle successioni, dall'imposta sui trasferimenti a titolo gratuito per atti tra vivi e per la costituzione del fondo patrimoniale, nonché dall'imposta sul reddito delle persone fisiche, dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche e dall'imposta locale sui redditi. Inoltre le cedole di tali buoni sono accettate in pagamento delle imposte dirette dovute allo Stato in qualsiasi periodo del semestre precedente la scadenza di esse.

esenti da ogni imposta presente e futura - fino al 12 ottobre in pubblica sottoscrizione - le operazioni di rinnovo termineranno il 31 ottobre

In Italia moquette si dice Sit-in

pura lana vergine
vale più di quanto spendi

CAZZANO S. ANDREA (BG)

INFORMA BA/16

È SEMPRE UNA SCELTA NATURALE

BEVUTO LISCIO È UN OTTIMO AMARO

CYNAR

LIQUORE - APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

CYNAR

UNA SCELTA NATURALE

TV2 ore 17,15
da martedì 16
a giovedì 18

Capitan Harlock vanta già cinque milioni di adulti tra i suoi fans. Avrebbe persino superato Goldrake. E' più uomo e meno macchina, nel senso che ha un cuore colmo di bei sentimenti. Ora un calcolatore elettronico inventa nuovi eroi come lui

V/F Varie TV Ragazzi
'Capitan Harlock'

Ma che bambini! Piace ai grandi

V/F Varie TV Ragazzi

Capitan Harlock, l'eroe buono dello spazio, è l'ultima creazione dei « cartoonist » giapponesi dopo Heidi e Goldrake. La produzione nipponica è ormai considerata tra le migliori nel mondo

di PIERGUIDO CAVALLINA

Roma, ottobre

Indice di gradimento 71, cinque milioni di adulti come spettatori, trecentomila copie del disco vendute finora, pupazzi, giochi, figurine (lo puoi trovare in omaggio persino nei surgelati): Capitan Harlock, l'eroe « umano » degli anni Tremila che la Rete 2 sta proponendo per la seconda volta in questi giorni (la prima fu in aprile) è, senza dubbio, un ennesimo successo dell'industria giapponese dei cartoni animati.

Quando Harlock, il « Pirata dello spazio », venne programmato per la prima volta in Italia, l'accoglienza fu tiepida. Goldrake dominava il piccolo schermo incontrastato; per questo i giovani telespettatori si aspettavano un Capitan Harlock combat-

Ecco l'astronave di Harlock. Il suo nome è Alkadia e ricorda un vascello pirata. Sulla destra la copertina del disco di Harlock edito dalla Fonit Cetra: ha venduto 300 mila copie

V/F Varie TV Rag.

Ma che bambini! Piace ai grandi

V/F Varie TV Rag.

tivo, pieno di diavolerie simili ad « alabarde spaziali » e « lame rotanti »; invece niente: che delusione quando ragazze e ragazzi si accorsero che questo « avventuriero » con la benda nera non assomigliava affatto a Goldrake! Ma non durò a lungo. Capitan Harlock, sentimentale, difensore ad oltranza della Terra contro tutti (contro i terrestri stessi che non lo comprendono), legato teneramente ad una bambina, Mayu, lontana da lui, riuscì presto a conquistare il cuore dei ragazzi.

Evidentemente è un « eroe » arrivato al momento giusto. Infatti la Toei Animation di Tokio, la casa creatrice prima di Goldrake e poi di Harlock, aveva a lungo studiato un nuovo idolo da proporre ai ragazzi del mondo. Il tempo delle battaglie prive di qualsiasi « sentimento », secondo tecnici e ricercatori di mercato giapponesi, stava tramontando: bisognava preparare un personaggio diverso. Capitan Harlock: meno macchina e più uomo di Goldrake. In lui, invece della sicurezza di Goldrake, subentravano piccole angosce, paure, solitudini spaziali, cose che egli provava e conseguentemente faceva provare ai piccoli telespettatori.

I tecnici della Toei, ideatori e realizzatori di alcune tra le più celebri serie di cartoni televisivi (*Heidi*, *Atlas Ufo Robot*, *Capitan Harlock* e, il nuovo piccolo eroe, *Remi*), sono riusciti a dimostrare che, ancora una volta, ad una inventiva decisamente originale essi accompagnano una seria e continua indagine di mercato sull'evoluzione dei gusti dell'infanzia. Ma non è questo il solo merito dei giapponesi. Il costo, per esempio, delle loro animazioni e dei loro prodotti in generale è decisamente inferiore a quello medio della nostra produzione: e non di poco. Alcuni dati: una puntata di un cartone come Heidi viene a costare (prodotto finito in edizione italiana pronto per essere messo in onda) 5 milioni; tre minuti di un cartone italiano ne costano mediamente tre.

Come si spiegano costi così contenuti? La manodopera, per esempio, è il fattore che più incide nella lavorazione del cartone.

Ma se è vero che inizialmente i giapponesi si sono valsi della collaborazione di disegnatori coreani mal pagati è anche vero che con l'affermazione di questo nuovo tipo d'industria il « popolo del Sol Levante », che di tecnologia ne ha da vendere, si è specializzato affidandosi a sofisticati elaboratori elettronici. Sì, anche nel cartone animato l'era del computer è insomma arrivata.

Sarà un computer infatti a disegnare nuove storie. Basterà inserire nel cervello elettronico alcuni schizzi base, l'idea della storia ed il tipo di mercato al quale il prodotto si rivolge, e poi ci penserà lui, il computer, adattando ad ogni circostanza l'immagine giusta, quella più idonea a far maggior presa sul piccolo telespettatore.

In attesa dunque (l'elaboratore è già al lavoro) dell'era del cartone « made by computer » tra i due supereroi Goldrake e Capitan Harlock la battaglia finisce pari. Ma già nuovi eroi incalzano: i giapponesi non danno tregua.

PIERGUIDO CAVALLINA

V/F Varie TV Rag.

GLI OCCHIALINI PER "REMI"

A proposito di cartoni animati il « carnet » TV di questo fine anno è piuttosto nutrito. Capitan Harlock è già in TV da qualche settimana: dopo la replica di alcune puntate del vecchio ciclo è in programmazione sulla Rete 2 il secondo e nuovo ciclo del pirata spaziale. La Rete 1 risponde con un cartone (sempre giapponese) tratto dal romanzo di Malot « Senza famiglia »: il piccolo Remi dovrebbe conquistare con le sue avventure un po' tutti. La prossima settimana potrete trovare proprio sul « Radiocorriere TV » gli occhialini per seguire il programma che viene trasmesso in 3D (rilievo). A dicembre nel palinsesto RAI sono presenti altri due grandi cartoni: Mazinga ed un nuovo ciclo di Atlas Ufo Robot. Il disco in cui è incisa la sigla di Atlas Ufo Robot ha venduto finora un milione di copie.

Pavesini:
perché l'energia non è mai abbastanza.

Per favore silenzio, il genio si celebra

TV1 ore 20,40 giovedì 18 ottobre

Arriva sul piccolo schermo il concerto che Ray Charles ha tenuto alla Bussola di Viareggio. Oggi i critici sono divisi sulle sue esibizioni. Troppo virtuosismo, dice qualcuno. E' anche gigione, dice qualche altro. Ma al dunque...

di S. G. BIAMONTE

Gli spettacoli di Ray Charles seguono uno schema preciso: prima l'orchestra che suona decorosamente musica d'intrattenimento imparentata col jazz; poi The Genius, come lo chiamano, con la sua straordinaria voce-strumento e con l'accompagnamento del gruppo vocale (e matronale) delle Raelets. C'è molto virtuosismo in quel che fa oggi Ray Charles, e spesso dà l'impressione che egli voglia celebrare se stesso. Quell'ondeggiare e scalciare mentre suona il pianoforte appariva in altri tempi come una partecipazione emotiva all'episodio musicale; oggi sembra un espediente studiato a freddo, alla ricerca d'un effetto plateale. Nessuno d'altre parte può essere obbligato a restare artista tutta la vita: può anche decidere di diventare ricco e gigione.

Ma è difficile, anche ai più smaliziati, sottrarsi completamente al fascino (rimasto pressoché intatto) della voce aspra, raschio-

KRONOSYSTEM

protegge piú c
anno dopo an

...anno dopo anno.
Perché in ogni TV COLOR CGE il colore ha una protezione integrale, grazie a KRONOSYSTEM: un sistema di oltre 200 componenti elettronici studiati per proteggere il "cuore" del televisore in modo che la forza-colore resti intatta nel tempo.
Certo un televisore a colori può funzionare anche senza KRONOSYSTEM, ma la sua vita media si accorcia di 2 o addirittura 3 anni...
KRONOSYSTEM: l'esclusivo sistema dei nostri laboratori di ricerca per proteggere piú a lungo la qualità del colore.
Anno dopo anno...

TV COLOR CGE

Marchio registrato della CGE - Compagnia Generale di Elettricità S.p.A.

Ray Charles, che come tutti sanno è cieco, fotografato a Parigi nel 1967 con Annick Sauvrezy, una giovane francese che aveva preso il posto della giornalista scandinava Greta Jonsson, amica del cuore. Al centro, il cantante col suo complesso. « Georgia on my mind » è uno dei suoi brani più famosi

I/12817

sa, drammatica di Ray Charles: una voce tra le più significative della musica nero-americana e uno stile di canto che è sempre un punto di riferimento obbligato per gli interpreti di scuola soul. Negli ultimi anni Cinquanta e nei Sessanta Ray Charles (ha anche un cognome, Robinson, da tutti dimenticato) fu un vero e proprio maestro, un musicista singolare, forse unico, che rappresentava una sorta d'anello di congiunzione fra il blues e il jazz da una parte e il rock'n'roll dall'altra.

S'era fatto un nome intorno al '55, prima col Maxim Trio, poi con una piccola orchestra. Buon pianista influenzato da Nat King Cole, suonava anche l'organo e il sassofono contralto. Ma era soprattutto la voce a farlo notare. Chiunque l'ascoltasse pensava subito alla sua storia da personaggio tragico. Nato a Albany, Georgia, nel 1932, perse la vista all'età di sei anni dopo una caduta conseguente a un attacco di epilessia. A quindici anni, quando rimase orfano, era già tossicodipendente. Aveva però studiato musica in una scuola per ciechi a San Augustin, Florida, e poté guadagnarsi da vivere, mettendosi al lavoro con complessi locali. Cominciò a incidere dischi nel '52, e qualcuno pensò che i panni del blues e di certo

I/12817

CGE

lungo la qualità del colore
o... dopo anno... dopo anno... dopo anno... do

Modello CT 6026 26 pollici con telecomando "Infracontrol" a raggi infrarossi
16 programmi memorizzati con dispositivo "sintesi di frequenza" per sintonizzare fino a 79 canali

Se tuo marito fa... ssstrapp

usa Ace!
smacchia a fondo
senza danno.

ACE
SMACCHIA MEGLIO SENZA DANNI

Per favore silenzio, il genio si celebra

jazz-gospel che precorreva il funky di oggi gli stavano stretti.

Venne perciò quel repertorio che doveva renderlo famoso nel mondo, da *I got a woman* a *Georgia on my mind*, da *What'd I say* a *Ruby*, da *Hit the road Jack* a *I can't stop loving you*, *Unchain my heart*, *Busted*, ecc. fino a canzoni dei Beatles, di Aznavour e altri, eseguite con arrangiamenti di gusto sofisticato che l'hanno sempre più allontanato dal mondo del jazz. Più che The Genius, sarebbe più giusto chiamarlo ormai superstar, una grande firma dell'industria dello spettacolo che ha una casa discografica propria, che ha fatto montare maniglie d'oro nella sua Rolls Royce bianca e che usa un jet privato quando con un esercito di orchestrali, tecnici, amministratori e segretari (più medico e parrucchiere) parte ogni anno per una lunga tournée che lo porta in America Latina, Europa (lo spettacolo TV è ripreso dalla Bussola di Viareggio) e Asia.

Nonostante gli alti e bassi della salute (fino a pochi anni fa usava droghe pesanti), Ray Charles non ha mai avuto l'aria di risparmiarsi nei concerti. A volte gli è mancato piuttosto un po' di gusto nell'allestimento di quegli zibaldoni musicali che di volta in volta presenta al pubblico e che accanto a un pizzico di blues e di canzoni congeniali comprendono qualche sconcertante omaggio al Paese ospitante (l'anno scorso, per esempio, in Italia cantò un'atroce versione di *'O sole mio*). Ma il carisma, come si suol dire, è immutato: cantante eccellente e pianista di classe, è tuttora capace di richiamare una gran folla. E poi, per criticabili che possano essere certe sue scelte, l'impronta l'ha lasciata: tra i cantanti nero-americani oggi di moda è difficile trovarne uno che non gli debba qualcosa.

S. G. BIAMONTE

I SUOI DISCHI PIÚ NOTI

Alcune tra le migliori incisioni di Ray Charles di indirizzo jazzistico sono riunite nel 33 giri « The Genius of Ray Charles » edito dalla « Atlantic ». Pure della « Atlantic » è l'album doppio « His All-Time Great Performances », pubblicato in occasione del suo 25° anno d'attività e che riporta praticamente tutti i suoi pezzi più famosi (« Hit the road Jack », « Ruby », « Georgia on my mind », « I can't stop loving you », « What'd I say », ecc.).

Dell'abbondante produzione « ABC-Paramount » sono raccomandabili gli LP « Genius + Soul = Jazz » (arrangiamenti di Quincy Jones e Ralph Burns) e « Ingredients in a recipe for soul » (con un'eccellente interpretazione di « You'll never walk alone »), che si possono trovare sul mercato dei dischi d'importazione.

Fra le incisioni più recenti edite dalla « London » sono consigliabili la raccolta « True to life » e soprattutto l'album doppio « Porgy and Bess » cantato con Cleo Laine.

C'è una relazione diretta tra pelle grassa e brufoli. Vediamo perché.

È un fatto: nella maggior parte dei casi i brufoli fanno la loro comparsa in chi ha la pelle particolarmente grassa.

Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso. L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, la "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Come nascono i brufoli.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, lo sporco. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte, a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche dalla più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale, ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6).

Come agisce Topexan.

Lavandosi semplicemente il viso con Topexan, è ora possibile combattere e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan possiede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro.

Ricco di lanolina aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6). È naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.

Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054. Aut. Min. San. N. 4336.

la moda premamma
«senza pancione»

RONALD

Sede: RICCIONE (FO) - Viale G. Mazzini n.22/a
tel. 0541 - 600469

RAPPRESENTANTI DI ZONA:
CEDRINO MODA C. Torino tel. 011/505260
G.F.C. DI CELE' E SANNIBALE Milano tel. 02/490209
ORTATEX DI ORTALLI E TASIN Valdagno tel. 0445/46110
ROBERTI BALUGANI FRANCA Casalecchio di Reno tel. 051/576583
BERNACCHIONI VITTORIO Firenze tel. 055/703622
MARINI E PIGNOCCHI Ancona tel. 071/892386
STUDIO RAPPRESENTANZE GAROFALO Roma tel. 06/383905
SEVI DI CANIPAROLI E DE SALVIN Napoli tel. 081/7280820
FRANCO PREZIOSO Palermo tel. 091/329941
ERNESTO POLESE Cagliari tel. 070/491689

Tre solisti direttori d'orchestra

Cinquemila «prodotti sonori» al 6° Salone di Parigi. Un programma sulla vita musicale nell'Europa dell'Est

Diffusasi ormai la tendenza di certi solisti a dirigere, quest'anno l'Orchestra de Paris vedrà come direttore d'orchestra e solista Yehudi Menuhin in gennaio, Rostropovich in febbraio, Pincas Zukerman in marzo. Invece tra i grandi direttori che il cartellone dell'Orchestra de Paris prevede citiamo Böhm, Kondrachine, Leinsdorf e Mehta. Pochi nel programma i compositori viventi eseguiti: Dutilleux, Lutoslawski e Boulez. Una sola creazione: *Six notations* di Boulez, che verrà presentata nel giugno dell'80. Sono previste anche due trasferte all'estero: una in Spagna e l'altra in Giappone, sempre sotto la direzione di Barenboim. Una stagione poco augurale, rischiarata dall'arrivo di alcuni grandi solisti internazionali: Pollini (6-7-8 dicembre), Claudio Arrau (4-5 giugno) e Jessie Norman (18-19 giugno).

● Fedele alle sue motivazioni ed ai suoi intenti, l'Ensemble Intercontemporain ha consacrato il programma di quest'anno alla musica del nostro secolo: creazioni, esecuzioni di opere recenti e classici del XX secolo. In molti concerti l'Ensemble proporrà uno spettacolo di Maurice Béjart, concepito per l'Espace de Projection, e due cicli di laboratorio: *Il compositore e lo strumento* (con Jean-Pierre Derrien e Vinko Globokar) e *Materialied*, invenzione musicale (con P. Boulez).

La parte più originale del programma è senza dubbio quella che concerne i concerti organizzati intorno all'esposizione Parigi-Mosca. Sono raggruppati in due serie: « La vita musicale in URSS dal 1900 al 1932 » e « Musica attuale in URSS e in Europa dell'Est ». Alla testa dell'Intercontemporain quest'anno, oltre naturalmente a Boulez (presidente), ci saranno Peter Eötvös (direttore musicale), Sylvan Combreling ma anche Vinko Globokar, Jacques Mercier, nonché Claudio Abbado e Witold Lutoslawski.

● Si è svolto al Parc Floral di Parigi il 6° Salone della Musica (ben 12.000 metri quadrati coperti). I fabbricanti e importatori di tutto il mondo hanno presentato i loro prodotti (5000 circa) in un centinaio di stand. Inoltre i visitatori hanno potuto assistere alla fabbricazione di alcuni strumenti come la chitarra, la tromba, il clarino. Contemporaneamente è stato possibile a chiunque prendere una prima lezione di piano, di organo o flauto, e familiarizzare con i più recenti metodi d'insegnamento.

G. Z.

DIMAGRIRE

Le Fave di Fuca mantengono la linea senza costringere a troppe rinunce alimentari.
La loro formula a base di alghe marine è la soluzione per liberare rapidamente e senza irritare l'intestino e lo stomaco.
È possibile ottenere dei risultati già dalla seconda settimana di cura senza danno e senza dover ricorrere a diete particolarmente severe.

seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Reg. n. 8637 - Aut. Min. San. n. 3398 del 27/6/72

Fave di Fuca
in vendita in tutte le farmacie

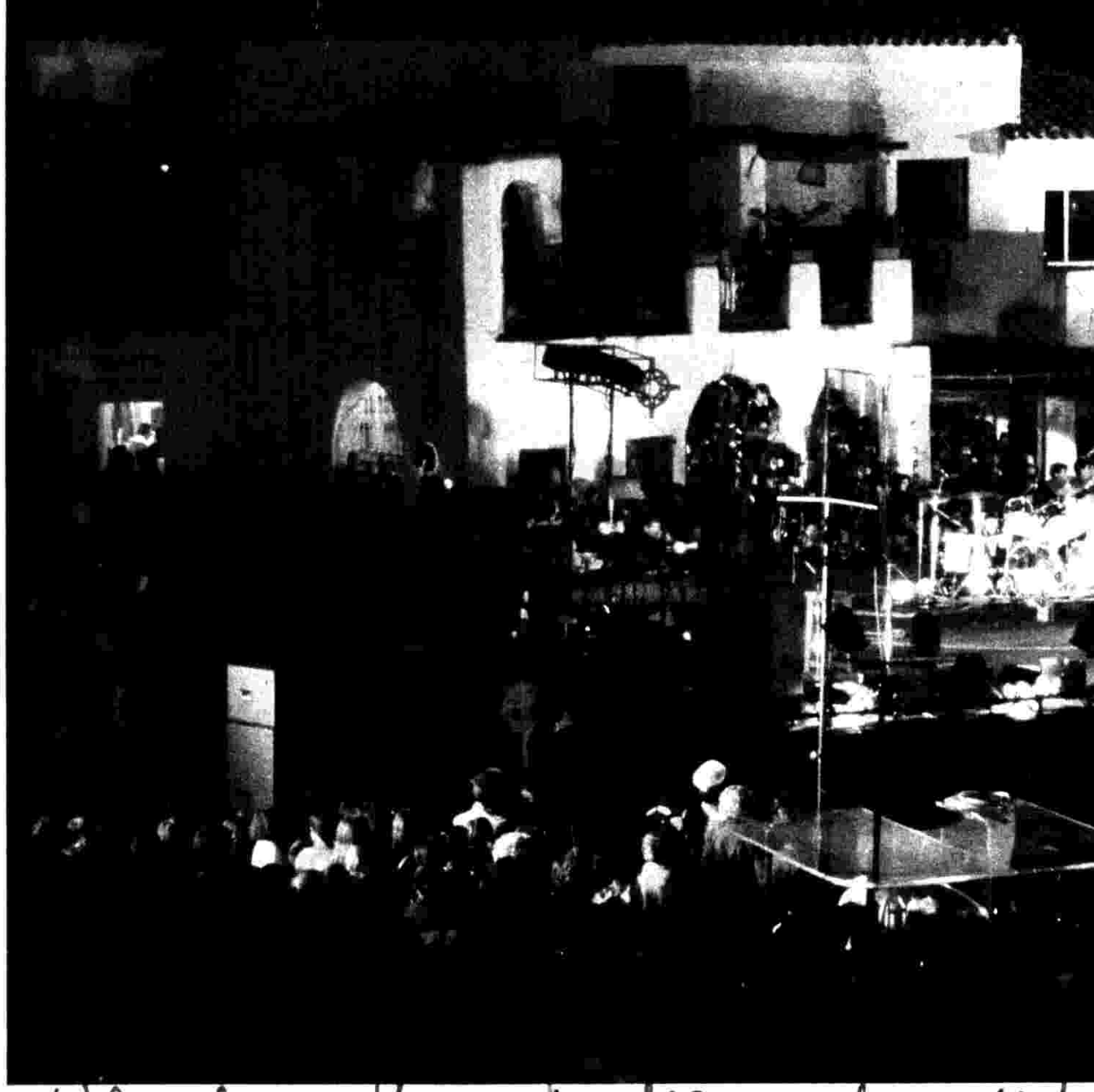
Yandy

DEODORANTE IN PASTA A LUNGA DURATA

YANDY il deodorante in pasta che assicura una completa protezione per oltre 7 giorni. YANDY mantiene la sua azione anche dopo il bagno o la doccia, garantendoti una piacevole freschezza. YANDY, inodoro, ti permette il tuo profumo abituale. YANDY in vendita nelle farmacie in due versioni per corpo e per piedi.

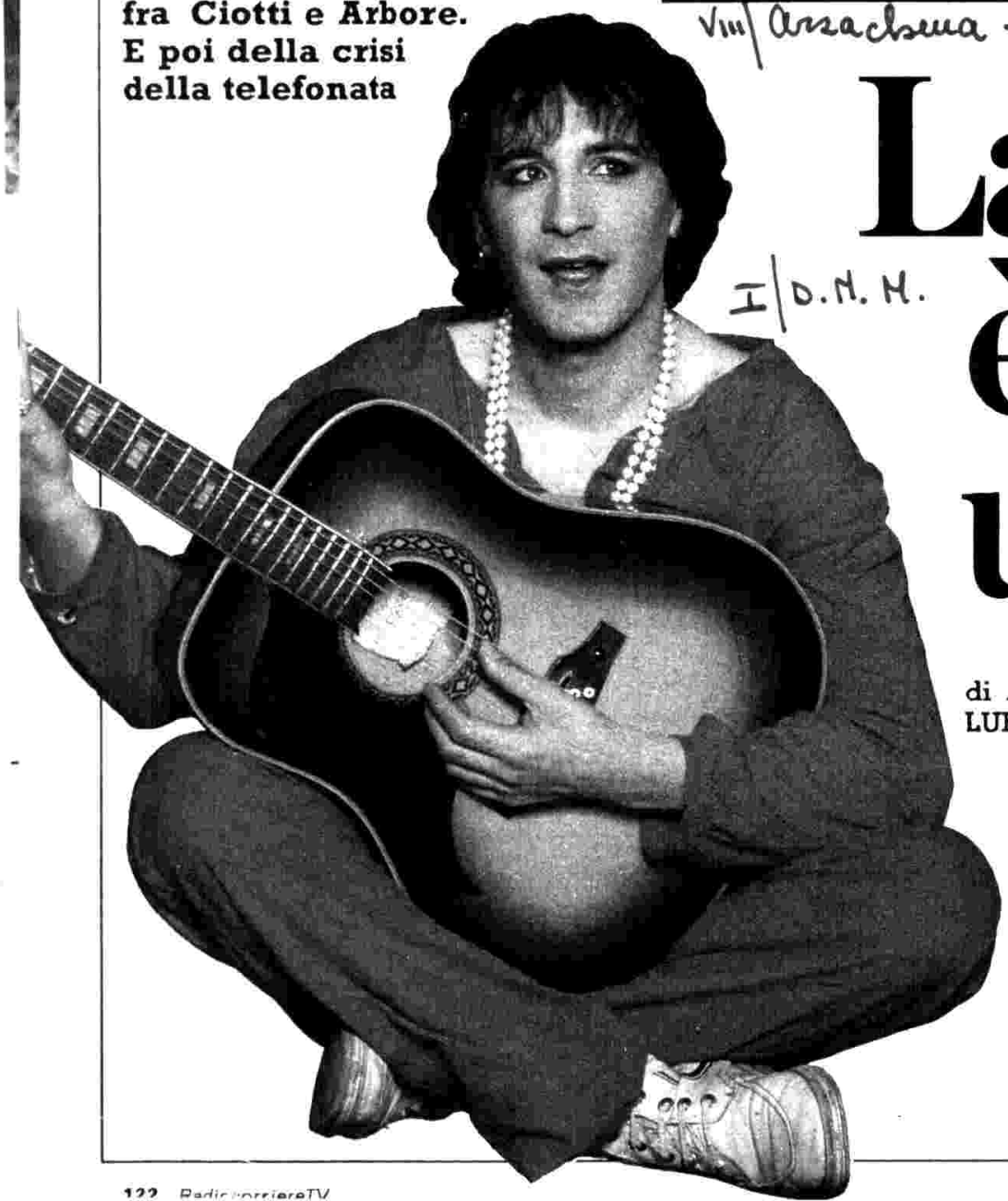
A ME E' SEVERAMENTE PROIBITO... E DIRE CHE I SALOTTI MIMO SONO GLI UNICI GARANTITI INDEFORMABILI!... GARANZIA 10 ANNI
Mimo, una tecnologia nuova in un design perfetto: salotti non solo belli ma anche garantiti indeformabili.
Mimo ha inventato la indeformabilità dei divani e delle poltrone unita alla più accogliente comodità. Struttura e imbottitura indeformabili sono i due punti di forza dei salotti Mimo, risultato di una nuovissima tecnologia. Confortevoli e indeformabili, i salotti Mimo puoi goderteli tutti i giorni.
mimo
sistemi d'arredamento
GARANZIA 10 ANNI
Mimo S.p.A. Via A. Volta, 1 - 35010 Limena Padova
Tel. 767712 (4 linee) - telex 430036 Mimopolt

I/D.N.M.



VIII/Arzachena - "La musica leggera e la radio" IV/D Radiomio

Ecco uno dei più curiosi argomenti dibattuti al convegno internazionale di Porto Cervo: «la musica leggera e la radio». Si è parlato anche di un nuovo radiocronista per le «dirette» dagli spettacoli canori esterni, un incrocio fra Ciotti e Arbore. E poi della crisi della telefonata



I/D.N.M.

La canzone è solo un fungo?

di ANTONIO LUBRANO

Porto Cervo, ottobre

Alla radio, secondo Gianni Baldari, direttore della prima rete, è scoppiata la « crisi della telefonata ». Quattro anni fa, con l'entrata in vigore della riforma della RAI, la gran parte delle trasmissioni uscirono, per così dire, dal guscio tipico del prodotto confezionato e si aprirono al pubblico. Un po' per esigenze tecniche e molto per coinvolgere la gente di ogni giorno, anche l'ascoltatore più lontano, tornò di moda la « diretta ». E tuttora molti programmi vanno in onda dagli studi radiofonici così, « dal

I|D.N.M.
IV|D
I|13877

UN RISCHIO DA OGGI AL 1999

« Se continua così », dice Aldo Cotronei, dirigente di Radiouno, « di qui a poco non sentiremo più niente ». Se continua così, ossia se salirà ulteriormente il numero delle radio private. Un recentissimo censimento assicura che in Italia sono già quattromila. Non a caso i francesi parlano di « apocalisse radiofonica italiana » e gli svizzeri hanno qualche settimana fa denunciato alcune stazioni private italiane che trasmettono sul confine, accusandole di illecita interferenza. Ma non c'è bisogno degli stranieri per scoprire che già oggi, noi italiani, facciamo fatica a sintonizzarci su questa o su quella stazione, pubblica o privata che sia. La congestione dell'etere nel nostro Paese è davvero eccezionale. Ne risentono anche i servizi di comunicazione primari, quelli del Ministero degli Interni e della Difesa, per esempio, o quelli della navigazione aerea e marittima. Per decongestionare il caotico « traffico » di voci, di segnali, di musiche, di informazioni, occorre allargare il cosiddetto « spettro delle frequenze », ossia conquistare più spazio per noi. E' noto che tutte le comunicazioni radiotelevisive viaggiano sulle onde elettromagnetiche e la frequenza è il numero di oscillazioni che ha ogni secondo l'onda elettromagnetica. Le oscillazioni si misurano in hertz. Si parla di megahertz e di gigahertz: le prime interessano la radiofonia e le seconde le trasmissioni via satellite. Perciò al convegno di Porto Cervo è stato approvato un documento in cui si chiede alla delegazione italiana presente alla Conferenza Mondiale Amministrativa delle Radiocomunicazioni, apertasi a Ginevra il 24 settembre scorso, di adoperarsi per l'acquisizione « della disponibilità esclusiva per la radiofonia delle frequenze comprese fra 100 e 108 megahertz ». I lavori di Ginevra si concluderanno a dicembre, ma le decisioni che la conferenza assumerà, dice Cotronei, « condizioneranno il complesso dei processi radiotelecomunicativi almeno fino al termine di questo secolo ». Ossia fino al 1999.

IV|D

Gianni Baldari, direttore di Radiouno, e Adriano Mazzoletti. In alto al centro, uno degli spettacoli musicali organizzati nella piazzetta di Porto Cervo in occasione del convegno. A sinistra, i Daniel Sentacruz Ensemble; sotto, Alfredo Cohen; a destra in alto, le Sorelle Bandiera e Loredana Bertè

vivo »: un microfono e un numero telefonico a disposizione, ripetuto dai conduttori fra un brano musicale e un'intervista, fra uno sceneggiato di dieci minuti (con gli attori in studio) e un altro disco. Chiunque può formare quel numero e parlare alla radio ad altri milioni di chiunque. Solo che fino a qualche tempo fa le domande o le opinioni erano di tale interesse che confermavano la voglia di partecipazione della gente. « Adesso », afferma Baldari, « non solo il numero delle telefonate è in flessione ma è caduto qualitativamente il tipo di telefonata. Come se ci fosse un rigetto: prima, collegarsi e parlare in prima persona alla radio era una novità, oggi è usuale e, forse, interessa meno. Sarà stanchezza, non so ». Oppure, potremmo supporre noi, la gente crede meno alla partecipazione, delusa com'è da tante altre occasioni in cui pure è stata coinvolta (per esempio, la scuola).

Ma non sarà che proprio la radio, come strumento di comunicazione tra le persone, deve considerarsi finita? « Al contrario », risponde il sociologo Domenico De Masi, « io sono convinto che essa avrà uno sviluppo molto forte in futuro. Basti pensare al fatto che la radio è un mezzo individuale, che ognuno può portarsi dietro. Oltretutto, miniaturizzata com'è oggi — ha raggiunto le proporzioni di un accendino —, diventa parte integrante di chi la possiede. Per giunta si serve di parole e musica, non dell'immagine, e quindi non richiede l'immobilità a cui ti costringe la televisione ». Lo studioso sostiene poi che la radio rag-

dalla tradizione un dentifricio buono, anzi ottimo

PASTA del CAPITANO

E può ben definirsi "*tradizionale*" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto dove l'atmosfera era resa luminosa ed elegante dalla preziosa lunetta, insegna della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi. Tradizione e buon gusto.

Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.

La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni:

PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia.
Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime, agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidissima come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti. "Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttafamiglia) ed altri accessori utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elisir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo

splendore dei denti.

Andy Luotto e Marco Manusso, presentatori del primo spettacolo organizzato da Radiouno a Porto Cervo. Tre serate di cui la Rete 2 TV ha curato le riprese per uno show di un'ora, regista Paolo Poeti

IV/D

La canzone è solo un fungo?

giunge meglio della TV sia l'ascoltatore attento che quello distratto, anzi i messaggi emotivi della radio colpiscono in particolare il destinatario disattento. Un esempio tipico di messaggio emotivo è la canzone.

E a Porto Cervo, sulla Costa Smeralda, in Sardegna, in un convegno internazionale organizzato da Radiouno s'è parlato proprio del rapporto tra la musica leggera e la radio. Per esempio: la canzone, quando è una componente della trasmissione, deve essere funzionale al discorso o solo un « fungo-break »? La fantasiosa espressione sta per quello che più miseramente si definisce « siparietto musicale ». Oppure: qual è il rapporto corretto fra radio pubblica e industria discografica? Che rilevanza e che gradimento hanno gli spettacoli e le manifestazioni di musica leggera nazionali e internazionali ripresi in diretta?

Un modo di trovare le risposte è anche quello di individuare gli usi che si fanno comunemente della musica leggera. Serve come sottofondo (« rumore gradevole » potrebbe essere la definizione paradossale) a chi lavora, a chi aspetta (in una stazione ferroviaria o in un aeroporto per esempio) o a chi è solo. In quest'ultimo caso la curiosità di sapere se a livello europeo si sia riusciti a stabilire qual è l'« ora della solitudine » che ci accomuna, e che la radio riesce a coprire sapientemente, resta sospesa. Serve in secondo luogo come stimolo emotivo, nel senso che una canzone colpisce prima la sfera dei sentimenti, si aggancia a un ricordo particolare e quindi è raccolta inconsciamente anche dai famosi ascoltatori distratti. C'è poi un terzo uso, certo il più specifico, che riguarda i giovani e il loro interesse diretto ad ascoltare certi generi musicali, certe canzoni. Infine l'uso più discusso, quello definito « collante »: alla radio i programmi contenitori che coprono una fascia di una o più ore sono oggi frequentissimi; ebbene qui l'ascolto di un disco è spesso affidato ad associazioni di idee assolutamente pretestuose: in studio qualcuno chiacchiera del disservizio ferroviario e dei ritardi cronici e a conclusione del discorso si manda in onda *Binario* di Claudio Villa. Allora è preferibile davvero un « fungo-break musicale », vale a dire un disco che non abbia alcun riferimento alla conversazione.

Ai quattro usi della musica leggera alla

IV/D musica leggera alla radio

QUANTA MUSICA ALL'ESTERO

Quanta musica leggera trasmettono in un giorno o in una settimana le radio pubbliche europee? Al convegno di Porto Cervo hanno risposto a questa domanda i rappresentanti della Francia, della Norvegia, della Polonia, della Turchia, della Spagna, del Belgio.

FRANCIA: su quattro reti una, la FIP, manda in onda ininterrottamente musica di ogni genere, « come un rubinetto lasciato aperto »: 15 % classica, 45 % jazz, 10 % folk, 10 % pop, 14 % canzoni straniere, 6 % francesi. Le uniche interruzioni parlate riguardano gli ingorghi del traffico nella città di Parigi. Se si escludono France Culture e la prima rete che privilegiano la parola, France Music dedica due ore e mezzo alla settimana alla canzone e al genere sinfonico leggero, tipo valzer di Strauss.

NORVEGIA: una sola rete, 18 ore di programmi giornalieri. Alla musica è riservato il 25-30 per cento di questo tempo, equamente diviso tra leggera e classica. La prima tuttavia è presente in tutte le trasmissioni, anche nei giornali radio.

POLONIA: quattro canali, 24 ore di programmi giornalieri il primo, 22 il secondo, 16 il terzo e il quarto; dedicano complessivamente 25 ore alla musica leggera settimanalmente.

SPAGNA: tre reti, la prima offre sei-sette ore di musica leggera su 24; la seconda trasmette in proporzioni identiche tutti i generi; la terza dedica un « non stop » al pop dalle 21 di sera alle due del mattino.

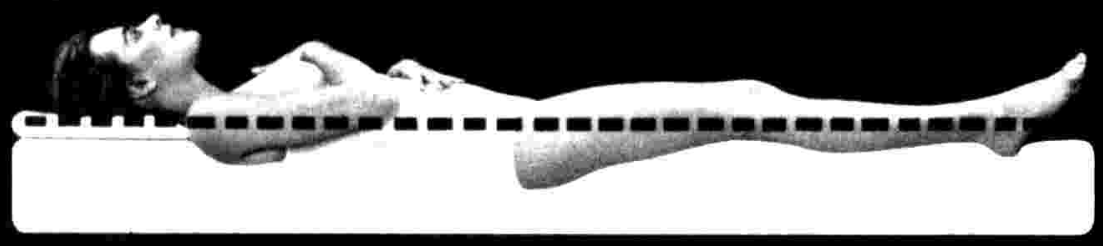
BELGIO: tre reti, la più musicale delle quali è la seconda che prevede quasi una colonna sonora continua (leggera, folk, pop, rock, hit parade, discomusic) interrotta nell'arco della giornata da otto GR, ciascuno di 15 minuti, e da notiziari di informazioni locali.

TURCHIA: tre reti, 24 ore su 24 la prima, 16 la seconda, 18 la terza. La musica è presente maggiormente sulla prima e l'ultima. Globalmente le radio pubbliche dedicano il 60 per cento del tempo disponibile per la musica alla classica e il 40 per cento alla leggera, al jazz e alle canzoni turche.

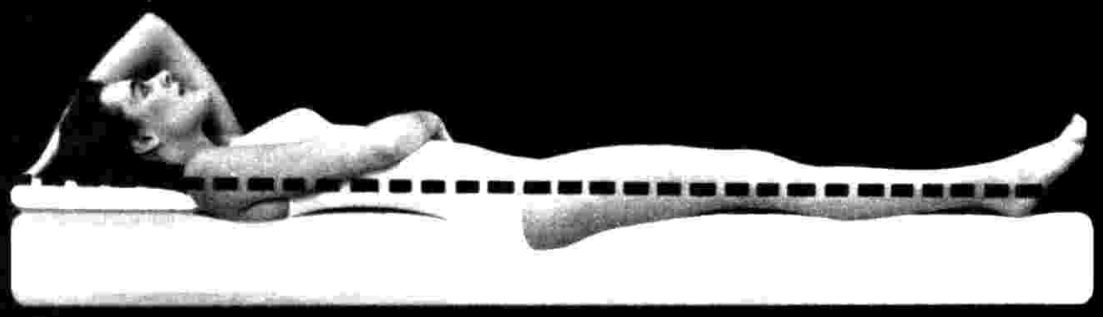
BIRRA PERONI
la piú bevuta
in Italia
ALTRA
BIRRA PERONI
BIRRA PERONI
chiamami
Peroni
sarò la tua birra

scegli bene riposerai meglio

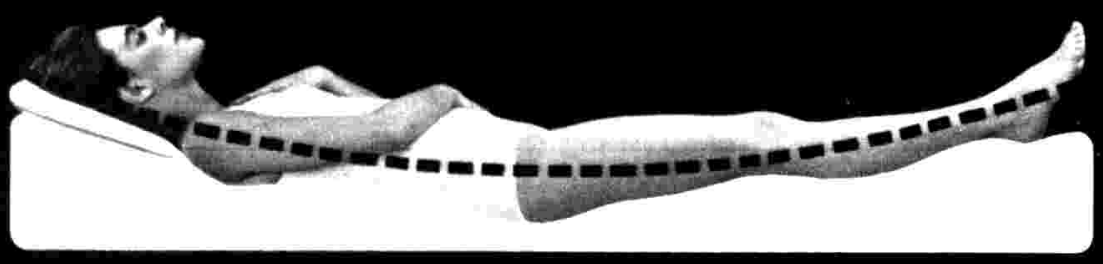
Per scegliere il materasso giusto devi conoscere la differenza fra la grande marca Permaflex ed un comune materasso. La molleggiatura è il "cuore" del materasso. La molleggiatura del Permaflex normale è perfettamente equilibrata per un sano riposo. E per chi ha "problemi di schiena" oggi c'è Permaflex ortopedico.



Permaflex normale con molleggio anatomicamente calibrato e integrato da una giusta sofficità "in superficie"- assicura una corretta giacitura e condizioni di riposo ideali.



Permaflex ortopedico con molleggio diversamente calibrato per chi soffre di "dolori dorsali" di varia natura ed ha necessità di dormire su una giacitura più rigida.



Comune materasso a molle con molleggio non calibrato che presenta il solito affossamento centrale, causa prima dell'insorgere o dell'acuirsi di dolori lungo la spina dorsale.

permaflex

il famoso materasso a molle non è frutto di improvvisazione è l'esperienza di un quarto di secolo

IL VERO PERMAFLEX SOLO DAI RIVENDITORI AUTORIZZATI. CI SONO TANTI TIPI E MISURE, DAL TIPO ECONOMICO (cm. 80 x 190 L. 48.000) AL TIPO EXTRA LUSSO - CONSULTARE I LISTINI.

Mal è tornato a ribalta con Male dell'anima, *motivo che ha proposto in uno degli show organizzati da Radionna con la collaborazione delle case discografiche aderenti a l'AFI*

I/D.N.M.

La canzone è solo un fungo?

IV/D

radio sono ovviamente interessate le case discografiche che chiedono attraverso il presidente della loro associazione, Rognoni, di istituzionalizzare il loro rapporto con la RAI: siamo un'industria, dicono, che dà lavoro a migliaia di persone, siamo operatori culturali e allo stesso tempo commerciali. Vogliamo incontri periodici, magari quadrimestrali, per proporre alla radio pubblica e alla TV nazionale le nostre novità. In passato, epoca pre-riforma, questo rapporto non è stato mai chiaro; certi dischi anche scadenti riuscivano a essere trasmessi più di altri, addirittura in modo ossessivo; persino la vecchia *Hit Parade* era sospettata, si è parlato di « pilotaggio ».

La presenza infine della radio sugli avvenimenti musicali esterni (e anche questo tema rientra negli usi della musica leggera). Dal convegno di Porto Cervo è venuta fuori una proposta. Poiché molti spettacoli moderni si adattano più alla ripresa televisiva che a quella radiofonica (ci sono cantanti che affidano il loro successo al raggio laser, alle coreografie, a effetti scenici tipo i fumogeni, al gioco delle luci), perché non raccontare in diretta quello che il radioascoltatore non vede? L'esempio dei due concerti tenuti in Italia da Patti Smith, indipendentemente dal valore del personaggio, è calzante. Si sono mosse 130 mila persone per andare a vederla, ma quanti milioni di giovani avrebbero voluto sentire e capire se Patti Smith valesse la pena di una simile attenzione? Dovrebbe nascere dunque un nuovo tipo di cronista musicale, che sia allo stesso tempo commentatore dell'avvenimento e disc-jockey, che sappia muoversi tra quello che il prof. De Masi definisce « il pettegolezzo colto e la notizia utile » e che sappia raccontare anche il « dietro le quinte ». Un radiogiornalista insomma che assommi le qualità di Sandro Ciotti e di Renzo Arbore (per citare uno dei primi e più popolari disc-jockey). E' una parola. Chissà se spunterà mai.

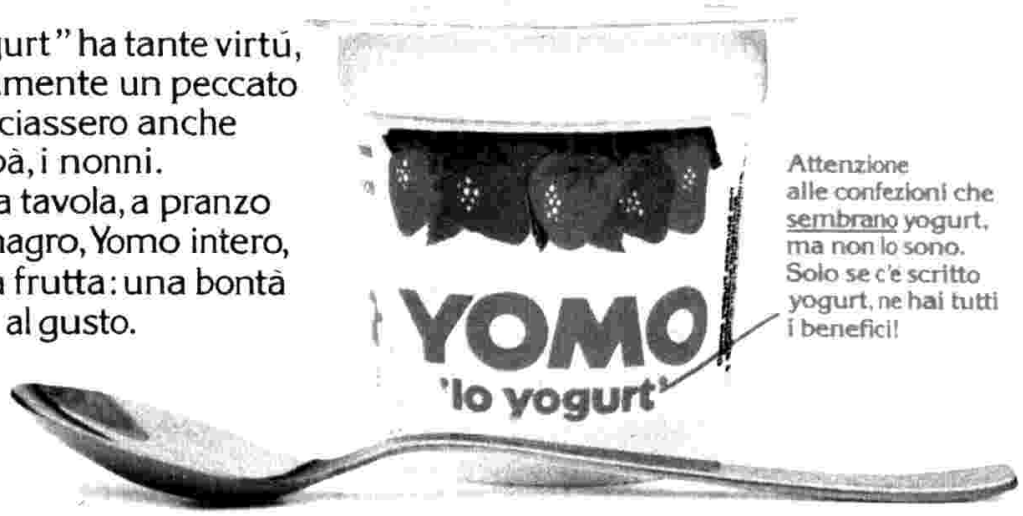
ANTONIO LUBRANO

Yomo "lo yogurt":
milioni e milioni di benéfici
fermenti lattici vivi
che disintossicano l'organismo.
Vitamine e pròteine nobili.
Garantito senza coloranti,
né conservanti,
né aromatizzanti.

Pensi che di Yomo ne hanno bisogno solo i bambini?

Yomo "lo yogurt" ha tante virtù, che sarebbe veramente un peccato se non ne beneficiassero anche la mamma, il papà, i nonni.

Ad esempio a tavola, a pranzo o a cena, Yomo magro, Yomo intero, oppure Yomo alla frutta: una bontà che non si ferma al gusto.



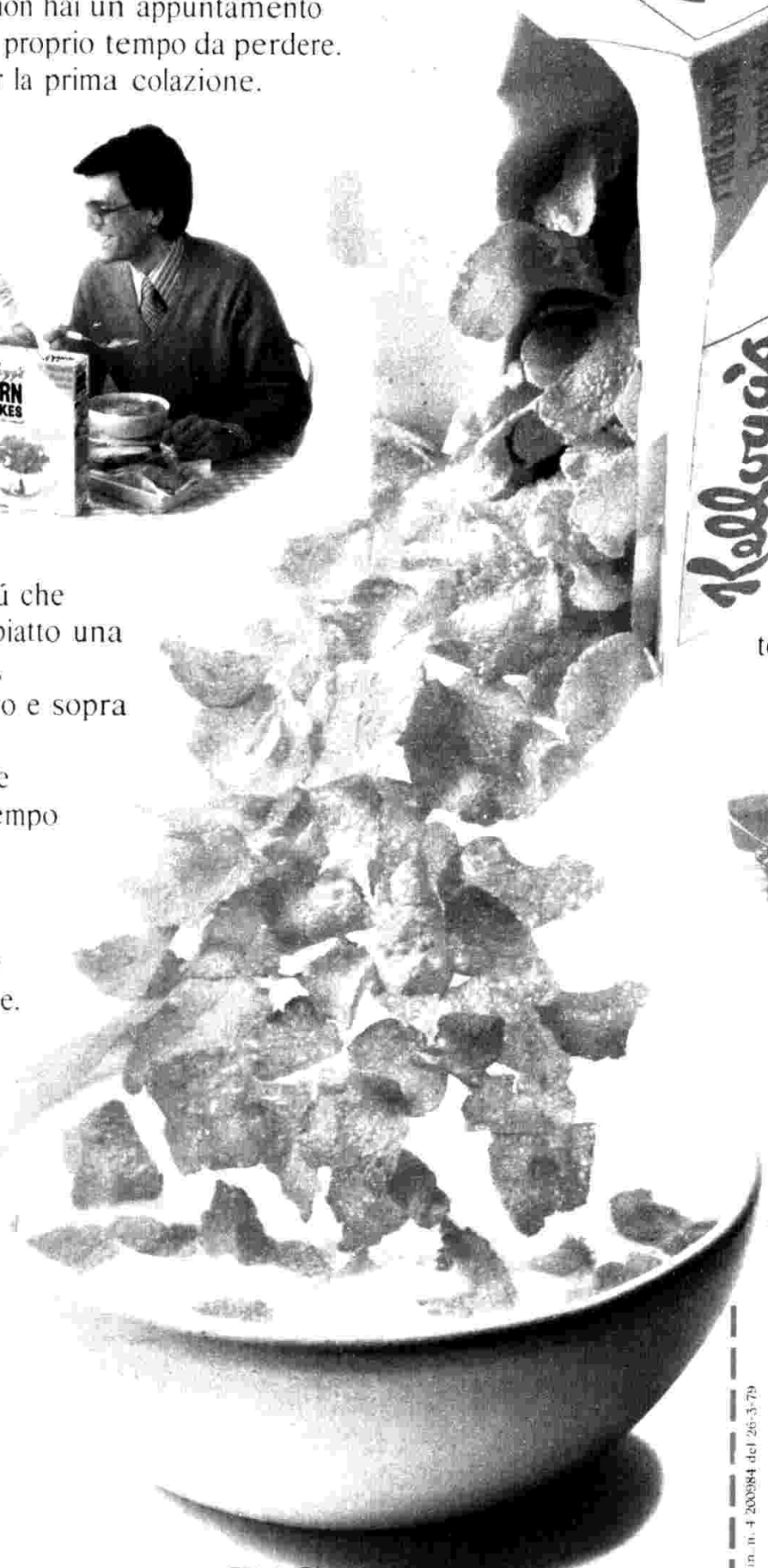
Attenzione alle confezioni che sembrano yogurt, ma non lo sono. Solo se c'è scritto yogurt, ne hai tutti i benefici!

Yomo: la bellezza di stare bene.

Corn Flakes. Prima colazione da piccoli, da grandi. Soprattutto da "svegli."

Dai che è ora di alzarsi!
Guarda che l'autobus non ti aspetta! Se fai tardi a scuola peggio per te! E tu, non hai un appuntamento alle nove? Stamattina non c'è proprio tempo da perdere.
Restano dieci minuti per la prima colazione.

Pochi? Macchè, sono piú che sufficienti per versare in un piatto una bella cascata di Corn Flakes, aggiungere un po' di zucchero e sopra tanto buon latte fresco.
Prepararli è cosí semplice e veloce che resta anche il tempo per gustarli!
Fiocchi di granoturco Corn Flakes e latte: il valore nutritivo dei cereali unito alle proprietà insostituibili del latte.
La prima colazione per cominciare in piena forma la giornata di scuola o di lavoro, per godersi fin dall'inizio un giorno di festa.
Allora finiti i Corn Flakes? Guarda... non ne è rimasto un fiocco!



Mai vista una prima colazione sparire in cosí poco tempo dal piatto!

Kellogg's

firma i cereali originali.

Un'estate vestita di allegria con i simpatici personaggi Kellogg's sulle favolose magliette Fruit of the Loom. Le modalità per averle su ogni confezione di Corn Flakes.

Aut. Min. n. 4 200984 del 26-3-79

® KELLOGG COMPANY USA
© 1978 KELLOGG COMPANY

Distribuzione DXC - L'arte di scegliere il meglio.

IX/F monoscopio

IX/G Televisione

Come vedere la Terza Rete

Cominciano dal 29 ottobre le prove tecniche di trasmissione con repliche di programmi di successo. Seguite la tabella a pag. 130

Dal 29 ottobre, dal lunedì al sabato, esclusa la domenica, dalle 14,40 alle 16,45 circa, la terza rete televisiva inizierà le prove tecniche di trasmissione prima dell'avvio ufficiale che, come è noto, partirà il 15 dicembre. Chi accenderà il televisore il pomeriggio di lunedì 29 ottobre, sintonizzandosi sulla terza rete, vedrà per il primo quarto d'ora un monoscopio con la dicitura RAI 3 e per un minuto in sovraimpressione leggerà: « prove tecniche di trasmissione ». Dalle 15 alle 16,45 circa verranno messe in onda delle repliche di trasmissioni televisive (incontri mondiali di calcio, gare automobilistiche, concerti sinfonici e di bande) per consentire all'utente di mettere a punto il televisore e il sistema di antenna. Come metterlo a punto? Se l'utente trova il nome della stazione trasmittente della sua regione (l'elenco lo diamo) può ricevere la terza rete sintonizzando il televisore in banda UHF, ruotando la manopola del Secondo Programma. Non tutte queste stazioni trasmittenti irradieranno inizialmente a piena potenza. Il 15 dicembre, con l'inizio regolare delle trasmissioni, le stazioni trasmittenti irradieranno i programmi della regione di appartenenza. La lista dei trasmettitori verrà aggiornata, dagli uffici tecnici della RAI, ogni settimana, attraverso il *Radiocorriere TV*. L'estensione della terza rete sarà progressiva nel tempo, nel senso che si sta procedendo ad un ampliamento e aggiornamento di impianti per dare agli utenti di tutte le regioni l'opportunità di vedere i programmi, ma l'estensione capillare della terza rete, come è avvenuto e sta ancora avvenendo per la prima e la seconda rete, avverrà col tempo, compatibilmente anche con le risorse finanziarie. Proprio perché l'estensione della terza rete sarà progressiva nel tempo, si potranno verificare alcuni inconvenienti. Può ve-

"...il vino e l'unto sono sporco impossibile!"

Noo... non esiste sporco impossibile per bio Presto lavatrice.

bio Presto lavatrice
il fustino rettangolare
liquida lo sporco impossibile
in profondità.

"Una mamma deve badare a tutti in famiglia! La sera conto io le loro gocce di Guttalax!"

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali.

Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani e alle donne in gravidanza.

Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore.

Preso preferibilmente la sera con poca acqua riattiva l'intestino con efficacia, la mattina.

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Aut. Min. San. n. 4339

È un prodotto dell'Istituto De Angeli S.p.A.

La stitichezza è un problema di molti. Guttalax ha la dose giusta per ognuno.

1X/ G Televisione

Come vedere la Terza Rete

rificarsi, per esempio, che i programmi della stazione trasmittente del Veneto, il Monte Venda, siano ricevuti in alcune zone della Lombardia e dell'Emilia-Romagna, ma questo inconveniente dovrebbe essere eliminato nel giro di poco tempo.

REGIONE	STAZIONE TRASMITTENTE	CANALE	ANTENNA
PIEMONTE	Torino Eremo	40	H
	Torino Collina	48	H
VALLE D'AOSTA	Aosta Gerdaz	39	H
LOMBARDIA	Milano	33	H
TRENTINO ALTO ADIGE (Bolzano-Trento)	Paganella Trento	47	H-V
VENETO	M. Venda	32	H
FRIULI VENEZIA GIULIA	Trieste	44	H
	Trieste Muggia	48	V
	Udine	47	H
LIGURIA	Genova M. Portofino	45	H
	Polcevera	51	H
EMILIA ROMAGNA	Bologna C. Barbiano	48	H
TOSCANA	M. Serra	43	H
	Firenze	50	H
MARCHE	M. Conero	42	H
	Ancona	44	V
UMBRIA	M. Peglia	49	H
	M. Subasio	47	H-V
LAZIO	Roma M. Mario	43	H
ABRUZZI	Pescara S. Silvestro	46	V
	L'Aquila	52	H
MOLISE	M. Sambuco	50	H
CAMPANIA	M. Faito	39	H-V
	Napoli Camaldoli	46	V
PUGLIA	M. Caccia	44	H
	M. Sambuco	47	H
BASILICATA	M. Pierfaone	42	H
	Potenza Montocchio	40	H
CALABRIA	M. Scuro	46	H
	Catanzaro M. Tiriolo	55	H
	M. Scavo	43	H
	Messina M. Piselli	42	H
SICILIA	M. Pellegrino	40	H-V
SARDEGNA	M. Serpeddi	49	H
	Cagliari Capoterra	46	V

ANTENNA: direzione dell'antenna: H = orizzontale, V = verticale

crippa e berger pubblicità

Fiuggi aiuta

a casa e alle terme

DEC. N. 4410 DEL 9 1 78 - N. 1606 DEL 29 1 77

XII/F

DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

Parlare europeo

Capirsi vuol dire parlare la stessa lingua. E oggi, nell'Europa ormai unita, di lingue ce ne sono tante. Il bilinguismo diventa perciò una necessità per tutti gli europei

L'Europa è unita. Ma gli europei ancora non si capiscono fra loro. E non è che non si capiscono per diverse ideologie o per i diversi modi di impostare i problemi economici e politici della «nuova federazione». Almeno non solo per quello. Bensì proprio perché non riescono a parlarsi con una sola lingua. Insomma a livello più grande sta rinascendo quanto per esempio poteva capitare nell'Italia unificata della seconda metà dell'Ottocento quando certamente un piemontese non riusciva a capire ne era compreso da un siciliano. E allora come affrontare il problema visto che i legami soprattutto commerciali e anche i motivi di studio e di lavoro impongono una lingua in comune? Si impone la seconda lingua. Per tutti. Già alcuni Paesi per le stesse esigenze hanno da poco adottato la seconda lingua: e hanno assunto in tale ruolo l'inglese. Ma da noi ancora è il momento di scegliere. Quale scegliere? è diventato un problema fondamentale e di attualità. E sono nate le polemiche, accese. Il punto della situazione cerca di farlo *Lingue straniere alle elementari* (mercoledì sulla Rete 2, alle 13,30). A partire favorito è l'inglese, ovviamente. Ma è un fenomeno naturale e universale: Svezia e Germania l'hanno favorito, per esempio, al massimo fin dai primi anni di scolarizzazione. D'altra parte già si parla di imperialismo linguistico. Ma l'utilità dell'inglese è ormai un fatto: gli scambi commerciali in tutto il mondo per esempio si fanno in inglese. Sempre per ovvie ragioni: i Paesi più industriali sono di lingua anglosassone. Nella terza puntata, per sottolineare la naturalità del parlare inglese, si mettono a fuoco anche situazioni diverse. Ad esempio, in URSS, dove i giovani vivono un vero bilinguismo: fin dalle scuole dell'obbligo accanto al russo c'è una lingua occidentale. Nei Paesi in via di sviluppo poi appare — e sempre per ragioni commerciali — la necessità improrogabile dell'inglese. E

XII/F D.S.E.

Esperti di cibernetica a confronto. Da sinistra, il prof. Ceccato e la dottoressa Mira

Cucina Doppio Brodo Star di tutti i tuoi

E lo firma nei tuoi piatti di tutti i giorni. il suo gusto che rende "saporosi" tutti i piatti, ai più elaborati. Doppio Brodo Star, di sapore più gustoso per una

d'autore.
firma il sapore
piatti.

Lo firma con tutto
dai più semplici
una firma
cucina d'autore.

10 CUBETTI
DOPPIO BRODO
RICETTA SAPORE
STAR

10 milioni di famiglie
lo fanno.

STAR la più grande industria alimentare italiana

X 11 | F

si potrebbe continuare all'infinito. Nel corso della puntata il problema sarà affrontato in tutte le angolature da N. D'Amico, esperto di scuola e giornalista, da Gallotta e Tricarico del sindacato della scuola, nonché con interventi di rappresentanti arabi, della Libia, Tunisia, Algeria, Arabia Saudita.

Un poeta e uno scultore

Un gran monumento in ceramica di sei metri per tre nei giardini della Biblioteca Comunale Sormani a Milano, *La caccia al cinghiale*, è forse l'opera più famosa di uno scultore particolare, uno dei maggiori del primo Novecento figurativo, Agenore Fabbri. La ceramica è il suo elemento ideale: non per niente la sua formazione è stata ad Albisola, in Liguria, uno dei più noti centri di produzione ceramica. Fabbri ha lavorato in una delle sue fabbriche come modellista quando da Barba, in provincia di Pistoia, dove era nato nell'11, si trasferì qui nel '35. La ceramica ha lasciato nella sua arte un'impronta indelebile, anche se le sue sculture più recenti, spesso monumentali, sono fuse nel bronzo. Ad Agenore Fabbri è dedicata la puntata (venerdì 19 ottobre alle 18 sulla Rete 2) di *Visti da vicino*. Ma Fabbri non sarà solo; accanto a lui un grande poeta spagnolo, Rafael Alberti. E' arrivato direttamente da Madrid per leggere alcune sue poesie dedicate proprio alle sculture di Fabbri, naturalmente però dietro la poesia con dedica ci sono tutta l'alta ispirazione dello stesso Alberti, tutta la sua vita sofferta, tutte le sue lotte per la libertà e tutta la sua dolorosa esperienza del lungo esilio.

Agenore Fabbri, lo scultore a cui è dedicata la puntata di Visti da vicino

XII | F D.S.E.

Il telegiornale della scuola

E' una rubrica che dura da nove anni esatti. E da nove anni segue puntualmente la scuola. Una specie di telegiornale del mondo degli studenti e dei professori. E anche quest'anno riprende in mano la sua attualità. *Scuola aperta* (sempre in onda sulla Rete 2 alle 14 di ogni sabato) avrà senza dubbio parecchio da dire in questo momento particolarmente ricco di iniziative legislative in materia scolastica: le riforme della scuola media superiore e quella dell'università e i nuovi programmi della scuola dell'obbligo. Come nel passato la rubrica cercherà anche di seguire il rapporto fra scuola e lavoro, sempre più delicato e pur necessario.

Philips

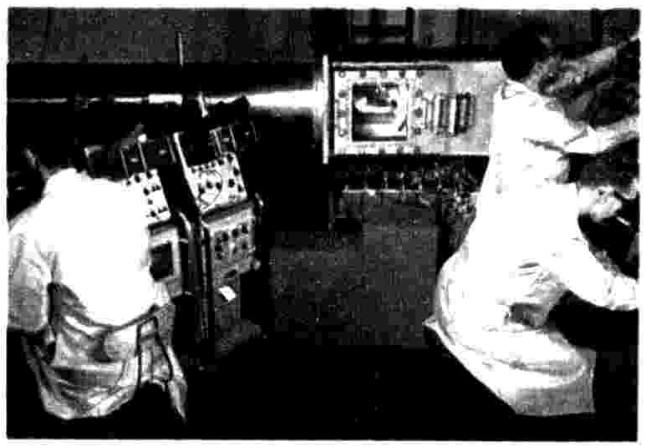
colores

ancora più avanti

NMS

euro80x **Oggi il colore del futuro.**

Euro 80x è la sigla che distingue la gamma dei TVColor Philips realizzati per le esigenze degli anni '80. È il risultato di tecnologie altamente specialistiche applicate, spesso per la prima volta, alla produzione industriale: microprocessore IC Vigilant - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - speciali circuitazioni a "film spesso" - riproduzione sonora Hi-Fi.



PHILIPS
emprevivo

euro80x **Più facili da usare.**

Speciali automatismi, tra cui lo straordinario Tasto Verde, permettono la più grande semplicità di funzionamento, anche nel TVColor a 99 canali.

Videosistemi Philips.

La scelta di un TVColor Philips Euro 80x, consente fin d'ora la possibilità di inserirsi in tutti i futuri sviluppi dei videosistemi Philips: videoregistratore, videodisco, videotext, teletext, videoproiettore su schermo panoramico.

Il più acquistato in Europa.

Non è un caso che gli europei, così smaliziati e attenti ai propri investimenti, abbiano dato la preferenza ai TVColor Philips. Oltre 13 milioni di "Semprevivi", acquistati nella sola Europa, testimoniano così l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

Philips

euro80x

tv ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

Torna a dicembre «Il trenino»

Tre appuntamenti settimanali per i piccolissimi e molte novità: questo il programma del *Trenino* per il prossimo dicembre, sulla Rete 1. Si rinnova il cast che riunisce quattro giovani attori: Marcantonio Gaffeo, Mela Cecchi, Paolo Stramacchi, Ornella Grassi. Nel corso di ogni puntata ci sarà uno sceneggiato a episodi, tra il fantastico, il surreale e il fantascientifico. Poi i giochi (tra tanti ne citiamo uno, che aiuterà i bambini a liberarsi di tante paure scomponendo e guardando in faccia le cose « spaventose »), le filastrocche, gli indovinelli, le gag. Spazio anche per la musica, con la consulenza di Mario Pagano: per incominciare, saranno di scena le percussioni (i tamburi, tanto per fare un esempio), poi via via toccherà ad archi, ottoni, fiati. E per accoglierli bene nella scenografia compare la chiave di violino, come potete vedere nella foto.

V/F Varie TV Ragazzi

America 1860

SEGUENDO LA STELLA POLARE
Rete 2 ore 17,15 lunedì C

Una caratteristica comune a molti telefilm inglesi per ragazzi è quella di far ricorso alla storia che diventa scenario d'avventura. *Seguendo la stella polare* non è un racconto marinaresco, come si potrebbe pensare dal titolo, ma si colloca nell'Ottocento americano, al tempo della guerra di secessione (1861-1865) che vide i 24 Stati del Nord contro gli 11 del Sud che si erano riuniti in confederazione autonoma. Tra i tanti motivi di dissidio anche la questione degli schiavi, che i nordisti volevano liberi. Protagonista di questo telefilm, prodotto dalla Talbot Television di Londra, un quindicenne del Nord che affronta un viaggio pieno di rischi per liberare un coetaneo schiavo in una fattoria del Sud.

La storia di Le Mans

UNA CORSA VELOCE ATTRAVERSO LA CAMPAGNA
Rete 1 ore 17,35 venerdì C

Si calcola che fossero più di 500.000 le persone che assistevano alla « 24 Ore » di Le Mans, senza contare il miliardo di telespettatori di tutto il mondo fedeli all'appuntamento. Questo documentario ripercorre la stagione gloriosa del celebre autodromo francese e passa in rassegna piloti e automobili di primo piano. E' stato girato in Francia, negli Stati Uniti e in Inghilterra e raccoglie materiale filmato in gran parte inedito.

Cartoni giapponesi

Un nuovo cartone animato giapponese è in arrivo sulla Rete 2: l'*Ape Maia*, 52 puntate tratte dal romanzo che Waldemar Bonsels pubblicò a Berlino nel 1912 e la Mondadori portò in Italia nel 1978. Il cartone ha avuto un grosso successo in Austria e in Spagna, noi lo vedremo nei primi mesi del 1980. In America intanto gli animatori dei cartoni scendono in sciopero spaventati dall'invasione del prodotto giapponese. Alcune stazioni televisive americane già chiudono la porta ai cartoni esteri (e non solo giapponesi) per difendere il posto di lavoro dei propri cartonisti.

V/F Varie

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Io, al contrario degli altri bambini che criticano le repliche televisive, vi voglio dire che queste non sono proprio negative, perché non a tutti possono dispiacere. Per esempio a me e alle mie coetanee è molto garbato il ritorno di Tarzan anche se ogni puntata me la ricordavo bene. Ma, sapete, per noi era come il « nostro » eroe! Io dico a tutti di accontentarsi di quello che si vede perché ci sono tanti bambini che non hanno neanche il piacere di vederne uno solo! (Annalisa, 13 anni, S. Giorgio su Lignano - Milano).

Siamo appassionate di telefilm che si svolgono in ambiente ospedaliero. Saremmo ben liete se la RAI ne trasmettesse qualche serie ma ciò avviene raramente. Ad esempio *Los Angeles: Ospedale Nord* trasmesso nel 1977 e mai terminato, *Medical Center* che abbiamo visto su un'altra TV. *Doc Elliot* mai replicato, e infine *Dottor Kildare* e *Marcus Welloy*. Avete replicato e messo in onda ogni genere di telefilm meno questi che sono realmente belli e che dovremmo tutti conoscere perché possono insegnare davvero qualcosa. Perché non accontentate anche noi e non solo gli altri? (Annalisa Bellofatto e Serenella Fidelibus, 14 anni, Firenze).

Ho seguito su una rete privata *Medical Center* e chiederei se possibile che lo trasmettesse anche la RAI. Vorrei dei documentari per noi giovani sulla droga, sulla violenza, problemi che purtroppo oggigiorno esistono. E infine chiedo in replica *Dottori in allegria* e *Los Angeles: Ospedale Nord*, cioè telefilm allegri e realistici e non solo sempre quelli che insegnano violenza. (Nicoletta, 15 anni, Torino).

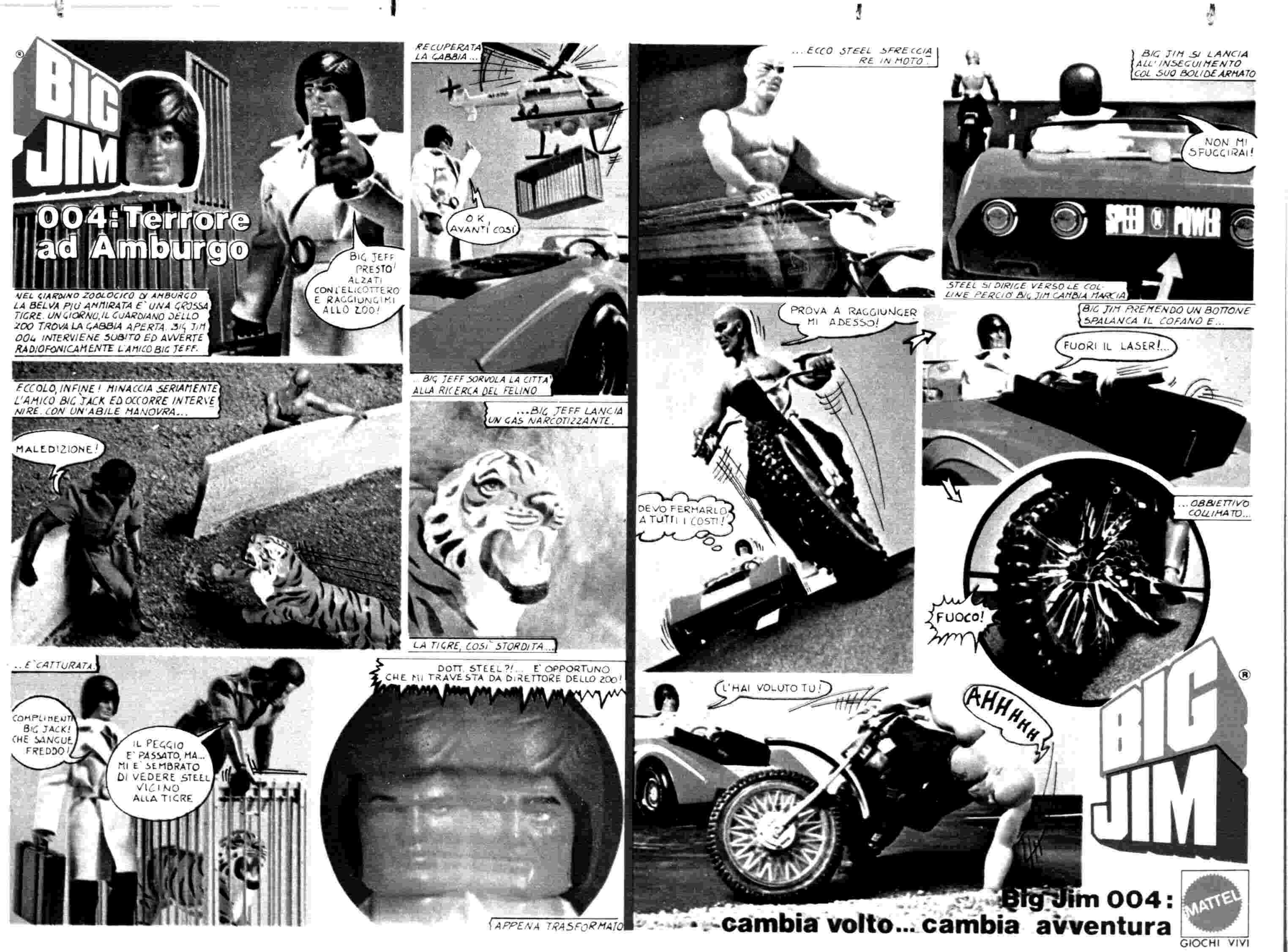
MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Polka lo spinone cieco

UN BAMBINO, UN CANE, UNO ZIO
Rete 2 ore 17,05 venerdì C

Lo vedete nella foto, si chiama Chris Barnes, ha 11 anni ed è il protagonista di un telefilm che ha avuto molto successo al Festival internazionale dei programmi televisivi per ragazzi di Monaco di Baviera. Il telefilm racconta di un bambino, Luke Baldwin (interpretato da Chris), che ha perso i genitori in un incidente automobilistico, e così deve andare a vivere con uno zio che ha una fattoria a Toronto. Lo zio è chiamato « Big Henry », cioè il grosso Enrico. E non solo è grande e grosso, ma ha modi rudi e spicci. Ha un cane, Polka, che è cieco, e poiché non gli serve a niente decide di disfarsene gettandolo nel lago. Questo è solo l'inizio della storia, il seguito lo vedrete in TV. Il telefilm è tratto da un racconto di Morley Callaghan e prodotto dalla Talbot Television di Londra.

V/F Varie


BIG JIM
004: Terrore ad Amburgo
NEL GIARDINO ZOOLOGICO DI AMBURGO LA BELVA PIÙ AMMIRATA È UNA GROSSA TIGRE. UN GIORNO, IL GUARDIANO DELLO ZOO TROVA LA GABBIA APERTA. BIG JIM 004 INTERVIENE SUBITO ED AVVERTE RADIOFONICAMENTE L'AMICO BIG JEFF.
BIG JEFF PRESTO! ALZATI CON L'ELICOTTERO E RAGGIUNGIMI ALLO ZOO!
RECUPERATA LA GABBIA...
OK, AVANTI COSÌ
...BIG JEFF SORVOLA LA CITTÀ ALLA RICERCA DEL FELINO
ECCOLO, INFINE! MINACCIA SERIAMENTE L'AMICO BIG JACK ED OCCORRE INTERVENIRE. CON UN'ABILE MANOVRA...
MALEDIZIONE!
...BIG JEFF LANCIA UN GAS NARCOTIZZANTE.
LA TIGRE, COSÌ STORDITA...
...È CATTURATA.
COMPLIMENTI BIG JACK! CHE SANGUE FREDDO!
IL PEGGIO È PASSATO, MA... MI È SEMBRATO DI VEDERE STEEL VICINO ALLA TIGRE
DOTT. STEEL?!... È OPPORTUNO CHE MI TRAVESTA DA DIRETTORE DELLO ZOO!
APPENA TRASFORMATO
...ECCO STEEL SFRECCIARE IN MOTO.
BIG JIM SI LANCIA ALL'INSEGUIMENTO COL SUO BOLIDE ARMATO
NON MI SFUGGIRAI!
SPEED POWER
STEEL SI DIRIGE VERSO LE COLLINE PERCIÒ BIG JIM CAMBIA MARCIA
PROVA A RAGGIUNGERMI ADESSO!
DEVO FERMARLO A TUTTI I COSTI!
BIG JIM PREMENDO UN BOTTONE SPALANCA IL COFANO E...
FUORI IL LASER!...
...OBBIETTIVO COLLIMATO...
FUOCO!
L'HAI VOLUTO TU!
AHHHHH
BIG JIM
Big Jim 004: cambia volto... cambia avventura
MATTEL
GIOCHI VIVI

(Di tutti, la 1026.)

"Bevo Jägermeister perché grazie alle sue 56 erbe ho 56 buoni pretesti per attaccare discorso col nuovo professore di botanica."

Jägermeister. La natura in 56 erbe.

Karl Schmid merano

GGK

La storia del socialismo in 29 puntate

100 anni di fatti, polemiche e canzoni del movimento operaio in un programma di Radiouno a Firenze

La storia del socialismo in Italia, dei suoi protagonisti, dei momenti salienti delle lotte del movimento operaio, attraverso la documentazione storica ma anche le canzoni, la letteratura, la drammaturgia. Si tratta del programma che Radiouno sta realizzando in queste settimane nella sede di produzione di Firenze, dal titolo *Su fratelli, su compagni... i socialisti fra cronaca e storia*. E' una trasmissione in 29 puntate di 30 minuti ciascuna a cura di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin, che è anche regista dell'intero ciclo, con la consulenza storica di Gaetano Arfè, direttore dell'Archivio Storico del Partito Socialista Italiano.

« Il nostro obiettivo », dicono gli autori del programma, « è di far conoscere e di interessare il pubblico ad avvenimenti e personaggi storici molto spesso sconosciuti ». La trasmissione, proprio per il suo carattere popolare e documentato nello stesso tempo, si snoda su binari paralleli della narrazione storica e della ricostruzione di avvenimenti reali con l'aiuto di attori noti come Omero Antonutti (quello di *Padre padrone*, il film dei fratelli Taviani prodotto dalla Rete 2 TV), Gianni Esposito, Liù Bosisio, Enrico Ostermann e altri. In più la « colonna sonora » sarà una carrellata delle canzoni politiche e popolari che hanno contrassegnato il cammino del movimento socialista in Italia.

« Naturalmente più ci si avvicina ai tempi nostri », sostengono i realizzatori di *Su fratelli, su compagni...*, « maggiori sono le polemiche che gli argomenti trattati possono far nascere. Si potrà anche osservare quanto vicino a noi siano questi cento anni di storia passata. Si presentano situazioni simili: divisioni e riavvicinamenti, polemiche e riappacificazioni, a dimostrazione che l'ideale socialista è un ideale ancora in pieno fermento, a volte ricco di contraddizioni ». Per le ultime puntate sono stati intervistati i capi storici dei partiti socialisti e gli attuali leader: Sandro Pertini, presidente della Repubblica, Pietro Nenni, presidente del PSI, Giuseppe Saragat, presidente del PSDI, Bettino Craxi, segretario del PSI e Pietro Longo, segretario del PSDI.

GIANNI ROSSI

donna Légertex è bello!

Quando vesti LégerTeen di Légertex per esempio, sei irresistibilmente giovane, senza problemi.
Il reggiseno ha coppe differenziate per sottolineare la tua linea senza costringere la tua femminilità.

Direzione e Stabilimento:
Via Villa Giusti 48 - 10142 Torino
Tel. 011/706333/4/5

*Marchio registrato della Du Pont per la sua fibra Elastam.

eltcap

speciale

giovani

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

La «bottega» di Gassman

Tra i ritorni di quest'anno ce n'è uno speciale Vittorio Gassman, dopo vari esperimenti che lo hanno riportato sotto le tende, quasi a ripetere le esperienze del primo « Teatro Popolare », ha deciso una tournée regolare, entrando a far parte dei cartelloni dei principali teatri italiani, da Roma a Firenze, da Napoli a Bari. Anche questa volta, però, Gassman ha voluto evitare di collocarsi come una delle compagnie di giro tradizionalmente impostate: Gassman infatti si pone, nei confronti del teatro che egli ha tanto amato e continua ad amare, in una posizione di sofferenza, di riflessione critica che, facendogli alternare periodi di intensa attività a periodi di abbandono, lo ha convinto che una delle carenze fondamentali del teatro di oggi è data dalla svalutazione del mestiere dell'attore. E di questo mestiere tenta un approfondimento. Ecco perché, quest'anno, Vittorio Gassman ha pensato ad una « bottega teatrale »: una specie di scuola che dovrebbe costituire il presupposto per un lavoro continuativo di formazione, ed una missione per la scoperta e la promozione di nuovi talenti, una prova di fiducia nel teatro perché torni ad essere quello che ha sempre amato. La bottega teatrale nasce a Firenze presso il Teatro della Pergola, dove, accanto ad una spettacolare attività di ospitalità delle più grandi compagnie, si svolgono, da anni, tutta una serie di azioni collaterali che caratterizzano il teatro fiorentino come vero centro culturale. Con così solido punto di riferimento, Gassman intende procedere ad un giro d'Italia che non sia solo di presentazione del suo spettacolo (tra parentesi si tratta di una novità assoluta di Luciano Codignola: *Fa male il teatro*), ma sia anche una puntigliosa ricerca di un rapporto umano con una frangia generazionale sempre più attenta al fenomeno teatrale vissuto con la partecipazione autentica e viscerale di oggi. In questo modo il teatro gli appartiene di più e gli sembra, come Gassman stesso dice, insostituibile mezzo di conoscenza e di rapporti umani. E' stato lanciato una specie di bando-concorso che consentirà una serie di audizioni a Firenze, a Roma, a Perugia, a Lucca, a Massa, a Napoli, a Bari, a Taranto, a Salerno, dove con mille provini Gassman si aspetta di raccogliere materiale per delle autentiche storie di oggi. Saranno storie di aspiranti attori o di ragazzi d'oggi, di illusi o di concreti professionisti, di mitomani o di aspiranti ad un posto di lavoro. Saranno, comunque, occasioni di teatro. ●

Tre espressioni di Vittorio Gassman. L'attore ritorna quest'anno in teatro con una novità di Luciano Codignola

TEMPO LIBERO

Per scoprire un hobby

Amanti del bricolage, artigiani casalinghi, ma anche collezionisti di ogni tipo hanno la loro festa a Trieste dal 20 al 28 ottobre: è l'« Hobby 79 », la rassegna del tempo libero, la grande mostra dove regnano sovrane le idee più strane e le mille curiosità. Forse il visitatore può scoprire tra le divertenti pareti degli stands un nuovo interesse o la soluzione ad un problema tecnico vecchio di anni: in ogni caso, l'« Hobby 79 » è anche un buon pretesto per una visita a questa città affascinante.

La Madonna portata da San Severino

Per la leggenda a portarla da Gerusalemme è stato il conte Ruggiero Sanseverino. Ma a custodirla per oltre cinque secoli ha pensato l'ordine dei Celestini di Casaluce (Caserta): tutto l'anno l'immagine di Maria Santissima viene venerata nella chiesa grande del paese; solo

nei mesi estivi, in passato a causa delle epidemie di malaria, oggi per tradizione, viene portata ad Aversa dove si festeggia a giugno. Domenica 21 ottobre Casaluce accoglie trionfalmente il ritorno della Madonna.

Dove gustare castagne e tartufi

Castagne e tartufi sono alcune delle specialità prelibate che offre la campagna in autunno: non bisogna perdere l'occasione di gustarle, soprattutto nei posti dove diventano motivo di festa. Norma (Latina) dedica la giornata del 21 ottobre alla sagra delle castagne: le ragazze del paese le distribuiscono e nelle strade si svolgono manifestazioni folcloristiche con canti e balli. Dovadola (Forlì) lo stesso giorno diventa il regno del tartufo: appassionati e ricercatori esperti si danno appuntamento. La grande attrazione è la Fiera mentre in contemporanea si svolge la sagra di questo pregiatissimo prodotto.

Nella città di Stendhal

L'appuntamento è dal 18 al 20 ottobre, Parma è la meta da raggiungere, l'occasione è il convegno « Musica e spettacolo nel Settecento emiliano » organizzato nell'ambito della grande mostra di pittura dedicata a questo tema. Tra i monumenti e le opere d'arte della storica città immortalata da Stendhal, si può attraversare la storia culturale di una delle regioni più ricche d'Italia, un viaggio alla ricerca di quelle manifestazioni che rendevano questa fetta di penisola la più vicina all'Europa.

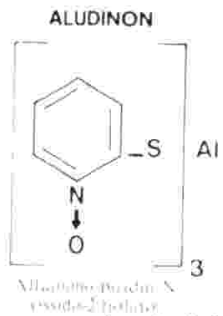
BREVISSIME

- *Cesena (Forlì). La grande tradizione melodica della canzone romagnola ha il suo momento di gloria con il 14° Festival della canzone romagnola, a Cesena il 20, il 25 e il 27 ottobre.*
- *Sesto Fiorentino (Firenze). Dal 15 ottobre al 15 novembre si svolge la II Biennale di ceramica popolare.*
- *Materdomini (Avellino). Il 21 ottobre una grande folla di fedeli si raduna attorno al Santuario di S. Gerardo. A Materdomini si rende omaggio alle reliquie del santo ogni anno la terza domenica di ottobre.*
- *Prato. L'uomo e la sua terra è il titolo della grande mostra di Iorio Vivarelli allestita al Fabbricone di Prato: si tratta di 500 opere del periodo tra il '33 e il '79.*
- *Firenze. Il 20 e 21 ottobre un'attrazione per tutti: al Teatro Comunale si esibisce Ravi Shankar.*

Shampoo

Lozione

Pantèn F combatte effettivamente la forfora: per questo pubblica formula e risultati



La formula: i nuovi prodotti Shampoo e Lozione Pantèn F per capelli con forfora impiegano una molecola di nuova sintesi, Alluminio-piridin-N-ossido-2-tiolato, esclusiva per i prodotti Pantèn F. La sua straordinaria efficacia è stata provata nei test effettuati presso le cliniche dermatologiche di Düsseldorf, Zurigo, Mönchengladbach.

Avvertenza: per mantenere i risultati ottenuti, è necessario continuare ad usare il prodotto secondo le istruzioni d'uso.

I risultati:

	Drastica riduzione, con totale scomparsa dei residui visibili sui capelli	Notevole riduzione	Nessun risultato
Shampoo Pantèn F	60 %	33 %	7 %
Lozione Pantèn F	60 %	34 %	6 %

Altri prodotti Pantèn F:

- Shampoo per capelli fragili e delicati, permette lavaggi frequenti, grazie alla sua detergenza "specializzata".
- Riattivatore per capelli, 10 flaconcini per un trattamento d'urto.

Pantèn marchio registrato
Aludinon marchio registrato

PANTÈN F in vendita esclusivamente in farmacia

IX|C

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Prima di diventare vecchi

« Avevamo bisogno che qualcuno ci ricordasse tutte le promesse e tutte le possibilità del rock, ... e tutti i suoi limiti... Bene, tutti questi dubbi sono stati chiariti quando i Who hanno suonato in cinque concerti, tutti esauriti, al Madison Square Garden di New York »: con questa entusiastica premessa e con il titolo *Un nuovo trionfo per i Who*, *Time magazine* commenta l'enorme successo che il quartetto inglese ha avuto nella tournée americana che si è conclusa appunto al Madison. Insomma una rentrée in grande stile, considerata un avvenimento fondamentale sia dalla critica sia dal pubblico. Attivi da quasi 15 anni, con oltre dieci milioni di dischi venduti soltanto negli Stati Uniti e Canada (nel mondo la cifra va quasi triplicata), reduci da un'incredibile serie di vicende che avrebbero messo a terra moltissimi altri gruppi, i Who hanno ritrovato la vena migliore e sono partiti all'attacco degli anni '80, gridando con una sempre grossa credibilità il vecchio slogan di un loro brano, *Hope I die before I get old* (spero di morire prima di diventare vecchio). John Entwistle, Pete Townshend e Roger Daltrey, dopo la morte del batterista Keith Moon avvenuta l'anno scorso (« Era », dice Townshend, « il nostro spirito anarchico numero uno, oltre che un allegro e criminale clown e un killer della batteria »), hanno ora al loro fianco Kenny Jones, che ha raccolto un'eredità certo non facile né leggera. Nelle due ore e mezzo di ogni concerto, comunque, i Who hanno dimostrato che « nel rock il risultato è a volte molto più grande della somma delle parti » e che quello che conta è l'impatto col pubblico, un pubblico di ragazzi, « nel senso », spiegano i Who, « che chiunque consideri il rock come qualcosa di molto vicino all'eterna questione della vita e della morte è un ragazzo, al di là dell'età anagrafica ». A dicembre i Who riprenderanno la tournée americana, finora limitata alla zona intorno a New York. « E' per allora », dice Townshend, « che conquisteremo definitivamente gli Stati Uniti ». ●

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Come sarà l'inverno

Si può avere un'idea di come sarà l'inverno degli amici del jazz, spulciando i nomi in cartellone per il Berliner Jazztage, in programma dal 30 ottobre al 6 novembre. I nostri club e teatri, infatti, per ridurre le spese invitano di solito musicisti che non debbano venire appositamente dall'America. A Berlino ce ne saranno tanti, scelti dal pianista svizzero George Gruntz, direttore artistico della manifestazione che è la più prestigiosa d'Europa.

Gli esponenti dell'avanguardia saranno in minoranza: il trio del sassofonista Anthony Braxton e il World Saxophone Quartet. Prevarranno i « moderati »: il trio di Ray Brown, l'orchestra di Carla Bley con un repertorio di musiche di Charles Mingus, il duo Chick Corea-Gary Burton, l'orchestra di Toshiko Akiyoshi e Lew Tabackin che in questo momento va per la maggiore negli Stati Uniti, un gruppo di vecchie glorie pilotato da Lionel Hampton e i Jazz Messengers del batterista Art Blakey rinforzati da alcuni solisti (Woody Shaw, Curtis Fuller, Benny Golson, Cedar Walton, Reggie Workman) che in passato fecero parte della formazione. Fra gli europei: Jan Garbarek, Toots Thielemans e pochissimi altri. ●

I|2977

Lionel Hampton

IL DISCO

Profazio tra i sanniti

Nella sua missione di stimolatore di canzoni folk Otello Profazio è arrivato a Petina degli Alburni in Campania dove ha registrato un altro disco della collana della Cetra (LPP 392). Ben dieci esecutori di questo paese del Salernitano sono stati contattati, sollecitati ed immortalati nel nagra del reporter Profazio. Ne viene fuori una immagine sincera ed autentica del patrimonio musicale della zona che ha mantenuto attraverso il tempo una sua cultura autonoma conservando particolari espressioni sonore come gli « scantielli », una specie di strambotti tipici di questa area del Cilento. Nella raccolta figurano inoltre canzoni da culla, canti della vendemmia, motivi a dispetto. Interessante è il canto funebre, scovato da Profazio, dove sono presenti influenza addirittura greche. Altri canti come la *Spiga rossa* nascono da frammentarie testimonianze orali che con pazienza sono state messe insieme e ricucite.

MARIO COLANGELI

I rock dei Night

Forse il loro nome non è granché originale, Night. Incontratisi non molto tempo fa, la cantante Stevie Lange, originaria dello Zambia, e il chitarrista, compositore e cantante Chris Thompson hanno dato vita a questo gruppo successivamente scoperto dal produttore d'oltreoceano Richard Perry. I Night sono così arrivati al loro debutto con l'album che si intitola semplicemente « Night », un rock classico di buon livello. Probabilmente con i Night si è in presenza di una nascita « importante », che si aggiunge a quella di tanti nuovi gruppi di rock (tanto per citare, i Dire Straits). Planet numero 52144.

La lunga vita dei Queen

Ancora rock con i Queen, il longevo gruppo inglese in questo momento uno dei più popolari del mondo. Dopo « Jazz » i Queen pubblicano ora un doppio elleppi « di attesa » ma di un certo interesse. Si tratta delle registrazioni della loro ultima tournée europea, accolta con un entusiasmo, dove i Queen hanno riproposto dal vivo i successi dei loro ultimi anni di attività. « Queen Live Killers » è il titolo del doppio album: una buona antologia, quindi. EMI numero 62792/93.

R. A.

David e Dave

« Dawn » è il titolo d'un 33 giri raffinatissimo inciso per la « ECM » dal quartetto Double Image, formato da quattro musicisti americani sui trent'anni: David Friedman e Dave Samuels (vibrafoni e marimbe), Harvie Swartz (contrabbasso) e Michael Di Pasqua (batteria). L'organico insolito del piccolo gruppo (che nel disco esegue quattro brani d'atmosfera intensamente lirica: *Passage*, *The next event*, *Sunset glow* e *Crossing*) ha richiamato su Friedman e Samuels l'attenzione della critica internazionale che ha visto nella loro musica una continuazione del discorso « cameristico » aperto a suo tempo dal Modern Jazz Quartet.

S. G. B.

CGSS

GODITI INDESIT

Alle lavatrici Indesit è capitato di superare se stesse. Il nuovo primato l'ha stabilito la lavatrice elettronica Indesit che fa meglio ciò che l'automatica fa bene. Il suo vantaggio è di avere un cervello, elettronico appunto, che le permette di fare un bucato "intelligente": ti dà addirittura 4 velocità di rotazione, nella sola fase di lavaggio dà ben 3 ritmi diversi per sfruttare al 100% l'azione del detersivo, ha una nuova fase rivoluzionaria, la "distribuzione", che elimina i grovigli e distende i panni prima dell'asciugatura.

La centrifuga è così potente da arrivare a 800 giri. ma con gradualità tutta elettronica, restituendoti un bucato quasi asciutto e molto più facile da stirare. Ha un tasto per farti economizzare acqua, detersivo, energia nei bucati ridotti, un tasto per trattare lana e fibre delicate, un termostato regolabile, da 0 fino a 90 gradi.

Agendo sui comandi puoi farti tutti i programmi che vuoi, eppure è così semplice che la potrebbe usare anche... un marito. Le ha permesso di arrivare a tanto l'esperienza Indesit di milioni di bucati in 80 Paesi del mondo con tutti i tipi di acqua, di detersivo, di sporco. Da oggi puoi scegliere tra i 12, 14, 18, 20 programmi delle automatiche Indesit e gli infiniti programmi della lavatrice elettronica, sempre con sicurezza perché hai alle spalle la più vasta rete di assistenza diretta esistente in Italia, ma poche occasioni per servirtene.

Elettronica Indesit

la lavatrice più perfezionista del mondo

INDESIT una grande industria 17 stabilimenti 13000 dipendenti

IX/C

Far musica insieme

Dodici giorni di intensa attività, settantadue ore di prove pubbliche, sei concerti, cinque maestri di fama internazionale, otto giovani eccellenti strumentisti di varie nazionalità, dieci grandi autori — da Haydn a Bartok — sintetizzano, nel nudo ma efficace linguaggio delle cifre, le caratteristiche principali degli Incontri di Musica da Camera, giunti alla seconda edizione, voluti e organizzati dagli «Amici della Musica» di Asolo e svoltisi dal 1° al 13 settembre. I cinque protagonisti sono: Salvatore Accardo, lucido, razionalissimo musicista, nel suo agguerrito oggettivismo tecnico, nel suo affascinante rigore formale; Bruno Giuranna, con il suo aristocratico lirismo mediterraneo; Alain Meunier, con la sua pacata classicità bachiana; Franco Petracchi con l'infuocato virtuosismo e la sua torrentizia musicalità. Accanto ad essi si deve ricordare Jacques Klein, con il suo civile, colto pianismo.

Il violista Bruno Giuranna, uno dei protagonisti degli Incontri di Musica da Camera di Asolo

I 6369

Quale lo scopo degli Incontri è presto detto. Non si tratta di un corso, anche se le finalità di una superiore didattica non mancano. Infatti ogni anno vengono scelti alcuni dei migliori giovani strumentisti disponibili per completare e variare gli organici da impiegare nelle musiche in programma. Essi preparano assieme, di volta in volta, ad uno o più dei protagonisti le musiche scelte, attraverso lunghe, intense, numerose prove, sino a quando non si giunge alla esecuzione pubblica.

Quindi, se scopo didattico c'è, esso è altamente professionale, artistico, in quanto i giovani strumentisti devono riuscire, al termine delle prove, ad inserirsi nella esecuzione, in armonia con gli intendimenti e il livello artistico dei protagonisti.

I giovani strumentisti che hanno partecipato agli Incontri di quest'anno sono: Massimo Marin, Franco Mezzena (Italia) e Daniel Zisman (Argentina), violinisti; Michel Rouilly (Svizzera), Unnun Sveinbjarnardottir (Islanda), violisti; Melissa Phelps (Inghilterra), France Springuel (Belgio), violoncelliste; Derek (Cina), pianista.

Potenziata, ampliata, modificata in alcune sue parti, l'iniziativa merita di essere sostenuta e incoraggiata. Potrebbe e dovrebbe diventare un utilissimo punto di riferimento, una insostituibile esperienza per tutti quei giovani strumentisti che intendono darsi non soltanto al concertismo solistico, alla musica d'insieme, ma aspirino anche ad un posto di responsabilità in qualche grande orchestra.

GIUSEPPE PUGLIESE

La musica nuova e il mito

E' questo il tema sul quale viene ad incentrarsi il Festival di Musica Contemporanea che, come di consueto, ha luogo a Venezia nell'ambito delle manifestazioni della Biennale. Il Festival, che ha preso il via il 25 settembre scorso, si protrarrà fino al 20 ottobre e poiché, come afferma Mario Messinis che ne è il responsabile, la Biennale ha il dovere di fare il punto sulla produzione attuale, il programma è essenzialmente dedicato alla musica degli anni Settanta. In questo ambito si vuole verificare come il tema della mitologia venga affrontato ed espresso dalla musica nuova. Insomma si potrebbe dire con una punta di malignità: il nuovo che rifà il verso all'antico. Staremo a vedere. Intanto sono in programma cinque opere inedite, tutte appositamente commissionate dalla Biennale. Saranno presentati anche, per la prima volta in Europa, un lavoro del compositore nero Scott Joplin sul conflitto fra la tradizione africana e la civiltà industriale e l'«Orfeo» del veneziano Antonio Sartorio che fu rappresentato una sola volta nel 1673.

PIETRO CAPUTO

SAPPIAMO CHE...

- **Nel venticinquesimo anniversario della morte di Fürtwaengler viene pubblicata per la prima volta per merito della EMI la «Seconda sinfonia» di Beethoven.**
- **La RCA sta preparando una incisione discografica delle «Willi», unitamente al secondo atto dell'«Edgar», con Adriana Maliponte e Matteo Manuguerra e la direzione di Anton Guadagno.**

MICROSOLCO

La vita di Maria

Non è senza emozione che segnaliamo ai lettori questa incisione discografica di *La vita di Maria* di Nino Rota, realizzata dalla CAM (due microsolco siglati SCG 11011/12). E ciò in quanto questa sacra rappresentazione, come l'ha definita lo stesso autore, viene presentata ora postuma, dato che Rota, come si sa, è mancato improvvisamente alcuni mesi fa, lasciando un vuoto notevole nell'attuale panorama musicale italiano. Nino Rota è stato un musicista colto e poliedrico, avendo affrontato con singolare perizia tutti i campi compositivi, dando prova di una vastità di interessi davvero non comune. La sua religiosità si era già incisivamente rivelata in alcune composizioni giovanili — ricordiamo *L'infanzia di San Giovanni Battista* che risale al 1932 — ed in altre creazioni tutte nate intorno agli anni Sessanta. Ma questa storia della vita di Maria, al di là degli elementi suggestivi suggeriti dalla sua recente scomparsa, reca in sé l'impronta di una salda maturità e di un profondo misticismo che ci appare oggi quasi dolorosamente profetico. Se, nelle parti solistiche, si avverte talora una sia pure lontana eco di accenti pizzettiani — e proprio di Ildebrando Pizzetti fu allievo il musicista romano —, gli squarci sinfonici e ancor più quelli corali possiedono una staordinaria intensità poetica. A non dire di una tecnica contrappuntistica, di una ricchezza di effetti cromatici che fanno di Nino Rota forse il più autorevole fra i compositori italiani del momento. L'esecuzione è diretta dallo stesso autore che si vale della collaborazione della Orchestra Sinfonica di Praga e dei cantanti Gabriella Benačkova e Maria Mrazova e dei nostri Luchetti e Savastano.

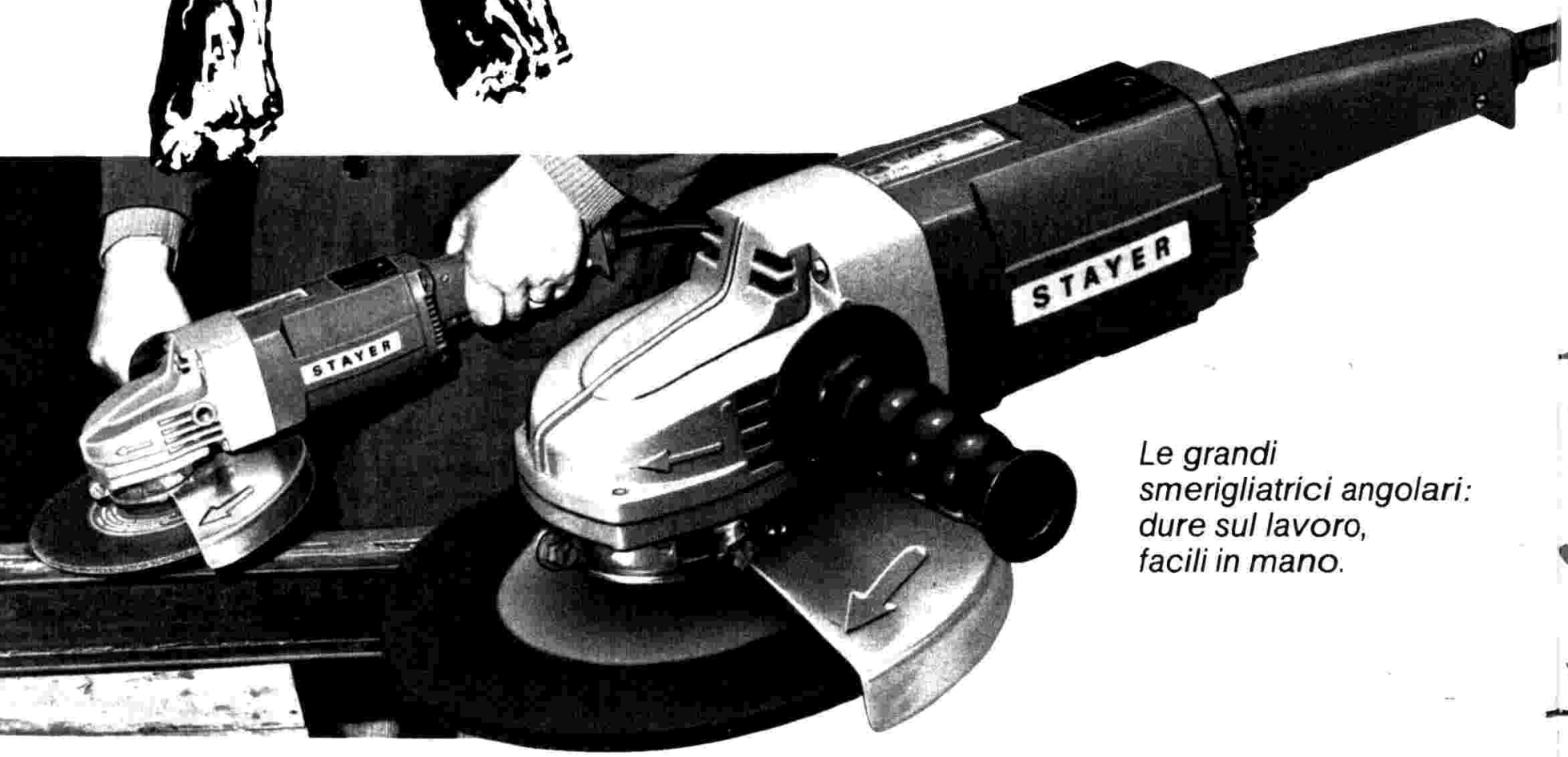
Un Gazzelloni tuttofare

A chi piacciono le miscellanee più strane andrà veramente a genio questo microsolco della Ars Nova nel quale il famosissimo duo Gazzelloni-Canino, con la collaborazione dell'Orchestra da Camera dell'Angelicum diretta da Luciano Rosada, presenta musiche di Boccherini e Debussy, di Bach e Prokofiev. Certo, trascorrere con suprema disinvoltura da un'epoca all'altra della letteratura musicale, accostare gli stili più diversi e più distanti, è un virtuosismo che solo Gazzelloni, con l'autorità del suo nome e la sbalorditiva padronanza dello strumento, può permettersi. Personalmente diamo la nostra preferenza al brano di Debussy, *Syrinx* per flauto solo. Il disco è siglato VST 6130.

OTTIMO BUONO MEDIOCRE SCADENTE

Potenti e robuste, maneggevoli e pratiche.
E con la...

Sicurezza STAYER: una garanzia che vale per 12



Le grandi smerigliatrici angolari: dure sul lavoro, facili in mano.

STAYER: una gamma completa di smerigliatrici angolari per carrozzerie, lavorazione marmo, fonderie e per tutti i lavori di carpenteria pesante, metallica ed edile. 8 grandi modelli con perfetto equilibrio fra potenza, velocità e diametro del disco per un impiego più facile ed un rendimento maggiore. E, come tutti gli elettro-professionali STAYER, dotate di ogni accorgimento per renderle più pratiche e sicure: salva-motore termico, protezione anti-disturbo radio TV, doppio isolamento elettrico di sicurezza, impugnatura anatomica per una presa più salda, una garanzia di ben 12 mesi resa possibile dai 12 collaudi STAYER.
Chi altri ti dà tanto, a un prezzo così conveniente?

Elettroprofessionali

STAYER

Collaudati 12 volte garantiti 12 mesi

HIT PARADE

tutte le canzoni di

Lucio Dalla è da sette settimane, con De Gregori, ai vertici dei 33 giri mentre il suo LP Lucio Dalla *vanta ben trentaquattro presenze*

45 giri / i primi dieci

*(3)	1	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)
(1)	2	**Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti (EMI)
(2)	3	**Super Superman** - Miguel Bosè (CBS)
(5)	4	**Io sono vivo** - Pooh (CGD)
(4)	5	**Gloria** - Umberto Tozzi (CGD)
(7)	6	**... E la luna bussò** - Loredana Bertè (CGD)
(6)	7	**Forse** - Pupo (Baby Records)
(9)	8	**Splendido splendente** - Donatella Rettore (Ariston)
(8)	9	**Balla** - Umberto Balsamo (Polydor)
(10)	10	**Comprami** - Viola Valentino (Paradiso)

ascoltateli alla radio

Viola Valentino in sette settimane è risalita in classifica nei 45 giri sino al decimo posto

45 giri / dischi caldi

(20)	11	**Pop muzic** - M. (MCA-Records)
(11)	12	**Hot stuff** - Donna Summer (Casablanca)
(15)	13	**I was made for lovin' you** - Kiss (Casablanca)
(14)	14	**Electric delight** - Rockets (Rockland)
(12)	15	**Goodnight tonight** - Wings (EMI)
(16)	16	**Ring my bell** - Anita Ward (TK)
(13)	17	**Ricominciamo** - Adriano Pappalardo (RCA)
(17)	18	**Tutto è musica** - Anna Rusticano (Fontana)
(n)	19	**The logical song** - Supertramp (A & M)
(18)	20	**I will survive** - Gloria Gaynor (Polydor)

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo «calendario»:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Banana republic** - Dalla-De Gregori (RCA)
(14)	2	**Viva** - Pooh (CGD)
(2)	3	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)
(4)	4	**Breakfast in America** - Supertramp (A & M)
(6)	5	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(7)	6	**Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi (Polydor)
(3)	7	**In concerto** - Fabrizio De Andrè + PFM (Ricordi)
(5)	8	**L.A. & N.Y.** - Alan Sorrenti (EMI)
(8)	9	**Chicas** - Miguel Bosè (CBS)
(9)	10	**Gloria** - Umberto Tozzi (CGD)

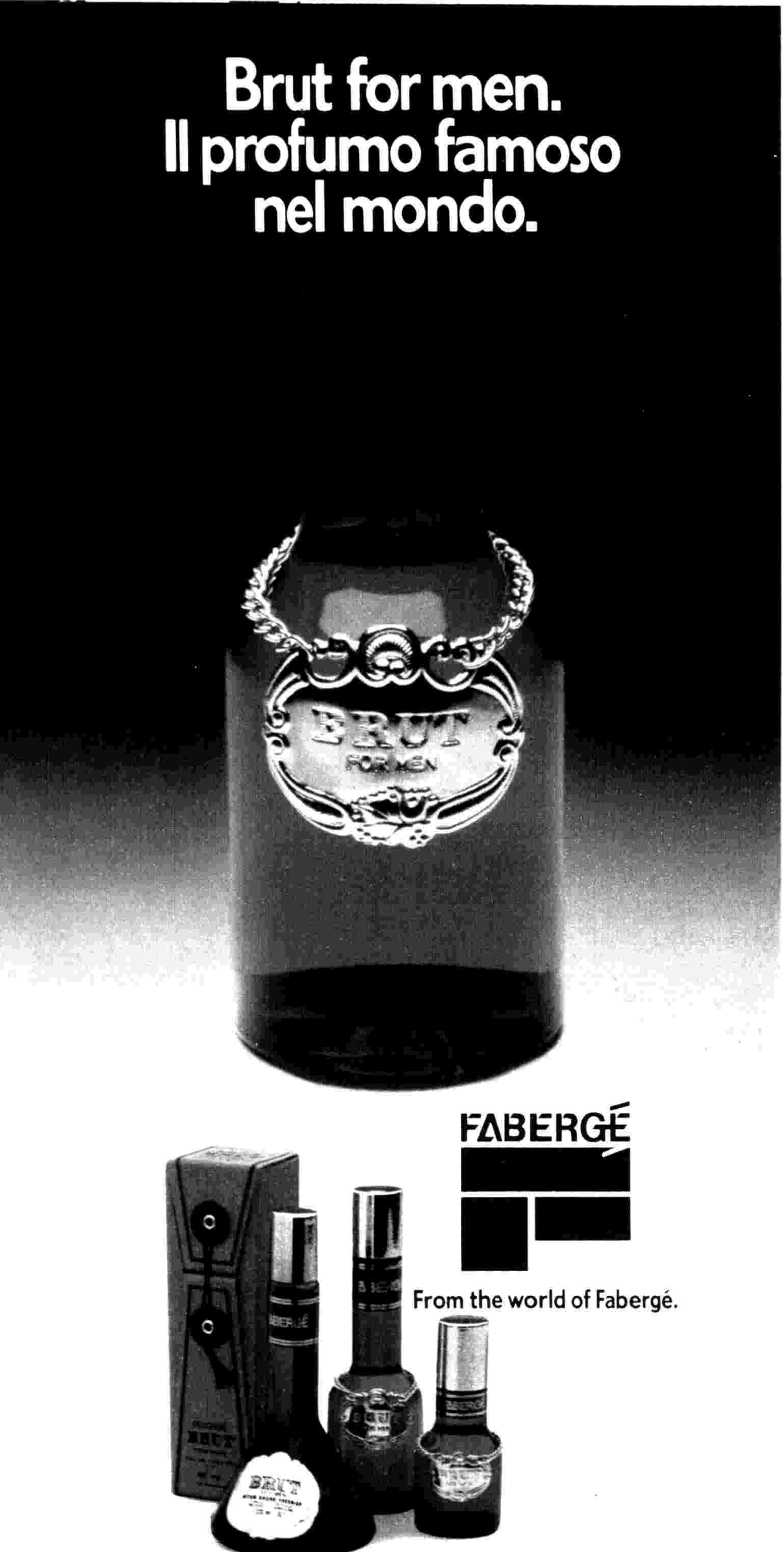
33 giri / dischi caldi

(17)	11	**Festivalbar 1979** - Vari (Philips)
(11)	12	**Plasteroid** - Rockets (Rockland)
(12)	13	**Discovery** - Electric Light Orchestra (CBS)
(13)	14	**Mystic man** - Peter Tosh (EMI)
(10)	15	**Bad girls** - Donna Summer (Casablanca)
(16)	16	**In through the out door** - Led Zeppelin (WEA)
(15)	17	**I am** - Earth Wind & Fire (CBS)
(n)	18	**Slow train coming** - Bob Dylan (CBS)
(n)	19	**Dinasty** - Kiss (Casablanca)
(18)	20	**Ero Zero** - Renato Zero (RCA)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

...e la luna bussò, *di Loredana Bertè, è da undici settimane presente nella Hit Parade e sempre in ottima posizione*

Brut for men.
Il profumo famoso
nel mondo.



OTTAVA NOTA

Dedicato ai musicofili

L'Università di Parma indice un Convegno di studi sul tema « Musica e spettacolo » nel Settecento a Parma. Questa manifestazione si inquadra parallelamente alla mostra sul Settecento emiliano del prossimo autunno. Il Convegno, che avrà un'impronta multidisciplinare, è organizzato dall'Istituto di Musicologia dell'Università, diretto da Claudio Gallico, con la collaborazione di altri istituti, enti ed istituzioni locali. Si svolgerà nel ridotto del Teatro Regio di Parma, dal 18 al 20 ottobre, con la partecipazione di studiosi italiani e stranieri. Ci auguriamo che tale avviso possa essere interessante per quanti amino approfondire o addirittura scoprire tanti aspetti dello studio musicale.

La scienza con Stravinskij e Ravel

« *Sono un telespettatore e radioascoltatore appassionato e vorrei sapere con esattezza autore e titolo dei brani delle sigle dei seguenti programmi:* Appuntamento con la scienza *(il martedì alle 21, Radiotre)* e Orizzonti della scienza e della tecnica *in onda sulla Rete 2* » (Giovanni Giannini - Castiglioncello).

Il *Dumbarton Oaks*, concerto per 16 strumenti a fiato di Igor Stravinskij (1882-1971), composto dal musicista russo nel 1938, è il brano che accompagna la prima delle trasmissioni cui il nostro ascoltatore fa riferimento. Il secondo invece è una *Sonata per violino e clarinetto* di Maurice Ravel, il raffinato compositore francese (1875-1937).

Per una discografia di Schubert

« *Tempo fa è stato trasmesso sulla seconda rete televisiva un concerto della pianista Mara Tanzini alla solita scomodissima ora notturna delle 23. Ha eseguito la* Sonata in si bemolle maggiore *op. postuma di Franz Schubert. Vorrei sapere se è possibile reperire una incisione discografica di questa sonata, con altri interpreti. Colgo l'occasione per far notare che, trattandosi di trasmissioni belle ed interessanti, sarebbe opportuno trasmetterle ad un'ora più accessibile, in modo che possano essere maggiormente seguite* » (Roberto Russi - Rieti).

La sonata di Schubert (1797-1828) a cui il nostro abbonato allude fu composta nel 1828 poco prima della morte del musicista ed era stata dedicata a Johann Nepomuk Hummel, celebre pianista ungherese oltre che compositore e direttore d'orchestra. E' interessante ricordare che Hummel, oltre ad essere un grande esecutore, fu anche un grande didatta ed improvvisatore. A lui si dovette la prima divulgazione delle sinfonie di Beethoven di cui aveva fatto ottimi arrangiamenti per pianoforte. Di questa sonata esistono parecchie incisioni, una più famosa dell'altra; eccone alcune: quella del pianista Alfred Brendel, sigla Ph 6747175; di Rudolph Serkin, CBS 76501; di Rubinstein, RCA 2641154 As; di Clara Haskil, Ph 6747055. Quanto alla seconda parte della lettera non possiamo che sottoscrivere, sempre sperando che certi desideri trovino chi li realizzi!

Un « Otello » non dimenticato

« *Appassionato di musica operistica, sono un fedele lettore della sua interessante rubrica settimanale. Solitamente condivido le sue considerazioni e i suoi equilibrati giudizi intorno a fatti e personaggi della vita musicale; mi ha sorpreso non poco la risposta data sul* Radio-

corriere TV n. 38 riguardo ai dischi della Bohème, Traviata e Otello consigliati ad un ascoltatore che li doveva acquistare. D'accordo sulle incisioni da lei suggerite a proposito della Traviata e della Bohème, ma trovo piuttosto singolare segnalare solo quelle due per l'Otello, omettendo una terza edizione discografica che avrebbe dovuto meritare considerazione, quella cioè diretta da von Karajan e interpretata da Mario Del Monaco, Renata Tebaldi e Aldo Protti (disco Decca SET 209/11). Forse lei ha solo dimenticato di segnalare al signore in questione questa magnifica edizione dell'Otello, o l'omissione è stata volontaria? » (Francesco Capodieci - Cremona).

Né l'una né l'altra cosa, caro signor Capodieci. Non si tratta infatti di dimenticanza, perché sarebbe a dir poco assurdo non ricordare un'edizione come quella cui lei si riferisce, anche se in verità tutti ci possiamo sbagliare; né si è trattato di volontaria omissione, perché non ho nulla né contro Del Monaco, che ammiro molto come gli altri grandi interpreti di quel disco. Il problema è che i nostri lettori il più delle volte ci sono sconosciuti, e sconosciuti ci sono il loro gusto, le loro conoscenze musicali e le relative reazioni a questa o quella edizione. Avendo, oltre a questo, il problema dello spazio, che ci incalza sempre, dobbiamo spesso operare una scelta che offra possibilità e probabilità di gradimento diverse. Se lei avrà la bontà di leggere la risposta data in questo numero al lettore che ci chiedeva ragguagli sulle incisioni della *Sonata* di Schubert, bene, il catalogo discografico ne riporta più di dieci tutte importanti. Se ne sono segnalate solo due molto diverse fra loro, ma tutte valide. In materia musicale scegliere per gli altri è sempre un'impresa assai ardua!

FIDELIO

IX/C

CONCERTI RAI

Questa settimana
in tre città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 19 ottobre ore 21,03
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Peter Maag
Mendelssohn: *La bella Melusina*, Ouverture op. 32
Mendelssohn: *Le Ebridi (La grotta di Fingal)*, Ouverture op. 26
Mendelssohn: *Calma di mare e viaggio felice*, Ouverture op. 27
Mendelssohn: *Ruy Blas*, Ouverture op. 95
Schumann: *Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 20 ottobre ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Jerzy Semkow
Pianista Annie Fischer
Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 53 « Eroica »*
Beethoven: *Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra*

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 19 ottobre ore 19,15
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Direttore Agostino Orizio
Pianista Pietro Spada
Soprano Romana Righetti
Mezzosoprano Eleonora Jankovich
Coro « Franco Maria Saraceni » dell'Università di Roma
Durante: *Concerto per archi*
Paisiello: *Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra*
Pergolesi: *Stabat Mater, per soli, coro e orchestra*

Brut 33. Il deodorante dei piú famosi nel mondo.

Quando fanno qualcosa, un piacere farla bene.

FABERGÉ

From the world of Fabergé.

IX|c

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Ritratto d'un papa

Domenico Agasso
PAOLO VI: LE CHIAVI PESANTI
Ed. Libreria della Famiglia
309 pagine, 9500 lire

« Predica la parola, insisti a tempo e fuor di tempo, riprendi minaccia, esorta, sempre con pazienza e piena dottrina. Perché verrà un tempo in cui gli uomini non sopporteranno più la sana dottrina, ma per il prurito di ascoltare cose piacevoli, si circonderanno di una folla di dottori secondo i loro capricci e, distogliendo l'orecchio dalla verità, si volgeranno a favole. Tu sii cauto in tutto, sopporta i mali, fa' opera di evangelizzatore, compi bene il tuo ministero ». Le parole dell'apostolo Paolo nella seconda lettera a Timoteo giustificano, più d'ogni altra ipotesi, la scelta di Giovanni Battista Montini quando, eletto papa alle 11,20 del 21 giugno 1963, s'impose il nome di Paolo VI. E' in queste righe il programma d'un pontificato che qualcuno ha voluto vedere come un itinerario d'angoscia e di sofferenza: il papa « del Getsemani », s'è scritto. Ma son bastati pochi mesi dalla morte di Paolo VI, e una meditazione più serena e approfondita, per vedere nella sua azione, nei suoi detti e scritti, nel suo pensiero ben altri segni: « Egli era anche il pontefice del coraggio sereno, della tranquillità a tempo lungo, con il sostegno della fede e dell'amore verso il mondo, gli uomini, la vita », scrive Domenico Agasso, giornalista e storico, nell'introdurre questo suo libro che rievoca i momenti fondamentali del pontificato di papa Montini. Non è una biografia: sempre avendo sott'occhi il « programma » dell'apostolo Paolo, Agasso racconta e analizza le fasi salienti d'un periodo drammatico e contraddittorio mettendo in luce la fermezza, la coerenza, l'equilibrio di papa Montini. Ma è un racconto che non s'affida all'episodica, piuttosto nasce dall'interno, dalle parole stesse del papa, « specie quelle meno conosciute e divulgate, le confidenze inattese ». Un ritratto inedito e illuminato, cui fanno da contrappunto le splendide fotografie di Pepi Merisio, anch'esse lontane dall'iconografia ufficiale e solenne, immagini « personali e private » che raccontano l'uomo prima ancora che il pontefice.

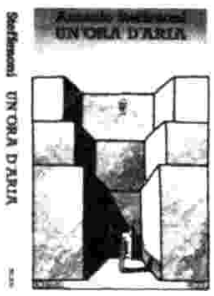
p. g. m.

II|7913

Un killer chiamato Fenice

Tutta di fantasia, s'avverte in controcopertina, questa storia di un complotto libico per assassinare un esponente politico israeliano. Purtroppo i titoli inquietanti che ci aggrediscono dalle pagine dei quotidiani danno credibilità anche a questo nuovo « thrilling » più o meno fantapolitico, Fenice, edito da Mondadori; e più gliene dà la personalità degli autori, uno dei quali, Amos Aricha, è stato fino a non molto tempo fa capo delle forze di polizia israeliano; l'altro, Eli Landau, scrittore di professione, ha spesso collaborato con Moshe Dayan. Se dunque la trama è d'invenzione, non lo sono per nulla i meccanismi che le stan dietro, né più in generale la situazione politico-militare che fa da sfondo. E dunque il lettore si ritrova coinvolto più che da qualsiasi giallo fantasioso, ed anche allarmato: e fino all'ultimo capitolo non respira, tutto preso dall'ansia di sapere chi, fra i tanti misteriosi personaggi della storia, sia la « Fenice » e se e come si riuscirà a fermarlo. Il suo piano è perfetto ma... il resto a pagina 320.

NARRATIVA



ANTONIO STEFFENONI: « Un'ora d'aria ». Un breve, intenso romanzo, che guarda a fondo, in modo originale, nella solitudine dell'uomo. Dalla finestra della sua stanza il protagonista guarda nell'interno di un carcere e a poco a poco si lascia coinvolgere nel mondo ignorato e indifferente dei carcerati: fino a quando quella finestra diventa l'asse centrale di tutta la sua vita. (Ed. Rizzoli, 204 pagine, 6500 lire).

RIVISTE

« SIGMA », rivista quadrimestrale. Nel n. 1 del 1979 raccoglie saggi di Marco Cerruti (« Ragguagli di Utopia »), G. F. Gianotti (« Le metamorfosi di Omero »), Rinaldo Rinaldi (« La mediazione dubbiosa ») Cesare Greppi (« Teoria del " genere misto " ») e « Gio Ferri (« Scarti privati e segni collettivi »). « Sigma » è oggi tra i pochi sicuri capisaldi in un settore che in Italia ha sempre avuto vita stenta e difficile. (Ed. Guida, 104 pagine, 4000 lire).

POESIA

UGO REALE: « Il cerchio d'ombra ». I versi di Reale, secondo Giorgio Caproni, delineano « un'immagine precisa del vuoto ch'è nell'uomo di questi nostri giorni: del sotterraneo malessere serpeggiante, per le ragioni che tutti sappiamo ma che volentieri dimentichiamo, nella cosiddetta civiltà del benessere ». Una poesia dunque sommessa, discreta ma al tempo stesso intrisa d'ironia. (Ed. Guanda, 92 pagine, 4500 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Calvino:** Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)
2) **Rigoni-Stern:** La storia di Tönle (Einaudi)
3) **Fallaci:** Un uomo (Rizzoli)
4) **Cergoly:** Il complesso dell'imperatore (Mondadori)
5) **Levi:** La chiave a stella (Einaudi) ed ex aequo **Denusiere:** Luisiana (Rizzoli)

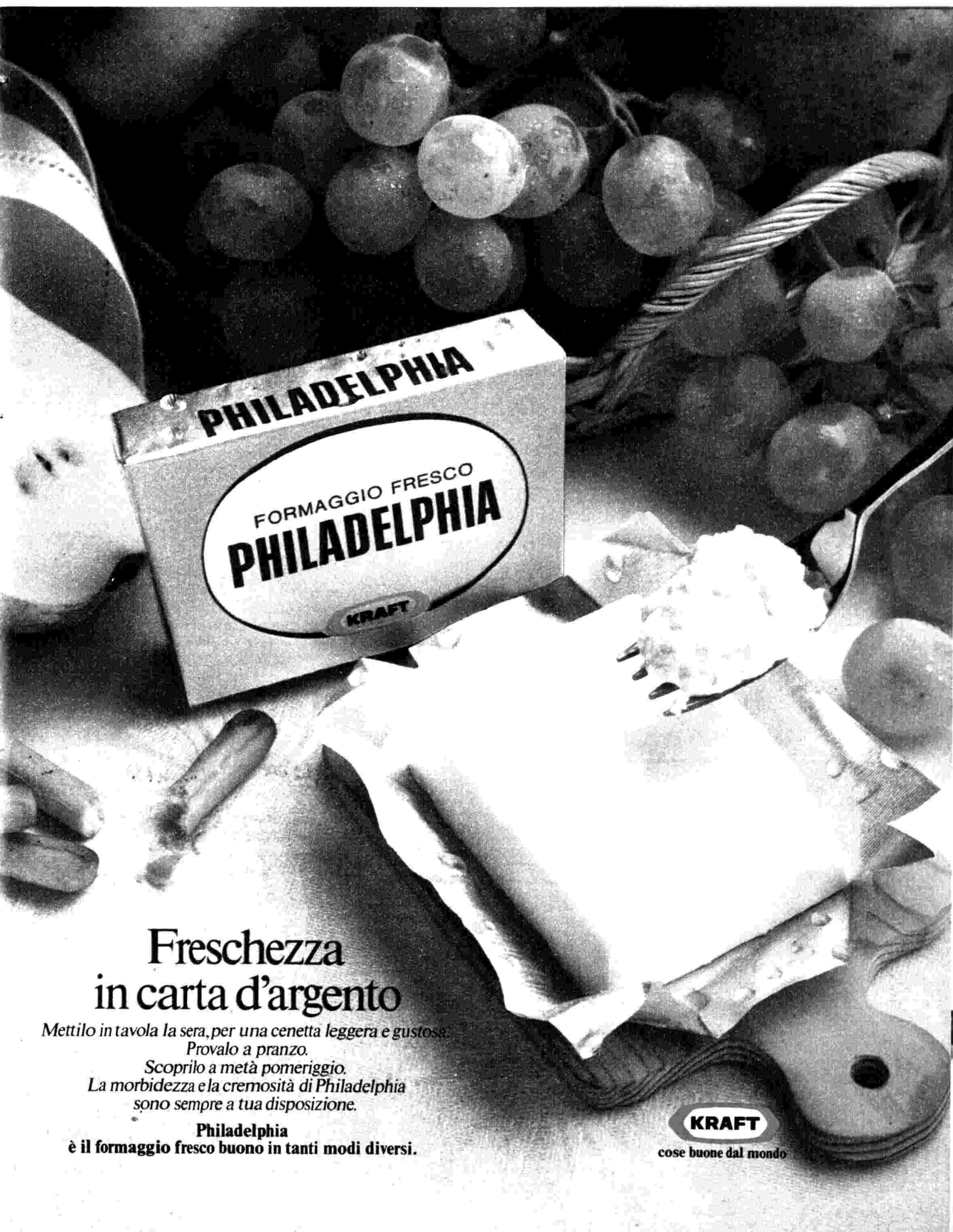
SAGGISTICA E VARIA

1) **Grillandi:** La contessa di Castiglione (Rusconi)
2) **Barthes:** Frammenti di un discorso amoroso (Einaudi)
3) **Hackett:** La terza guerra mondiale (Rizzoli)
4) **Petacco:** Riservato per il duce (Mondadori)
5) **Sciascia:** La Sicilia come metafora (Mondadori) ed ex aequo **Alberoni:** Innamoramento e amore (Garzanti)

RAGAZZI

1) Capitan Harlock (ERI Junior)
2) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
3) **Milne:** Winny-Puh l'orsetto (Garzanti)
4) **Malò:** Senza famiglia (Mursia)
5) **Goscinny:** Asterix e il regno degli dei (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), La Vallicella (Roma), Guida di piazza Martiri (Napoli), « Minerva » di Cacucci (Bari), Dessi (Cagliari).

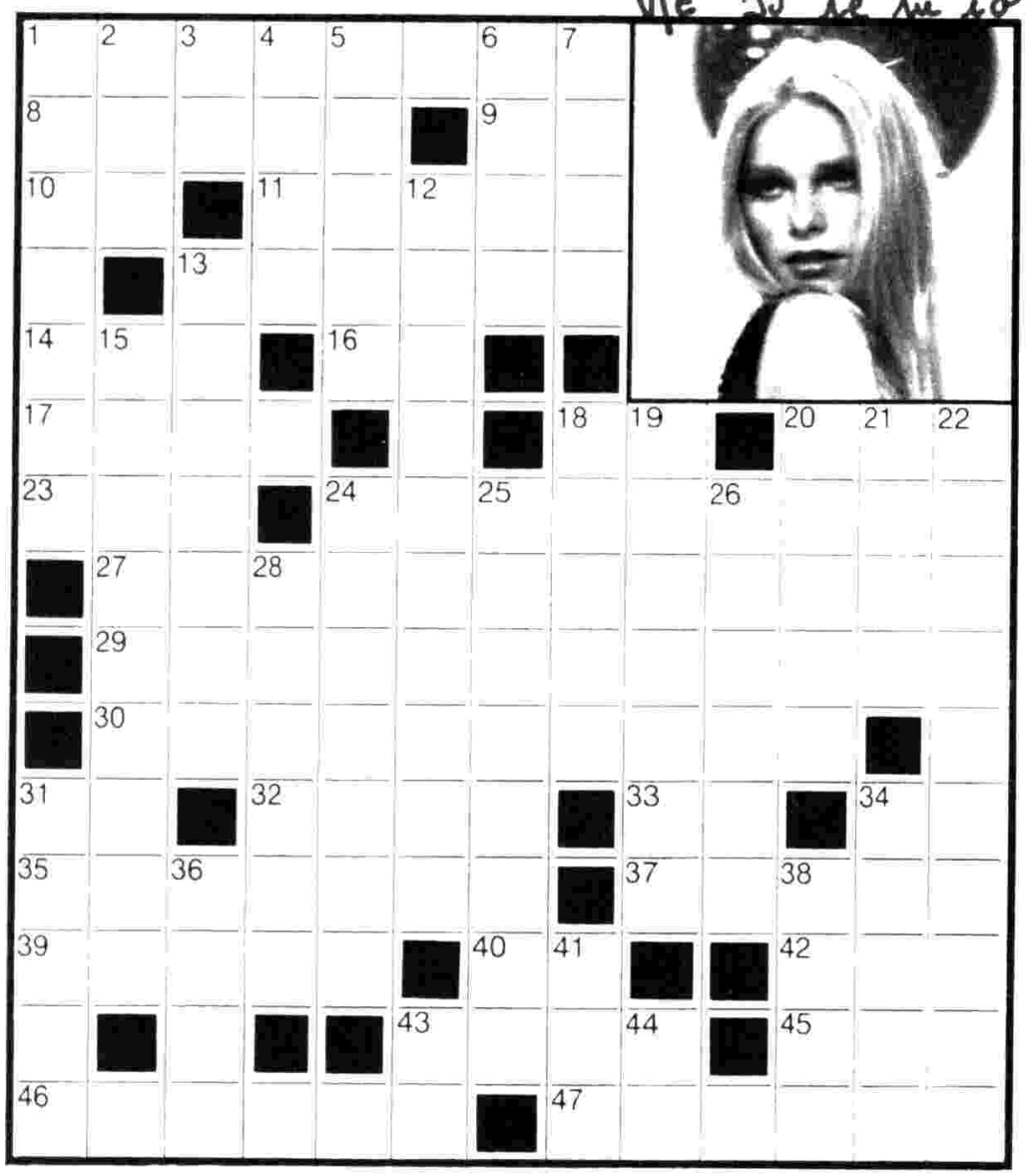

PHILADELPHIA
FORMAGGIO FRESCO
PHILADELPHIA
KRAFT
Freschezza
in carta d'argento
Mettilo in tavola la sera, per una cenetta leggera e gustosa.
Provalo a pranzo.
Scoprilo a metà pomeriggio.
La morbidezza e la cremosità di Philadelphia
sono sempre a tua disposizione.
Philadelphia
è il formaggio fresco buono in tanti modi diversi.
KRAFT
cose buone dal mondo

1x|c

a video spento

Cruciverba di Stelio Buccella; Rebus, Fotanagramma e Incastro di Lionello; Fotokit di Mig; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: **1.** Quella « in » ritorna con Pippo Baudo - **8.** Terra tra le acque - **9.** Articolo romanesco - **10.** Iniziali di Sordi - **11.** Con Pallanza forma Verbania - **13.** Il romanziere di *Con gli occhi dell'Occidente* - **14.** Il suo verso è qua - **16.** Iniziali di Albeniz - **17.** Luigi musicista - **18.** Iniziali di Salce - **20.** Definizione in breve - **23.** Indicativo (abbrev.) - **24.** Il regista di *Cinema*, che vedremo in novembre - **27.** Un titolo per sei favole della Rete 2. - **29.** E' raffigurata nello schema - **30.** Ballo napoletano - **31.** Iniziali della Asti - **32.** Idonee allo scopo - **33.** Vicine in paese - **34.** Iniziali della Muti - **35.** Spara alla partenza - **37.** Il nome della Rome - **39.** Confina anche col Libano - **40.** Consonanti per loro - **42.** Moneta giapponese - **43.** Affluente della Mosella - **45.** Articolo in breve - **46.** Il nome della Ghione - **47.** Il protagonista di *Happy days*.

VERTICALI: **1.** Hanno ricevuto un ordine - **2.** Osservatorio (abbrev.) - **3.** Sigla di Modena - **4.** Il nome di Sparano - **5.** Il nome del regista Loy - **6.** Si stende sul pavimento - **7.** Città della Romania - **12.** Che lascia filtrare l'umidità - **13.** Manda una luce fioca e tremolante - **15.** Agitati, commossi - **18.** Contente e beate - **19.** Telly che possiamo vedere in *Kojak* - **20.** Lucio cantautore - **21.** Una... non vale molto - **22.** Come si comporta l'orgoglioso - **24.** Adriano, noto tennista - **25.** Margherita di un romanzo di Cesare Cantù - **26.** La pallavolo... inglese - **28.** Combattevano armati di fionda - **31.** Vale molto - **34.** Si accompagnano agli onori - **36.** C'è quella di arrangiarsi - **38.** Armando, il Duca della Vittoria - **41.** Il nome di Vallone - **43.** Sigla di Salerno - **44.** Oscuro in principio.

FOTOKIT

Chi sono i personaggi del disegno?

IN FAMIGLIA

Un giochino per i più piccoli: « L'uccellino nella gabbia ». Ritagliate un cartoncino a forma ovale, disegnateci sopra da una parte un uccellino, dall'altra una gabbia in dimensioni proporzionate all'uccellino stesso. Praticate, poi, due fori alle estremità dell'ovale e qui assicurate due fili di corda sottile. A questo punto può iniziare il « giochino » per il divertimento dei bambini. Tenendo tra il pollice e l'indice (una cordicella per mano), fate girare rapidamente il cartoncino. Vedrete il piccolo volatile, che nel cartone si trova fuori dalla gabbia, sovrapporsi al disegno della gabbia e apparirvi così all'interno. Con questo sistema potrete animare altri personaggi: il pallone di calcio che entra nella rete; Pinocchio dentro la pancia della balena; il pesciolino nella vasca di vetro, e così via.

FOTANAGRAMMA

Son i comici Remo Tara e Lar Rané?

No. Ma i loro veri nomi e cognomi si potranno ottenere anagrammando la didascalia

INCASTRO

MAZZA...RO
LONGA..NI
GRA...SI
.AR..ONE
MON...D
RIZ..LI

Sostituire ciascun puntino con una lettera in modo da formare i cognomi di 6 personaggi dello spettacolo. Se la soluzione sarà esatta, le lettere aggiunte, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di un noto personaggio della TV

REBUS

Frase: 5, 8

SOLUZIONI

REBUS: CallasFI; orITA = Calla sfiorita. **FOTOKIT:** Maurizio Costanzo e Corrado. **FOTANAGRAMMA:** **MIA:** Renato Rascel e Erminio Macario. **INCASTRO:** Maurizio Costanzo.

Tutto può essere imbottito

quando il sapore è Sottilette KRAFT

Quando apri la bustina trovi il sapore
che hai scoperto quando hai mangiato la prima Sottiletta.
Un sapore che imbottisce i tuoi panini
e che può arricchire veramente tutto.
Proprio cosí... Sottilette Kraft
è una piccola dispensa di sapore.

Sottilette Kraft:
il sapore originale.

KRAFT
cose buone dal mondo

"Via la vecchia corazza!
18 ORE mi dà una bella linea
senza soffrire."

© 1979 Playtex Italia S.p.A. - Recapito Postale Via R... 00040 Ardea (Roma) - Tel...

Modellatore 18 ORE: controllo deciso ma confortevole per ore e ore.

Per essere perfetta dal seno in giù non è necessario soffrire.

Prova il modellatore Playtex 18 Ore.

Il segreto del suo confort è il tessuto esclusivo Spanette.

Un tessuto che si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te per controllare e modellare nel più grande confort la tua figura.

18 ORE di PLAYTEX

Modellatore in nero e nudo, Guaina sgambata o gambaletto in nero e nudo.

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile

Dovrete dare prova di fede, d'iniziativa e di coraggio. Le vostre relazioni sociali saranno messe in evidenza da persone di possibilità notevoli. Se saprete vivere allontanerete la delusione affettiva. Arriveranno buone notizie. Giorni favorevoli: 15, 17.

21 aprile-21 maggio

Soffrirete per uno stato di incertezza, di perplessità, che in un momento delicato e difficile come quello che state vivendo è assolutamente fuori luogo. Non rischiate di compromettere i vostri interessi. Giorni propizi: 14, 20.

22 maggio-21 giugno

Nel settore degli affetti sappiate resistere alle seduzioni, fonte di agitazione e disordine interiore. In riferimento agli obblighi morali fate sempre il vostro dovere. Sono in vista nuovi impegni da assumere. Giorni ottimi: 14, 16, 18.

22 giugno-23 luglio

Se vi darete da fare la simpatia e la stima non vi saranno negate. Incremento finanziario collegato a due viaggi. La presenza di Mercurio e Giove determinerà cose importanti per il settore degli affetti. Giorni buoni: 18, 19, 20.

24 luglio-23 agosto

Alti e bassi sono i fattori da controllare con acume durante questo periodo settimanale. Notizie o comunicazioni che vi rallegreranno. Le cose effettuate nelle ore pomeridiane saranno più facili e daranno i risultati migliori. Giorni fausti: 14, 15.

24 agosto-23 settembre

Ascoltate con attenzione i consigli degli intimi. Riflettete e agite di conseguenza con la massima fiducia. Allontanate per tempo certi tipi molesti. L'ottimismo vi assicurerà dei momenti di notevole rendimento. Giorni fortunati: 16, 17.

24 settembre-23 ottobre

Evitate i prestiti per non perdere amici e denaro. Questo sarà il sistema migliore per tutelare i vostri interessi e per allontanare gli struttatori. Frenate gli scatti nervosi se non volete dirigervi verso acque pericolose. Giorni buoni: 15, 20.

24 ottobre-22 novembre

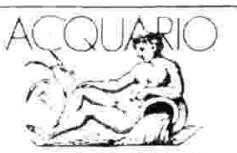
Agite senza timori: la natura stessa con le sue leggi vi guiderà verso la provvidenza. Siate sempre voi stessi, senza finzioni e senza complessi. Evitate la timidezza e non serbate rancore per le piccole offese. Giorni ottimi: 17, 18, 19.

23 novembre-21 dicembre

Sebbene l'avviamento delle cose sia lento, riuscirete ugualmente a ottenere dei risultati concreti. Sul lavoro avrete la dimostrazione pratica che vi stimano. Negli affetti nulla di travolgente, ma clima di pace e di tenerezza. Giorni fausti: 14, 17.

22 dicembre-20 gennaio

Visita affettuosa e disinteressata. Vantaggi sicuri da una nuova amicizia. Superiori e inferiori apprezzeranno più del solito le vostre capacità, perché il vostro fluido sarà gradito a tutti. Stanchezza superabile. Giorni fortunati: 17, 18, 19.

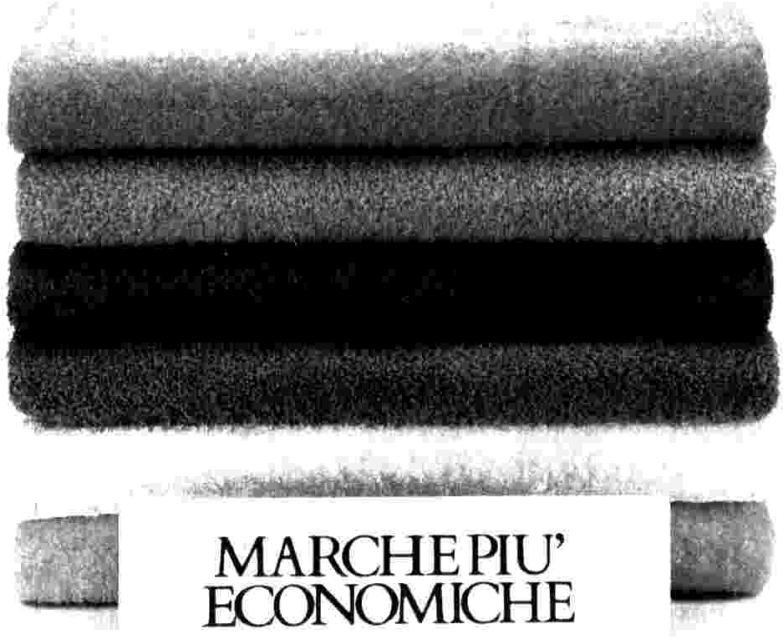


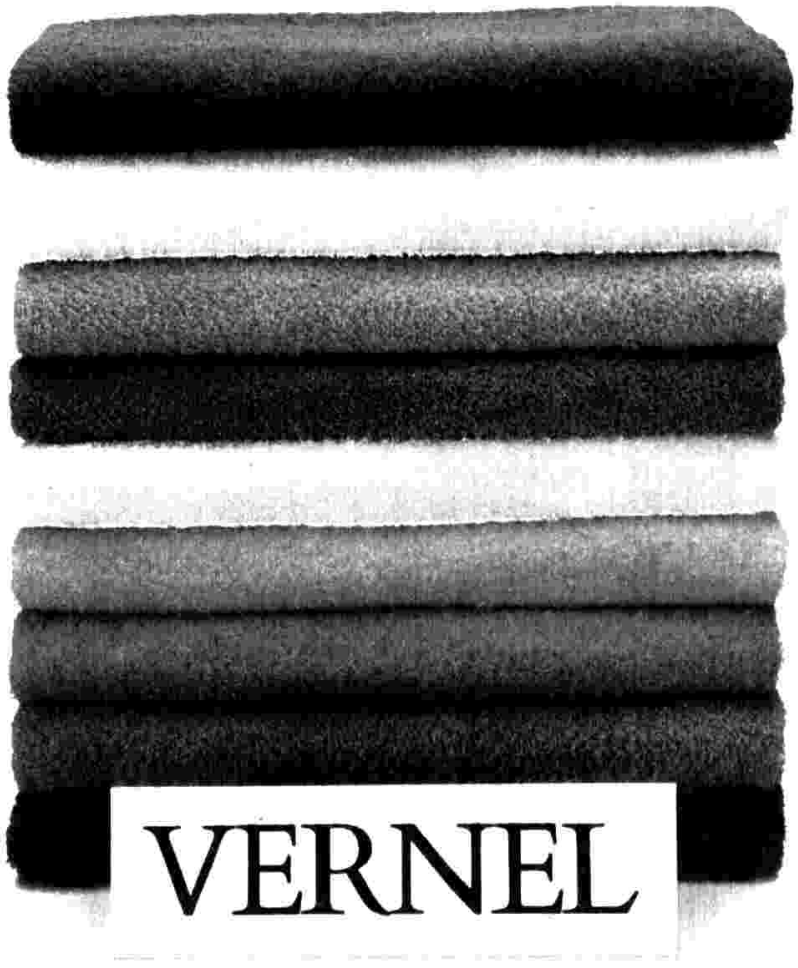
21 gennaio-18 febbraio

Dovrete dar prova di saper amministrare con saggezza le vostre finanze. Contrarietà affettiva provocata dal vostro modo di fare. Frenate l'ironia se volete l'affetto di chi vi circonda. Stoltite la corrispondenza. Giorni buoni: 19, 20.

19 febbraio-20 marzo

Vagliando obiettivamente la situazione affettiva, scoprirete il perché di un ritardo. Mantenetevi volitivi, austeri ma sociali. Non mancheranno le dimostrazioni di solidarietà affettiva. Riuscite varie nel settore degli affari. Giorni ottimi: 14, 18, 20.





Se il tuo ammorbidente costa meno forse rende meno.

Questa è la resa di due misurini di un ammorbidente a prezzo più basso.

Vernel rende di più perché è il 35% più concentrato.

Questa invece, è la resa di due misurini di Vernel.
Vernel ammorbidisce tanta biancheria in più perché è concentrato.

Vernel: a conti fatti ti conviene.

LIONS BABY

LIONS BABY

vestiamo
la fetta più giovane

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

La TV e la salute

« Siccome ho letto un depliant pubblicitario di una ditta che afferma che i suoi televisori a colori non emettono radiazioni ionizzanti (raggi X) nocive, vorrei sapere, parlando di TV a colori e anche bianco e nero, se è possibile che siano stati usati dalla tecnica accorgimenti tali da diminuire o, meglio, addirittura eliminare la emissione di questi raggi pericolosi specialmente per i bambini » (Anna Maria Senatore - Cava dei Tirreni, SA).

L'emissione di raggi X si manifesta in certe apparecchiature in cui si accelerano nel vuoto degli elettroni con delle tensioni elevate. Queste emissioni, tuttavia, possono essere attenuate con opportune schermaure.

E' noto, dalla medicina, che le emissioni di tali radiazioni possono provocare danni genetici ed è pertanto compito delle autorità sanitarie fissare certi limiti di sicurezza alla quantità di radiazioni globale annua a cui, per varie cause, la popolazione si trova esposta.

Inoltre, poiché il singolo individuo può subire l'irradiazione non solo per necessità mediche diagnostiche, ma anche da parte di apparecchiature di vario tipo, si tende, attraverso opportune norme e controlli, a ridurre al massimo possibile le irradiazioni emesse da queste ultime. Per i televisori esiste una norma che stabilisce in 0,05 « milliroengten » per ora (misurata a cm. 5 dallo schermo) l'intensità massima ammessa della emissione dei raggi X, ma è confortante constatare che oggi si producono apparati riceventi con intensità di irradiazione 10 volte più bassa, grazie anche al fatto che le industrie dei cinescopi si pongono come obiettivo primario la riduzione della radiazione (usando vetri al piombo di opportuno spessore). Inoltre alcune industrie si preoccupano di attenuarla ulteriormente con una adeguata sistemazione del cinescopio e dei generatori dell'alta tensione.

Anche se oggi i risultati ottenuti lasciano assolutamente tranquilli sull'uso del televisore, tuttavia auspichiamo che si continui ad operare nel senso della ulteriore riduzione delle sue radiazioni.

Un coordinato

« Per questioni economiche rimandai sempre l'acquisto di un complesso ad alta fedeltà; ora potrei spendere circa L. 500.000 o qualcosa in più, L. 800.000 se proprio necessario; preferirei però rimanere sulla prima cifra. C'è chi ci consiglia i compatti, chi li sconsiglia assolutamente e ci indirizza sui componibili; a questo punto abbiamo una confusione di idee e di pareri su tanti tipi di marche. Infine abbiamo deciso di rivolgerci a lei perché ci aiuti » (Giuliana e Piero Trombetta - Lavagna, GE).

A lei occorre una soluzione di tranquillità che comporti il minimo rischio di errore ottenibile con l'acquisto di un complesso coordinato. Per venire incontro alle aspirazioni di coloro che di tecnica di alta fedeltà ne masticano poca ma che, d'altra parte, rivendicano il diritto ad ascoltare della buona musica, molti importanti ditte hanno messo in commercio i coordinati, cioè una selezione di componenti che realizzano una corretta combinazione in quanto la qualità di ciascuno di essi è omogenea con quella degli altri. Per la cifra stanziata propongo di rivolgere l'attenzione al coordinato « sistema X 70 » della Pioneer che comprende il giradischi, l'amplificatore, il sintonizzatore, il registratore e una coppia di diffusori tipo bass-reflex.

chiedi il
"pacco scorta"

LINES 20 LIBERTY
PACCO DOPPIO
CON BUSTINE PORTA ASSORBENTI

la sicurezza di non
restare "senza"
e in più un piccolo risparmio

LINES LIBERTY da 20

PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACEUTICI ATERNI TESTA AL 16/7709

l'assorbente che non si muove

Gran Spumante
GANCIA

L'inconfondibile
spumante da dessert

GANCIA
GANCIA
GANCIA
VINO SPUMANTE DA DESSERT
ALCOL 9,5 VOL.% - e/cl 75

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

TÉATI
50 anni di
esperienza nel tè

 di ELSA ROSSETTI

Inverno: i nuovi classici

Nella panoramica della moda « fredda » in primo piano si delineano nettamente i giacconi, le lunghe giacche, i comodi blouson sigillati dalla lampo. Interpretati in diverse varianti, sottolineati da particolari inediti, indicano con spavalda sicurezza la più felice alternativa al cappotto, esprimendo quel look sportivo disimpegnato e pratico che puntualizza un modo di vestire disinvolto e giovanile, non privo di un certo tono elegante improntato sullo stile classico.

Con la loro aria protettiva i giacconi di varie lunghezze concedono facili alleanze per facilitare il coordinamento tra pantaloni, sottane e maglioncini. Si portano infatti con i jeans di velluto, con i pantaloni di flanella o di tweed spinato e si accordano perfettamente con le sottane tubolari: tutti capi essenziali completati ovviamente da camicette o pullover. Molte soluzioni brillanti per comporre gli abbinamenti con il giaccone, che sarà il grande protagonista delle stagioni autunno-inverno, sono suggerite alla Standa dove si trovano dei bellissimi giacconi in caldo mouflon; in velluto riscaldato internamente dalla fodera di lana; in tessuto impermeabile doppiato col modernissimo, soffice finto pelo; in maglia operata secondo le tipiche formule anglosassoni.

Un rapido giro d'orientamento nel settore abbigliamento dei magazzini Standa consente di valutare l'ottima qualità dei tessuti e l'alto contenuto « moda » dei singoli capi. Considerando poi i prezzi quanto mai moderati si è subito sollecitati a scegliere il tipo di completo nel colore e nei modelli preferiti risolvendo in tale modo senza tanti problemi quell'operazione importante e impegnativa che riguarda il guardaroba invernale.

1 *Elegante, giovanile, da portare dal mattino alla sera, il lineare giaccone in velluto a coste di puro cotone profilato e foderato in lanetta (55 mila), abbinato ai pantaloni in tessuto spinato marcati dalle pinces (19.500)*

2 *Il grintoso look sportivo del giaccone impermeabile si riflette in questo modello riscaldato dalla fodera in finto pelo (45 mila): è perfettamente intonato ai pantaloni di velluto a coste in puro cotone (22.500), completati dalla modernissima camicetta a collo stondato (12.500) e dal classico pull color ruggine in pura lana (12 mila)*

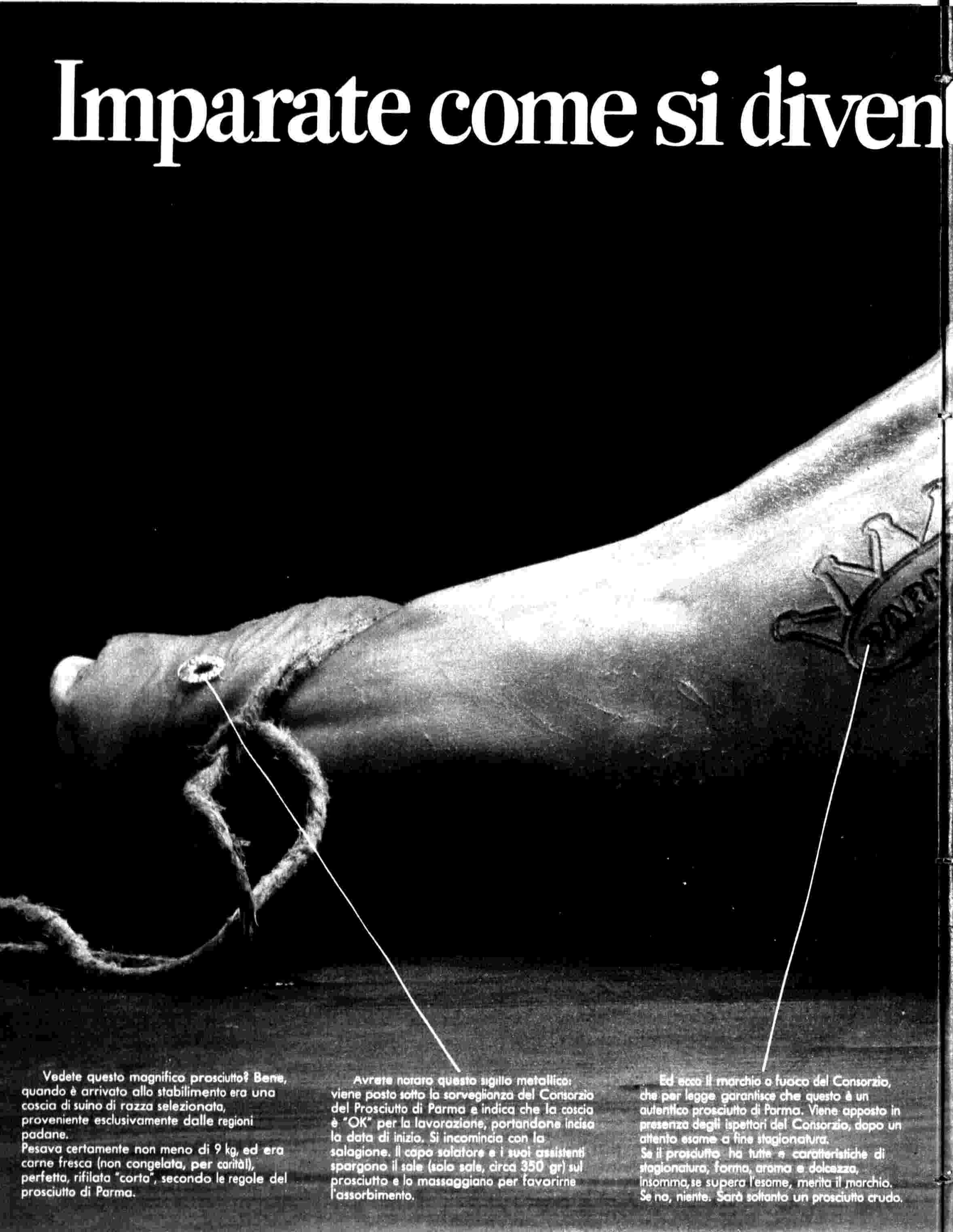
3 *Sigillato dalla lampo il confortevole giaccone-blouson con maniche raglan e collo sciallato realizzato in soffice panno-mouflon cammello (35 mila), coordinato ai jeans in velluto a coste di puro cotone (17.500)*

4 *Pronto da portare alle prime nebbie e agli improvvisi freddi questo giaccone in misto lana caratterizzato dalle pieghe fluide che valorizzano le spalle (50 mila). Indovinato l'accostamento della camicia sportiva scozzese (15 mila) e dei pantaloni in velluto liscio ammorbiditi dalle pinces (27.500)*

5 *Il tipico stile inglese country è sottolineato da questa simpatica giacca in maglia mélange operata a rilievo nell'effetto rigato (18 mila), indossata sulla dolcevita in misto angora (16 mila) e sull'attualissima sottana tubolare, segnata dallo spacco centrale, castigato dai bottoni, confezionata in tessuto tipo Harris, completamente foderata (17.500)*

Tutti i modelli di questo servizio sono in vendita alla STANDA

Imparate come si diven

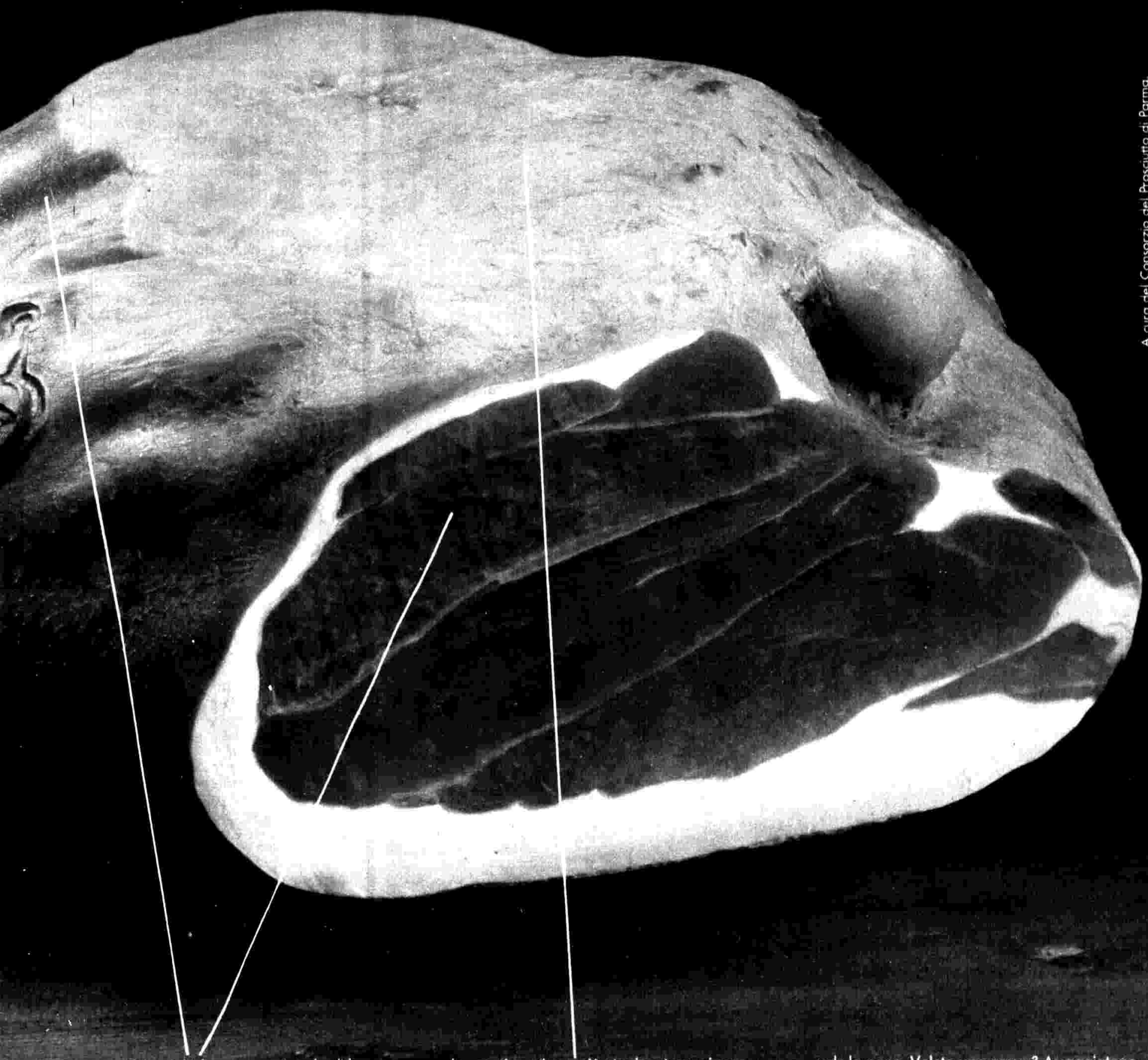


Vedete questo magnifico prosciutto? Bene, quando è arrivato allo stabilimento era una coscia di suino di razza selezionata, proveniente esclusivamente dalle regioni padane.
Pesava certamente non meno di 9 kg, ed era carne fresca (non congelata, per carità!), perfetta, rifilata "corta", secondo le regole del prosciutto di Parma.

Avrete notato questo sigillo metallico: viene posto sotto la sorveglianza del Consorzio del Prosciutto di Parma e indica che la coscia è "OK" per la lavorazione, portandone incisa la data di inizio. Si incomincia con la salagione. Il capo salatore e i suoi assistenti spargono il sale (solo sale, circa 350 gr) sul prosciutto e lo massaggiano per favorirne l'assorbimento.

Ed ecco il marchio a fuoco del Consorzio, che per legge garantisce che questo è un autentico prosciutto di Parma. Viene apposto in presenza degli ispettori del Consorzio, dopo un attento esame a fine stagionatura.
Se il prosciutto ha tutte e caratteristiche di stagionatura, forma, aroma e dolcezza, insomma, se supera l'esame, merita il marchio. Se no, niente. Sarà soltanto un prosciutto crudo.

ta prosciutto di Parma.



Questa speciale morbidezza e questo splendido colore sono frutto di un'attenta regolazione dell'umidità e della temperatura (ottenuta attraverso l'apertura e la chiusura di lunghe finestre) durante la stagionatura. Un prosciutto di Parma non stagiona mai meno di 10-12 mesi, a seconda del peso. Quelle "pieghe" così caratteristiche del Parma sono la prova di una lunga perfetta stagionatura: segno che il prosciutto ha "lavorato" bene, perdendo umidità e riducendosi di volume.

In questi punti, a metà stagionatura, viene spalmata della sugna, che impedisce l'eccessivo essiccamento della parte magra del prosciutto. Anche questa operazione, come tutte quelle che riguardano la lavorazione del prosciutto di Parma, è artigianale, secondo un'antica tradizione locale.

Adesso avrete capito com'è difficile diventare un vero prosciutto di Parma. Una cosa lunga, ma ne vale la pena. Volete una prova? Assaggiatene una fetta. Altro che prosciutto crudo.

PARMA

Prosciutto di Parma ce n'è uno solo.

A cura del Consorzio del Prosciutto di Parma.

BORSCI
ELISIR
Specialità Orientale
S. Marzano
Giuseppe Borsci
BORSCI INDUSTRIA LIQUORI SpA
TARANTO
CASA FONDATA NEL 1840
FUORI CONCORSO

ELISIR ORIENTALE

si beve liscio, si gusta nel caffè
e nel latte, è squisito sul gelato
e nei dolci

BORSCI INDUSTRIA LIQUORI SpA TARANTO

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Gervaso e gli anziani

« *Mercoledì 12 settembre, ne ho preso nota per scrivergliene, a* Radiodue Estate, *mi è capitato di ascoltare una efficace conversazione sul problema degli anziani negli ospizi (chiamiamoli così), o del tutto abbandonati. Conduceva il dibattito Roberto Gervaso con un altro interlocutore che non ho individuato; tutti e due, concordemente, battevano sullo stesso punto e denunciavano la mancanza di umanità, spesso anche da parte dei familiari, verso queste persone. E' stato proclamato l'anno del fanciullo. Perchè non si proclama anche l'anno dell'anziano? Si dirà che questa mia proposta è interessata, ma non lo è. Sono un modesto pensionato e avanti negli anni, anche in discreta salute. Soprattutto non mi manca l'affetto dei miei...* » (Fernando Sacchi - Imola).

Ora racconto un episodio che mi è capitato in uno di questi ricoveri. Poiché avverto istintivamente l'umano dovere di essere vicino agli anziani (non cesso di ricordare a me stesso che la vecchiaia avanza rapidamente ma vorrei ricordarlo persino ai giovani quanto siano celeri gli anni!), e molti ne ho amici con immenso vantaggio spirituale e culturale, tanto ritengo preziosa la loro esperienza, meritoria la compagnia che gli si riesce offrire, ne visitavo uno, mesi or sono, che non poteva soggiornare se non in una di queste pensioni, a causa dell'assistenza di cui aveva bisogno. Talvolta, dalla sua stanza, sono passato negli altri ambienti dove erano ricoverate altre ospiti. Dico subito che la situazione di una persona anziana nel passaggio da una collocazione familiare a quella assistenziale, fuori della propria casa, cambia radicalmente dal punto di vista psicologico. Come trapiantare un albero annoso. E' un crollo nella più ingrata solitudine. Ebbene, sono entrato in una stanza ove alloggiavano quattro smarrite e assenti, voglio ancora chiamarle così per il rispetto loro dovuto, vecchine; in realtà sagome umane disfatte. Aver un posto a pagamento in queste pensioni è di gente che appartiene ad un ceto benestante. Persone, dunque, raggiunte da quella solitudine, impreparate. Una, fra le mie quattro pazienti, seduta su una carrozzella, proprio come una bambina assonnata, sempre ninnando una bambola. Mi sono seduto davanti a loro, ci ho messo tutto il mio impegno per suscitare in loro un motivo vitale di interesse; che io non apparissi un benefattore, un prete cappellano, ma un uomo. Parlando, ho cercato di far riemergere nel mio e nel loro animo immagini serene dell'infanzia. Mi sono accorto che prendevano interesse: il papà, la mamma, Dio come un vero papà, Gesù che ci vuol bene, la Madonna come una vera mamma; la loro fanciullezza, la mia...

« Quando andavo all'asilo », raccontai, « ci insegnarono a cantare una canzoncina all'Angelo Custode ». Gliela ho persino cantata, una melodia semplice per bambini, su parole, credo, di Silvio Pellico. Poi son passato al motivo napoletano di *O sole mio*! Appena l'ho accennato, quella della bambola, come se una polla di musica si fosse riaperta nel suo intimo, con una voce melodiosa come da una corda di violino, tutta vibrante, mi ha fatto il controcanto. Entrava, in quel momento, un'assistente, si è fermata tra meravigliata e divertita. Portava una triste cena. Tristi anche le stoviglie di plastica. Ho commentato tra me: « Una cena leggera sì ma un poco più allegra e, soprattutto, un più penetrante amore, più fantasia per indovinare interessi profondi, una radice ancora vitale... ». Saremmo più sereni noi, essi meno tristi.

Papà, mamma, i bambini e i Gianduiotti Pernigotti

Lo sai cosa ottieni quando regali Gianduiotti Pernigotti? Sono felici, diventano più buoni, ti ringraziano e forse ti fanno promesse che di solito non mantengono.

Di sicuro finiranno la scatola prima del previsto e di sicuro ti chiederanno un'altra scatola di cioccolatini o di Gianduiotti.

Gianduiotti Pernigotti: tante occasioni per essere felici.

PERNIGOTTI

Gianduiotti fatti di buon cacao e vere nocciole.

APEROL
APERITIVO
POCO ALCOLICO

Si serve GHIACCIATO, con uno

IX/C

Sette giorni di sport

di GAIO FRATINI

L'Under 21 del nostro calcio cela nomi nuovi e stimolanti alternative alle sclerotiche formazioni-tipo della Nazionale? Il 17 ottobre (*Mercoledì sport*) la Giovane Italia di Vicini incontra i volonterosi quanto inesperti ragazzi della Svizzera: autentici amatori con la fame del pallone (gli elvetici) contro dei nauseati professionisti goffamente travestiti da dilettanti (gli italiani). I fratelli Baresi sono valutati entrambi oltre il miliardo. Uno nel Milan, l'altro nell'Inter, sono già divi loro malgrado. Fino a qualche anno fa, di sabato, se ne stavano nei bar del loro quartiere, a giocare a biliardo o a scegliere il locale del travoltismo più acceso. Ora il club vigila sui loro più piccoli movimenti e c'è da scommettere che un gorilla pagato dalla società li segua anche quando vanno a comprare caramelle e cartoline illustrate. Ma a garantire il calcio-spettacolo e una serie di reti memorabili (come se ne vedono solo in *Eurogol*) quali giocatori sono stati chiamati? L'Inter è solita brillare non più di mezzo tempo e rischia ogni volta di venir riagguantata negli ultimi minuti di gioco. Il Milan esibisce una lentezza da « moviola ». Il Perugia è impegnato in un'assurda caccia al tesoro: tutti a cercare Paolo Rossi per il passaggio utile, dimenticando che si potrebbe andare tranquillamente a rete da soli, mentre almeno in tre difensori s'affannano a tener d'occhio Pablito. E la Juve? Ha scoperto in Causio il suo picchiatore da Madison Square, colui che se lo marcano stretto ha il pugno d'incontro facile. Ho ritagliato questo titolo sul *Corriere della Sera* due settimane fa: « Un montante di Causio mette k.o. il Pescara ». Ho capito: in mancanza di calcio-spettacolo i giocatori più in vista sono qualche volta autorizzati a ricorrere a qualche singolare teppismo fuori programma. E a scatenarsi, a fare buon gioco, sarà allora la fantasia del titolista. Questa domenica 14 viene trasmesso un tempo di Perugia-Milan e possibilmente calcio puro e non boxe mista a lotta libera. Regredissimo davvero ai ludi circensi del Colosseo, ci si consoli, tra *Diretta sport* e *La domenica sportiva*, coi Campionati del mondo amazzoni che si svolgono a Napoli. Contro le professioniste americane, canadesi e australiane (trotto sulla distanza di 1600 metri) ci sono le nostre dilettanti veraci Loredana Moretti e Agnese Palagi.

XII/G Calcio

CONCORSO 8

COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

Totoco

"AL SERVIZIO DE

PARTITE DEL 14-10-1979 FIGL

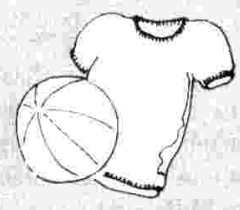
N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 8			
1	Ascoli	Lazio	X	2		
2	Avellino	Bologna	X			
3	Cagliari	Catanzaro	1			
4	Fiorentina	Pescara	1	X		
5	Inter	Napoli	1	X		
6	Juventus	Udinese	1			
7	Perugia	Milan	1	X	2	
8	Roma	Torino	1	X	2	
9	Bari	Lecce	X			
10	Genoa	Verona	1			
11	Pisa	Ternana	1	X		
12	Casale	Novara	X			
13	Ragusa	Messina	1			

I pronostici di Ivana Monti

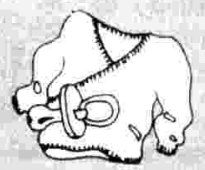
perché una maglieria intima in farmacia e dai sanitari?

Per non rinunciare al calore della lana anche se si è allergici
Dual Blu è anallergica. A contatto della pelle c'è il cotone mentre la superficie esterna di lana permette di godere dei benefici di questa fibra preziosa.

Per sudare senza problemi nello sport e nella vita attiva
Dual Blu è igienica. Qualsiasi tipo di attività facilita la sudorazione.
La superficie interna in cotone di Dual Blu assorbe il sudore, lo passa alla lana che lo fa evaporare e il corpo resta sempre piacevolmente asciutto.



Per correre e giocare al riparo dai raffreddori
Dual Blu è climatizzante. I bambini, si sa, sono sempre in movimento.
E' importante che il loro corpo resti a temperatura costante onde evitare quei malanni derivanti da sbalzi di temperatura corporea.

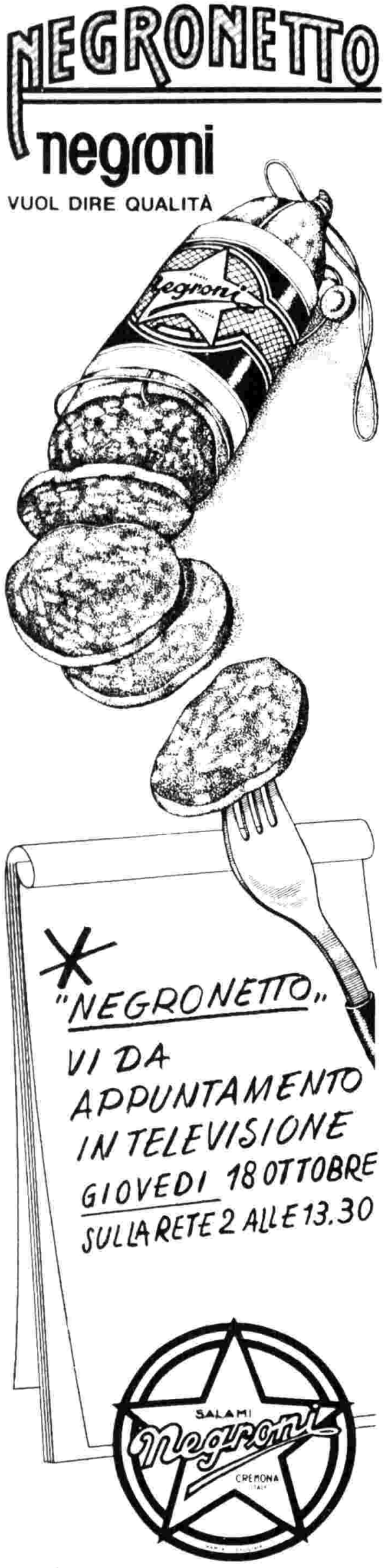


Per evitare arrossamenti quando la pelle è molto delicata
Dual Blu è morbida e leggerissima.
La pelle dei neonati si irrita facilmente in tutte le pieghe, ma non con Dual Blu.
Il finissimo cotone Makò e la purissima lana Merinos in un unico tessuto proteggono la pelle senza irritarla.

DUAL BLU®
LA SALUTE SULLA PELLE

dalla DUAL SANITALY®

TESTA



IX/C

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Giuseppe Balsamo ❶ Com'era verde la mia valle ❶ Alla conquista del West ❷		Joe Forrester ❷	Domenica in... ❶ Cyrano ❷
L	Tempi inquieti: storie dall'Europa ❷	Golfo del Messico ❶	Tre nipoti e un maggiordomo ❶ George e Mildred ❷	Con un colpo di bacchetta ❶ Buonasera con... Macario ❷
M		Il grande campione ❷	Tre nipoti e un maggiordomo ❶ George e Mildred ❷	Rag, swing e... ❶ Buonasera con... Macario ❷
M	Morte a passo di valzer ❷		Lassie ❶ Tre nipoti e un maggiordomo ❶ Kojak ❶ George e Mildred ❷	Non stop ❶ Buonasera con .. ❷
G			Lassie ❶ Tre nipoti e un maggiordomo ❶ George e Mildred ❷ Infallibili tre ❷	Non stop ❶ Ray Charles ❶ Buonasera con... Macario ❷
V	L'affare Stavisky ❷	Il ratto delle sabine ❶	Lassie ❶ Tre nipoti e un maggiordomo ❶ George e Mildred ❷ Barney Miller ❷	Buonasera con... Macario ❷ Fonografo italiano ❷
S	Il principe di Homburg ❷ (p)		Tre nipoti e un maggiordomo ❶ Sono io William! ❷	Fantastico ❶

(p) = prosa

II/13519/S

IX/C

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Claudio Fava non è solo uno « chef » della grande cucina della RAI, un burattinaio nascosto che tira i fili dei programmi; molto spesso capita di vederlo direttamente « in sala » e i telespettatori conoscono ormai bene la sua faccia e le sue presentazioni dei film della Rete 1, sempre acute e sobrie.

— Che cosa consiglia questa settimana?

« Il film di Totò, naturalmente, in onda venerdì in seconda serata sulla Rete 1. E' il secondo di questa breve serie che ci è costata non poca fatica. Il primo, *Animali pazzi*, trasmesso la settimana scorsa, era un'autentica rarità. Per trovarlo abbiamo penato abbastanza: non si è trovato il negativo e quindi non si è potuto nemmeno ristampare una copia nuova. E' andata in onda una vecchia copia un po' rigata, ma abbiamo ritenuto che valesse la pena farla vedere. Totò ha cominciato a fare film nel 1936 con *Fermo con le mani*. Da allora fino al 1967, in più di trent'anni, ha girato almeno cento film. Era un popolare attore di teatro amato anche dai critici, che vedevano in lui, nelle sue macchiette, nei suoi personaggi, nella sua comicità a tratti surreale, una grande capacità di rappresentazione dell'uomo, delle sue miserie, delle sue grandezze. Nei primi film non trovo un medesimo apprezzamento critico: i suoi film incassavano bene, ma la critica li trovava superficiali, sbrigativi, perfino brutti. Dopo la sua scomparsa, invece, è avve-

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG l'una ❶ TG 2 - Dossier ❷		Ricerche ed esperienze cristiane ❶ Incontro con un poeta ❶	Avventure dell'energia ❷ Capperino ❷ Recitarcantando ❷
Speciale Parlamento ❶ Menu di stagione ❷	Prospettive didattiche ❶ Quando è arrivata la televisione ❶ Educazione e regioni ❷ Corso per soccorritori ❷	L'ottavo giorno ❶ Io e il fumo ❶ Protestantesimo ❷	Dài, racconta ❶ Divieto di scarico ❶ La famiglia Felice ❷ Seguendo la Stella Polare ❷
Giorno per giorno ❶ Obiettivo Sud ❷	Gli antibiotici ❶ Lingue straniere alle elementari ❷ Sessualità dei bambini ❷	Primissima ❶ Il processo - un film dal vero ❶ Einstein ❷	Divieto di scarico ❶ C'era una volta ❶ Capitan Harlock ❷ Trentaminuti giovani ❷
Storie allo specchio ❶ Mercoledì sport ❶ TG 2 - Pro e contro ❷	Educazione e regioni ❶ Quando è arrivata la televisione ❶ La caccia ❷ Cineteca-Teatro ❷	Grandi mostre ❶ Come eravamo ❷	C'era una volta ❶ Capitan Harlock ❷ Tre modi di dipingere ❷
Giorno per giorno ❶ Speciale TG 1 ❶ Come. Quanto ❷	Schede di pedagogia ❶ Infanzia oggi ❷ Le abilità manuali ❷	Un processo per stupro ❷	Dài, racconta ❶ Chi era Pigafetta ❶ Capitan Harlock ❷ Tre modi di dipingere ❷
Agenda casa ❶ Nord chiama Sud ❶ Ping pong ❶	Educazione e regioni ❶ Storia e protagonisti ❶ L'alimentazione ❷	Pescatori di Irlanda ❷	Una corsa veloce ❶ Un bambino, un cane, uno zio ❷ La famiglia Felice ❷
David di Donatello ❶ Di tasca nostra ❷ Giorni d'Europa ❷ Sereno variabile ❷ TG 2 - Dribbling ❷	Scuola aperta ❷	L'apocalisse degli animali ❶ Le ragioni della speranza ❶	Campana tibetana ❶ Grandi solitari ❶ I luoghi dove vissero ❷

nuto un vero processo di riconoscimento, che continua ancora. Anche il pubblico più giovane mostra di apprezzare la comicità di Totò ».

— In televisione si sono visti molti film di Totò, ma mai un ciclo organico: come mai?

« E' vero, in effetti i telespettatori hanno visto via via i film di Totò, ma mai una vera rassegna. Il fatto è che non è facile trovare i depositari dei diritti dei film e, talvolta, le stesse pellicole. Stiamo però, come questa serie di 8 film dimostra, avvicinandoci al bandolo della matassa e chissà che non si riesca, finalmente, a dare di questo grande comico un profilo degno ».

— Quali altri cicli state preparando?

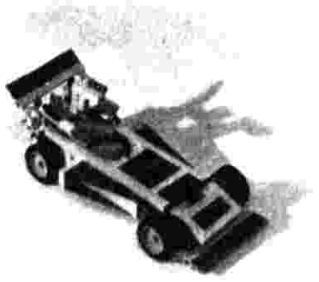
« Vorrei segnalare il ciclo della RKO, che abbiamo chiamato *Primo viaggio dentro una grande cineteca di Hollywood*, in onda a partire da lunedì 29 ottobre. Curata e presentata da Giuseppe Cereda, questa rassegna comprenderà 10 film tra i quali *A che prezzo Hollywood* di Cukor, inedito in Italia, che apre la rassegna, *La donna del bandito* di Ray, *Primo amore* di Stevens, *Seduzione mortale* di Preminger. Il ciclo punta a dare un'idea di quello che poteva essere una grande casa cinematografica americana nel momento in cui il cinema si sviluppava. La RKO era, tra le grandi di Hollywood, una casa eclettica, che non puntava alla " specializzazione " come la Warner Brothers con i polizieschi, per esempio, o la Universal con le storie sentimentali. Non aveva i grandissimi divi del momento, ma poté contare su registi di prestigio, come Orson Welles, John Ford, Jean Renoir, Sidney Lumet, tanto per citare a caso alcuni nomi, e su attori di grande talento: si pensi solo a Fred Astaire e Ginger Rogers. E' una rassegna forse insolita per la TV, ma certamente significativa ».

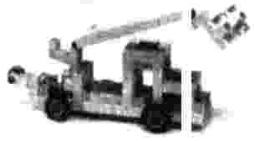
●

domenica rete due
venerdì rete uno

Quanti®
per costruire giocando

TRAINER L. 2.500
105 CONTAINER L. 11.000
210 CONTAINER L. 16.500
315 CONTAINER L. 24.000
220 MILIT L. 20.000





SEBINO

domenica TV1

14 OTTOBRE

11
Dalla Chiesa Parrocchiale di Corsanico (Lucca)
Santa Messa
Commento di Ferdinando Batazzi

11,55-12,15 C
Ricerche ed esperienze cristiane

12,30 C
Incontro con un poeta
Mario Luzi
Un programma di Franco Simongini
Pubblicità

13-14 C
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50 C
Dallo Studio 5 di Roma
Pippo Baudo presenta
Domenica in...
di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci
e
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti**
con
Notizie sportive (14,15)
In... diretta da Studio
Domenica in... retrospettiva (15,05)
Il centone
In... diretta da Studio
Pubblicità
Notizie sportive (15,50)
In... diretta da Studio
Giuseppe Balsamo (16,05)
2ª puntata
Regia di André Hunebelle
Interpreti: Jean Marais, Udo Kier, Guy Trejean, Henri Guisol, Doris Kunstmann, Louise Marleau, Olimpia Carlisi, Bernard Alane, Gabriel Cattand, Leonce Corne, Patricia Lesieur, Annette Pavy, Pascal Tersou, Marie-France Beaulieu, Henri-Jacques Huet, Francis Claude
Distribuzione: Techinisonor
Pubblicità
90° minuto (17)
Bis (17,20)
Portafortuna della Lotteria Italia
Gioco a premi con il concorso dei telespettatori
Pubblicità
La famiglia Smith (18,05)
Servizio di pattuglia
con Henry Fonda, Janet Blair, Darleen Carr, Ronny Howard, Michael-James Wixted, Ahna Capri
Regia di Herschel Daugherty
Distr.: Worldvision Enterprises Inc.
In... diretta da Studio
Pubblicità

Notizie sportive (18,55)
Campionato italiano di calcio (19)
Cronaca registrata di un tempo di una partita di serie A
In... diretta da Studio
Pubblicità
Che tempo fa C

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Com'era verde la mia valle
Prima puntata
Regia di Ronald Wilson
Interpreti: Sian Phillips, Justin Smith, Stanley Baker, Clive Roberts, Rhys Powys, Gareth Thomas, Norman Comer, Keith Drinkel, Mike Gwilym, Sue Jones-Davies, Aubrey Richards, Eric Francis, Nerys Hughes, John Clive
Distribuzione: 20th Century Fox
Pubblicità

21,40 C
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,25 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

13.00 C

TG l'una

Nuovo appuntamento con *TG l'una*, rotocalco d'attualità del *TG 1* a cura di Alfredo Ferruzza. La trasmissione, che nelle scorse edizioni ha raccolto un successo notevole (gradimento medio 78, ascolto superiore ai nove milioni di telespettatori), viene condotta anche per quest'anno da Paolo Cavallina (le prime due domeniche del mese) e da Romano Battaglia, Claudio Angelini ed Enzo Stinchelli che formano tutti insieme la redazione del programma. La regia è di Luciana Ugolini. L'edizione viene curata da Riccardo Parmigiani.

16.05 C

Giuseppe Balsamo

Costretto da Maria Antonietta a farle sapere il suo avvenire, Balsamo l'accontenta e la principessa ne rimane sconvolta. La delfina riparte per Versailles seguita da Adele di Taverney, divenuta sua damigella, e dal padre. Gilbert, il fratello di latte di Adele, che nutre in cuore un grande amore per la giovane, viene lasciato solo a Taverney. Gilbert parte a piedi per Versailles ma attaccato dai briganti rimane svenuto sulla strada e viene raccolto da una carrozza sulla quale si trova la bella Chen, sorella della contessa Du Barry, favorita di Luigi XV, re di Francia. Gilbert giunge così al castello di Luciennes dove vive la favorita. Balsamo, che lottando contro l'assolutismo del re vuol far cadere la monarchia, si rende conto che l'influenza della Du Barry è perniciosa e cerca quindi di rinforzarla. Poiché alla Du Barry occorre una madrina dell'alta nobiltà per la presentazione a corte e non riesce a trovarla, Balsamo gliela trova nella persona d'una vecchia contessa senza soldi.

20.40 C

Com'era verde la mia valle

Prende il via questa sera l'edizione televisiva di un noto libro e di un vecchio film di successo, *Com'era verde la mia valle*, che il regista Ronald Wilson ha adattato in 6 puntate per il piccolo schermo. Sul finire dello scorso secolo, in un villaggio di minatori del Galles, vive la famiglia Morgan, composta da padre (Gwilym), madre (Beth), quattro figli maschi (Ifor, Ianto, Owen e Huw) ed una ragazza (Anghard). Il piccolo Huw, che studia da solo in casa mentre gli altri lavorano in miniera, fa una brutta caduta e sembra destinato a rimanere paralizzato. In seguito ad una violenta discussione con il padre, i tre figli maggiori se ne vanno a vivere fuori casa, raggiunti ben presto dalla sorella. Dopo poco tempo tutti tornano sotto il tetto paterno, dove adesso vive come ospite una giovane, Marged. Intanto il pastore Gruffield, che nel frattempo ha celebrato i matrimoni di Ifor e Owen, si interessa alla salute del piccolo Huw, che spera di riuscire a far camminare. (*Servizio a pag. 29*).

12.30 C

Incontro con un poeta

Mario Luzi

Quest'incontro di Franco Simongini con il poeta e saggista Mario Luzi costituisce il programma più completo su una delle figure di primo piano della nostra letteratura; infatti Luzi (nato a Firenze nel 1914) è il candidato italiano al Premio Nobel di quest'anno.

Personaggio schivo, timido, misterioso, in questo programma, che ha un testo introduttivo del critico Sergio Pautasso, lo si cerca di delineare per la prima volta attraverso le poesie e le esaurienti dichiarazioni, in un ritratto umano di poeta che va raccogliendo intorno a sé sempre maggiori consensi e simpatie.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

10-11	**Santa Messa** C
11,55-12,20	**Campionati mondiali di calcio '82** C Sorteggio
13,30	**Telegiornale** - 1ª edizione C
13,35	**Telerama** C
14 —	**Un'ora per voi** C
15 —	**C. Chaplin:** Il capo reparto
15,30	**La grande oasi** C
16,10	**Il mistero delle mura sussurranti** C Telefilm
17 —	**Trovarsi in casa** C
19 —	**Telegiornale** - 2ª edizione C
19,10	**La parola del Signore** C
19,20	**Piaceri della musica** C
19,50	**Intermezzo** C
20,10	**Il Regionale** C Rassegna
20,30	**Telegiornale** - 3ª edizione C
20,45	**La luce dei giusti** C dal romanzo di Henri Troyat (3ª)
22,05	**La domenica sportiva** C
23,05-23,15	**Telegiornale** - 4ª ed. C

capodistria

19,30	**L'angolino dei ragazzi** La macchina fotografica - Telefilm della serie « Il carissimo Billy »
20 —	**Canale 27** C (Replica)
—	Zig Zag
20,15	**Punto d'incontro** C
20,35	**Si trasporta il colonnello** Film Regia di Maurice Labro con Yves Denlaud, Noël Roquevert
—	Zig Zag
22 —	**Musicalmente** C Anima e cuore Spettacolo musicale con Ray Charles, Cleo Lain e l'orchestra di Jack Parnell
22,50	**Il sogno di Jelly** C Telefilm della serie « Lancer » con James Stacy, Wayne Maundner, Paul Brinegar, Andrew Duggan

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV2 domenica
14 OTTOBRE

13.30 C

Alla conquista del West

Siamo nel marzo 1861. Zeb Macahan, il cui nome è già entrato nella leggenda delle terre del West, ritorna in Virginia dopo dieci anni per riabbracciare i vecchi genitori. Timothy, il fratello sposato con Kate, e i suoi quattro figli, Luke, Lara, Jessie e Josh, sono ben lieti di rivederlo. Corre già voce dell'imminente scoppio della guerra di secessione e Kate, nella speranza di non fare arruolare i suoi uomini, con il miraggio di un avvenire migliore, decide di lasciare la Virginia alla volta dell'Oregon. Il cammino è lungo e faticoso per gente come loro, abituata solo ai campi, ma l'ostinazione e il coraggio di Kate riescono a superare gli innumerevoli ostacoli. Timothy si sente in dovere di ritornare indietro, in Virginia, per soccorrere i vecchi genitori, perché viene a sapere che i nordisti stanno per attaccare proprio il loro villaggio. Affida la famiglia al fratello Zeb ma Kate non vuole proseguire il viaggio e si adatta a vivere nel Nebraska, in una rozza casa, in attesa del ritorno del marito. Si allontanano anche Zeb e Luke; quest'ultimo, che nel frattempo era stato costretto ad indossare la divisa nordista, trova il padre in fin di vita in un campo di feriti. Anche i nonni sono morti. Distrutto dal dolore, Luke diserta e si avvia verso il Nebraska per tornare dalla madre ma viene scambiato per un ladro di cavalli e per fuggire ferisce uno sceriffo. *(Servizio a pag. 70).*

17.00 C

Recitarcantando

Ovvero l'opera raccontata ai giovani. Questo il concetto che è alla base dello spettacolo realizzato da Tonino Conte: « Abbiamo voluto rispondere alla domanda "che cos'è l'opera?" spiegando innanzitutto "com'è nata l'opera" e ci siamo serviti di un metodo insolito: non di una conferenza, né di una lezione di musica arricchita da esempi; la nostra risposta è, appunto, uno spettacolo ». Così, con la partecipazione di sette giovani cantanti-attori sviluppa la sua « risposta ».

20.40 C

Cyrano

Tra i testi del teatro classico, il *Cyrano*, scritto nel 1897 dal francese Edmond Rostand, è forse quello che ha avuto maggiori rifacimenti, anche in chiave ironica, sia in teatro sia al cinema. Il *Cyrano* che propone la Rete 2 è la versione in chiave di commedia musicale portata al successo nello scorso anno da Domenico Modugno e Catherine Spaak su un testo di Riccardo Pazzaglia che si è liberamente ispirato alla celebre commedia e al non meno celebre protagonista. La storia è ambientata nella Francia del XVII secolo: Cyrano, spadaccino e poeta, è innamorato di Rossana che invece ama Cristiano, giovane e bello ma privo di spirito, tanto da dover essere aiutato segretamente da Cyrano nel corteggiamento. *(Servizio a pag. 20).*

francia

11 —	**Corso di inglese** (5ª)
11,15	**Concerto.** Mozart: Concerto in sol maggiore K. 453
11,50	**Cori**
12,29	**Trampolino 80**
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,20	**Teste bruciate.** Telefilm (5ª)
14,15	**Gioco dei numeri e lettere**
15 —	**Animali e uomini**
15,50	**Passe-passe**
16,35	**Un orso diverso dagli altri** Sceneggiato (5ª)
17,40	**Disegnare**
18,40	**Stadio**
19,40	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Il ritorno del Santo** Telefilm (3ª)
21,30	**Parigi-Berlino.** Documentario
22,40	**Era un musicista**
23,10	**Telegiornale**

montecarlo

17,15	**Sogni ad occhi aperti** - Film Regia di Arthur Lubin con Phyllis Avery, Adams Williams
18,45	**Telemontecarlo Baby** Bobo & Company
19,15	**Vita da strega:** Colpo grosso di Darrin con Dick Sargent, Agnes Moorehead
19,45	**Tele menu**
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Dirai: ho ucciso per legittima difesa** - Film Regia di Angelino Fons con Franco Citti, Green Lee
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Cinema, cinema! Dove, come, quando, con chi andare al cinema** C
23,05	**Notiziario** - 2ª edizione C
23,15	**Montecarlo sera**

12,30 C
Qui cartoni animati
Le avventure dell'energia
Disegni animati
Regia di Jean Louis Bessan
Distr.: DIC Audiovisuel
1ª puntata
Capperino
Super fantasma
Mike il trasformista
Prod.: Worldvision Enterprises Inc.
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 C
Alla conquista del West
Prima puntata
Regia di Bernard McEveety
Scritto e prodotto da Jim Byrnes
Interpreti principali:
James Arness, Eva Marie Saint, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicki Schreck, Richard Kiley, Gene Evans, John Crawford e Victor Monica
Prod.: Albert S. Ruddy - MGM TV

15,30 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

15,45-17 C
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti
Montecatini: Tiro a volo
Campionato mondiale piattello
Napoli: Ippica
Campionato mondiale amazzoni di trotto
Pubblicità

17 C
Rassegna del teatro per i ragazzi
Recitarcantando
Testo e regia di Tonino Conte
Scenografia e costumi di Santuzza Cali e Daniele Sulewic
Regia televisiva di Roberto Capanna
Pubblicità

18,15
Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Lieben Sie Kishon? Fernsehspiel-Serie nach Geschichten von Ephraim Kishon - Heute: « Ein Sessel mit Fasulja - Lamento für einen jungen Schauspieler » - Regie: Otto Tausig. Verleih: Bavaria

18,40 C
TG 2 - Gol flash
Pubblicità

18,55 C
Joe Forrester
Il complice
Telefilm - Sceneggiatura di Dallas L. Barnes
Regia di Alf Kjellin
con: Lloyd Bridges, Pat Crowley, Eddie Egan, Dawn Smith
Distr.: Columbia
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 C
TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 C
Domenico Modugno
e
Catherine Spaak
in
Cyrano
Commedia musicale di Riccardo Pazzaglia tratta da Edmond Rostand
Musiche di Domenico Modugno
Orchestra diretta da Nello Ciangherotti
Scene e costumi di Bruno Garofalo
Coreografie ideate da Gino Landi e realizzate da Vivienne Bocca
Luci di Giuseppe De Mitri
Maestro d'armi Enzo Musumeci Greco
Regia teatrale e televisiva di Daniele D'Anza
Personaggi ed interpreti:
Cyrano *Domenico Modugno*, Rossana *Catherine Spaak*, Una preziosa *Graziella Polesinanti*, Le Bret *Berto Gavioli*, Montfleury *Gianfranco Bocca*, Brisaille *Pietro Valsecchi*, Lignière *Giorgio Del Bene*, Cristiano *Paolo Malco*, Ragueneau *Marcello Mandò*, Spettatore borghese *Elio Marconato*, De Guiche *Renato Mori*, Valvert *Marco Bonetti*, Lisa *Carla Todero*
Prima puntata
Pubblicità

21,45 C
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,40
TG 2 - Stanotte

22,55
Jazzconcerto
Guido Mazzon
Ripresa televisiva dal « Como jazz »
Presenta Franco Fayenz
Regia di Alberto Gagliardelli

lunedì
15 OTTOBRE

TV1

12,30 C
La storia e i suoi protagonisti
Sicilia 1943-1947: Gli anni del rifiuto
Un programma di Franco Falcone, Fortunato Pasqualino, Luciano Pinelli
Consulenza storica di Gastone Manacorda
Regia di Filippo De Luigi
2ª puntata
Finocchiaro Aprile: il separatismo tra passato e presente
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 C
Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria
a cura di Guglielmo Zucconi
Regia di Francesco Dama

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 C
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 C
Prospettive didattiche per una scuola da riformare
a cura di Angelo Peroni e Guido Gola
Conduce in studio Angelo Peroni
Regia di Paolo Luciani
3ª puntata
Interdisciplinarità
Seconda parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
Dài, racconta
Anna Maria Guarnieri
Il cappello magico
di Baldini

17,10 C
Divieto di scarico
Documento filmato di una indagine ecologica condotta da dieci ragazzi nel territorio bresciano
1ª parte
Regia di Angio Zane
Prod.: Ondastudios

17,40 C
Con un colpo di bacchetta
Un programma di Tony Binarelli con Emilia Troise, Saverio Mattei e Tiziana Stella
Impianto scenico di Giuliano Tullio
1ª puntata
Regia di Enzo Gioioso

18 C
Quando è arrivata la televisione
Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione Luigi Fantoni
Regia di Marcello Siena
5ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 C
I problemi del prof. Popper
Una grande paura
Regia di Gerry O'Hara
Prod.: Children's Film Foundation

18,50 C
L'ottavo giorno
a cura di Dante Fasciolo
Centro Maestà: utopia e realtà in un paese per le arti

Pubblicità

19,20 C
Tre nipoti e un maggiordomo
L'albero del signor Osaki
con Brian Keith, Sebastian Cabot e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie W. Hitaker e Kathy Garver
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa

Pubblicità

20
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Golfo del Messico
(« The Breaking Point », 1950)
Film - Regia di Michael Curtiz
Interpreti: John Garfield, Patricia Neal, Phyllis Thaxter, Juano Hernandez, Wallace Ford, Edmon Ryan, William Campbell
Produzione: Warner Bros.

Pubblicità

22,20 C
Io e il fumo
Fatti e misfatti della sigaretta
di Paolo Graldi
Regia di Piero Saraceni
Seconda parte

Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

19.20 C
Tre nipoti e un maggiordomo

Jody ha avuto occasione di rendere qualche piccolo servizio ad un anziano diplomatico giapponese, Mr. Osaki, che abita poco lontano dalla sua casa. Per ringraziarlo, Mr. Osaki ha voluto donare al ragazzo un alberello bonsai a cui attribuisce singolari poteri. Jody è felice del dono e pensa che gli porterà sempre fortuna. Poi Mr. Osaki si congeda dai suoi amici per far ritorno a Tokyo e...

22.20 C
Io e il fumo

Il fumo, i veleni della sigaretta espongono cuore e apparato circolatorio a gravissimi rischi. Il danno nell'organismo si instaura silenziosamente « e quando ci si accorge delle malattie provocate dai veleni delle sigarette è, molte volte, troppo tardi », così ammonisce il professor Sergio Lezzi, direttore della 2ª Clinica Medica dell'Ospedale Sant'Orsola. Intervengono nella trasmissione lo scrittore Alberto Lecco, l'ex erborista Bernardo Blumstein e la dottoressa Eugenia Tamburrino.

20.40
Golfo del Messico

Drammatico (1950). La trama. Tornato dalla guerra, Harry Morgan campa come può affittando un motoscafo da crociera. Gli capita di trasportare un trafficante di mano d'opera clandestina fra Messico e Stati Uniti, e il viaggio finisce a rivoltellate. Con la barca sequestrata Morgan è alla disperazione. Riesce a liberarla e per bisogno accetta a bordo un gruppo di gangster che hanno appena fatto un colpo. Ci sarà un'ecatombe.

Che se ne dice. *Golfo del Messico* viene da un celebre romanzo di Hemingway, *Avere e non avere*, già messo in immagini da Howard Hawks (sceneggiatura di Faulkner) e interpretato dalla coppia Humphrey Bogart-Laureen Bacall. Questa volta i ruoli principali toccano a John Garfield e Patricia Neal, e specialmente il primo non è che scapiti al confronto col grande Bogey. Garfield è stato (troppo brevemente) una delle presenze più intense nel cinema americano del dopoguerra: chiuso, amaro, umanissimo: quasi il ritratto, l'equivalente dell'Harry Morgan immaginato da Hemingway. Michael Curtiz, regista del film, attraversa un periodo felice; e così *The Breaking Point* (è il titolo originale) diventa « un film nero esemplare, aspro e senza concessioni, modellato sulla silhouette testarda e tesa di John Garfield, che proprio qui si incontra col suo ruolo migliore... Tutte le costanti e le ossessioni di Curtiz sono presenti, ma in sordina: da romantico e fiammeggiante, il suo stile diventa tragico e puro... L'amarezza che distingueva i suoi primi film americani, e che pareva dimenticata, ritorna intatta, nuda e cruda, per toccare il suo apogeo in *Golfo del Messico* » (Pierre Viviani)

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18 — Per i più piccoli C
Come Matilde trovò Garofano (1°) — **Ciao Arturo**

18,25 Per i ragazzi C
Passe-carte (3°)

18,50 **Telegiornale** - 1° edizione C
TV-Spot C

19 — **Obiettivo sport** C
TV-Spot C

19,30 Elezioni federali C
Il PLR risponde

20,15 **Il Regionale** C TV-Spot C

20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C
TV-Spot C

20,55 **Scritto nelle stelle** C
Seconda puntata - Realizzazione di Francesco Canova

21,40 **Choreo 77** C
Apparizioni - Inventions
Regia di Mirto Storni

22,15-22,25 **Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

19,50 **Punto d'incontro**

20 — **L'angolino dei ragazzi** C
Cartoni animati
— Zig Zag

20,15 **Telegiornale** C

20,30 **Svegliati e uccidi** C
Film del ciclo dedicato al regista Carlo Lizzani
con Robert Hoffman, Lisa Gastoni, Gian Maria Volontè
— Zig Zag

22,30 **Passo di danza** C
Ribalta di balletto classico e moderno
Spartaco - III Atto

22,50 **Tale** C
Sceneggiato TV
II puntata
Regia di Sulejman Kupusović
Sceneggiatura di Derviš Sušić con Miralem Zupčević

TV LUNEDÌ 1 RETE

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

17.15 C V/F Varie TV Ragazzi

Seguendo la Stella Polare

Un racconto avventuroso ambientato all'epoca della guerra di secessione negli Stati Uniti (1861-'65), provocata dalla questione dell'abolizione della schiavitù. Un ragazzo di quindici anni, Benjy (il giovane attore Chris Valentine), compie un lungo viaggio e affronta varie peripezie per rintracciare un suo coetaneo nero, David (Dennis Hines), che è tenuto in stato di schiavitù presso un ricco proprietario del Sud. Benjy ritrova l'amico, riesce a liberarlo e fuggono insieme verso il Nord. Il telefilm, tratto da un romanzo di Alvin Boretz, è diretto da Eric Till e fa parte della serie « Special per la gioventù » prodotta dalla Talbot Television di Londra.

19.05 C V/C V/P

Buonasera con... Macario

Il popolare comico torinese imbastisce con il pubblico presente in studio un simpatico dialogo imperniato sulla figura di un medico condotto da lui interpretato nella commedia *Il dottor Ciabotto, medico condotto*. Seguirà il telefilm *Per una roulotte in meno* della serie *George e Mildred*. George decide di cambiare la sua auto e lo fa con una « scassata » roulotte, che delude la povera Mildred, la quale si aspettava una macchina ultimo modello. Ma guel che è peggio la roulotte provoca le ire dei vicini di casa perché deturpa il prato levigato a tappeto. *(Nella foto: Erminio Macario)*.

20.40 C V/P

Tempi inquieti

Franz Blum, 28 anni, di ottima estrazione familiare, deve scontare cinque anni di carcere per rapina. Lo scontro con la realtà della segregazione è durissimo. Franz ha una sua lealtà che lo pone subito in contrasto con Kurt, un energumeno che egli denuncia per le sue violenze. Alla prima occasione Kurt gliela fa pagare. In Franz comincia a operarsi una trasformazione. Nei campi di lavoro usa tutta la sua intelligenza con freddo cinismo. Si crea una piccola corte di servi. Con un espediente sleale restituirà a Kurt il pestaggio. Poi, con manovre di ogni tipo, ottiene la presidenza del gruppo sportivo.

12,30 C
Menu di stagione
Conduce in studio Giusi Sacchetti
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
Educazione e regioni
Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Romagna:
La sperimentazione privata - 1
Regia di Franco Garzia
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
La famiglia Felice
Disegni animati
La sorpresa
Bambini, bambini
Una produzione degli studi DEFA per la DDR

17,15 C
Seguendo la Stella Polare
Telefilm - Regia di Eric Till
Distr.: Talbot Television

18 C
Corso per soccorritori
Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R.
a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferraris, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Dolori toracici
Consulenza medica di Salvatore Caponnetto
3ª puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
A.I.S.C.O. - Associazione italiana scuole per corrispondenza: « L'istruzione per corrispondenza. Perché »

19,05 C
Buonasera con... Macario
Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico
Per una roulotte in meno
della serie **George e Mildred**
scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Yootha Joice, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones
per la Thames Television
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Tempi inquieti
Storie dall'Europa
Quattro anni di carcere per Franz Blum
da un romanzo di Burkhard Driest
Sceneggiatura di Burkhard Driest
Interpreti principali:
Jürgen Prochnow, Eik Gallwitz, Burkhard Driest, Tilo Prückner
Regia di Reinhard Hauff
Prod.: BIOSKOP
Pubblicità

22,25
Protestantesimo
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 Odysseus 78 Das Mittelmeer im Wechsel der Zeiten Ein Film von Thilo Koch und Peter Ott 1. Teil - Verleih: Polytel
17,45-18 Unser Lied '79 (Sperimentale C) Eine Volksliedsendung zum Mitmachen Von Kurt Mitterdorfer - Vorgestellt von Gertrud Mair - Musikalische Beratung: Johanna Blum - Regie: Erich Innerebner 1. Folge: « Die Geschwister Zelger aus Deutschnofen »

20 — Tagesschau
20,10 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel
20,30 Unser Lied '79 1. Folge: « Die Geschwister Zelger aus Deutschnofen » (Wiederholung)
20,45-22,05 Heimat, die wir meinen (Sperimentale C) Achte Alpenländische Begegung - Treffen von Volksmusikgruppen und Mundartdichtern aus Süd-und Nordtirol, Bayern und der Schweiz in Bad Aibling - Moderation: Fritz Mayr - Regie: Volker Hartmann. Verleih: Telepool

francia

12 —	Giorno dopo giorno
12,10	Venite a trovarmi
12,29	Il padrone delle ferriere (6°)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Corriere dei telespettatori
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Divisione in Australia
16,30	Percorso libero
17,20	Finestra su...
17,50	Recré A 2
18,30	E' la vita
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,12	Quotidianamente vostro
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,35	Domande d'attualità
21,40	La Cina. Documentario
22,25	Salone delle feste
23,15	Telegiornale

montecarlo

17,45	Cartoni animati C
18 —	Paroliamo e contiamo C
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique C
19,15	Vita da strega: Darrin enfant terrible con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent
19,45	Tele menu
19,50	Notiziario C
20 —	Mannix: Il mio nome è Mannix con Mike Connors, Joseph Campanella, Barbara Handerson
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	La carica dei Kyber - Film Regia di Henry King con Tyrone Power, Terry Moore
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	La bara del vampiro - Film Regia di Fernando Mendez con Abel Salazar
0,05	Notiziario - 2ª edizione C
0,15	Montecarlo sera

martedì TV1
16 OTTOBRE

12,30 C
Quando è arrivata la televisione
Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione Luigi Fantoni
Regia di Marcello Siena
5ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Giorno per giorno
Rubrica del TG 1
a cura di U. Guidi e L. Valente
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

17 C
Dài, racconta
Anna Maria Guarnieri
La gatta Cenerentola
di Basile

17,10 C
Divieto di scarico
Documento filmato di una indagine ecologica condotta da dieci ragazzi nel territorio bresciano
2ª ed ultima parte
Regia di Angio Zane
Prod.: Ondastudios

17,40
C'era una volta... domani
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia
Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola elementare E. F. Chini di Bolzano
Regia di Gianni Vaiano

18 C
Gli antibiotici
a cura di Adriana Foti
Consulenza di Laura Frontali
Regia di Giuliano Carnimeo
2ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Primissima
Attualità culturali del TG1
a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
AINOS - Associazione italiana per il controllo del dolore in odontoiatria: «Educhiamo i bambini a non aver paura del dentista!»
Pubblicità

19,20 C
Tre nipoti e un maggiordomo
Maschi contro femmine
con Brian Keith, Sebastian Cabot e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie W. Hitaker e Kathy Garver
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40
La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
Il processo - un film dal vero
di Wanda Amodei e Maria Bosio
commentato in studio da Angelo Campanella e Piero Ottone
La riunione
4ª puntata
Pubblicità

22,15 C
Rag, swing e...
La musica popolare americana
Il rhythm and blues
RM Production
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

18.00 C

Gli antibiotici

Dipartimento S.E.

Da quali microrganismi vengono prodotti gli antibiotici? Come funzionano? Attraverso quale processo interferiscono nella vita delle cellule umane? A questi ed altri interrogativi tenterà di rispondere la trasmissione odierna, attraverso la presentazione di esperimenti al microscopio e l'apporto di animazioni che aiuteranno i non addetti ai lavori ad entrare nell'affascinante mondo «invisibile» dell'organismo umano.

22.15 C

Rag, swing e...

Questa puntata, realizzata da Tony Palmer, è dedicata al rhythm and blues. Fra gli altri partecipano alla trasmissione Leroy Jones, Stevie Wonder, Pat Boone. Fra i brani che formano la colonna sonora della puntata ascolteremo: *Hey Bo Diddley* da Bo Diddley, *Land of a thousand dances* da Wilson Pickett, *Baby love* e *Where did our love go* dalle Supremes, *Stay with me* da Aretha Franklin, *Sunshine of my love* da Stevie Wonder, *The lord's prayer* dalle figlie di Pat Boone, *Little darlin* dai Diamonds, *Tutti frutti* da Pat Boone, *Only you* dai Platters, *River deep, mountain high* da Ike e Tina Turner.

19.20 C

Tre nipoti e un maggiordomo

Jody ha un grosso problema da risolvere e non c'è nessuno che possa aiutarlo. Cissy, la sorella maggiore, non ha tempo per ascoltarlo; il maggiordomo French non sa che cosa suggerire; e in quanto a zio Bill, ha dichiarato che non è opportuno da parte sua intervenire in una questione così «delicata». Ma di che si tratta? Ecco: Buffy è stata esclusa dalla squadra di hockey I Giaguari perché è una bambina e il capitano «odia le femmine». Buffy, indignata, vorrebbe che suo fratello Jody affrontasse decisamente il capitano. Jody vorrebbe aiutare la sorellina, ma, in fondo, lui è un «maschio». *(Nella foto: Sebastian Cabot e Anissa Jones).*

20.40

Il processo - un film dal vero

Angelo Campanella commenta in studio, con Piero Ottone, le varie fasi della trasmissione

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18 — Per i più piccoli C
Matilde e Garofano salvano il bosco (2°)

18,05 Per i bambini C
La talpa e il bulldozer

18,10 Per i ragazzi C
La pietra bianca (3°)

18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C
TV-Spot C

19,05 **Songs alive** C
Corso di lingua inglese
5ª puntata
— **Comica d'altri tempi**
TV-Spot C

19,35 **Archeologia delle terre bibliche** C 1. In principio...
TV-Spot C

20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C

20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C

20,45 **Elezioni federali** C
Dibattito conclusivo

22,45 **Telegiornale** - 3ª edizione C

22,55-24 **Martedì sport** C

capodistria

19,25 **Odprta meja - Confine aperto** C
Trasmissione in lingua slovena

19,50 **Punto d'incontro**

20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag

20,15 **Telegiornale** C

20,30 **Lo scocciatore (Via Padova, 46)** - Film
Regia di Giorgio Bianchi
con Peppino De Filippo, Alberto Sordi, Giulietta Masina
— Zig Zag

22 — **Temi d'attualità**

22,30 **Musica popolare**
Il gruppo folkloristico accademico France Marolt

23 — **Punto d'incontro** C
(Replica)

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV2 martedì
16 OTTOBRE

17.25 C V/F Varie TV Ragazzi

Trentaminuti giovani

Enzo Balboni presenta in questo numero un servizio di particolare interesse sul tema *Il quotidiano arriva nelle scuole*. Due giovani redattori del programma si sono recati in una scuola media di Roma, dove è stata adottata la lettura quotidiana del giornale come materia di studio e di discussione, per sentire dalla viva voce dei ragazzi le loro impressioni ed i loro giudizi. Un altro servizio, imperniato su uno dei più dolorosi problemi del nostro tempo, quello della droga, è incentrato sulla storia di una ragazza eroinomane.

20.40 C II

Einstein

La seconda puntata è dedicata alle verifiche più imponenti della teoria della relatività generale: la scoperta delle stelle dei neutroni, dei « buchi neri », lo studio delle sorgenti extra galattiche, la ricerca per la rilevazione, sulla terra, delle onde gravitazionali. Si va dalla spiegazione di Fang Li Zhi della Accademia delle Scienze di Pechino sulle antiche osservazioni fatte dai cinesi sulle supernove, all'intervista a Shklovski a Mosca sulla identificazione delle supernove, per passare successivamente a Princeton e ad Harvard dove Giacconi e Ruffini parlano degli sviluppi più recenti in questi campi e delle loro scoperte.

18.50 C V/C V/P

Buonasera con...

Macario intrattiene il pubblico presente in studio su un argomento che riguarda gli animali da pelliccia e parla anche della campagna promossa da Brigitte Bardot a favore delle foche. Poi esegue una scenetta musicale con Cristina Gazzera. Segue il telefilm *Gamba per gamba* della serie *George e Mildred*. I rapporti con i vicini di casa diventano sempre più difficili: George è invadente e Jeffrey Fournile si vendica togliendogli la scala mentre è in bilico sul tetto. George cade e si frattura una gamba; Jeffrey, mortificato, va a trovarlo in ospedale ma George non perdona e, appena dimesso, troverà il modo di fargliela pagare...

21.30 II/S

Il grande campione

Drammatico (1949). La trama. Midge Kelly, pugile rabbioso e sfortunato, fa il cameriere in un bar. Vi conosce Emma, la figlia del proprietario; ne diventa l'amante e lo costringono a sposarla. Ma l'abbandona quasi subito per ritentare la scalata al ring e questa volta va meglio: soldi, titoli, carriera. Tutta roba che gli dà alla testa e lo spinge a commettere sciocchezze a ripetizione. Si ritrova a casa, e con la moglie, ma non può cambiare la sua natura di egoista spietato; e neanche il destino che lo aspetta sul ring.

Che se ne dice. Kirk Douglas celebra nel *Grande campione* una delle sue serate d'onore. Dal famoso *Orizzonti di gloria* in poi ci siamo abituati a considerarlo un uomo d'onore, un simpaticone; ma quante volte, prima, Hollywood lo ha infilato nei panni di personaggi odiosi, da *Lo strano amore di Martha Ivers* a *L'asso nella manica*, da *Pietà per i giusti* a *Il bruto e la bella*; e con quanta credibilità lui corrispondeva alle intenzioni di soggettisti e registi, adoperando quella sua faccia glaciale e « disturbante », quel corpo tutto scatti di violenza e d'ira. Questo Midge Kelly raccontato da Ring Lardner (soggetto), Carl Foreman (sceneggiatura) e Mark Robson (regia), gli calza addosso alla perfezione: egoista, ambizioso, amorale, innamorato di se stesso, violento; un campionario di storture, l'uomo giusto nell'ambiente giusto, quello (storto e violento) del pugilato americano. Uno sfondo che ha sovente interessato il cinema: Robson ci tornò sopra con *Il colosso d'argilla*, ultima apparizione di Humphrey Bogart; e l'anno stesso del *Campione* uscì il film forse più bello di Robert Wise, *Stasera ho vinto anch'io*. Questa furia moralistica sarà sincera, sarà tutto vero il male che gli americani dicono della loro boxe? Rispondere sì o no non fa differenza per quel che riguarda Douglas, Robson e il loro film. Tutti e tre scoppiano di sincerità.

12,30 C
Obiettivo Sud
Settimanale di temi meridionali
di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli
a cura di Corrado Guerra
Regia di Lelio Golletti
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 C
Lingue straniere alle elementari
Un programma di Maria Paola Turrini Grillo
Consulenza di Aldo Marchetti
Regia di Antonio Altieri
3ª puntata
Le scelte
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Capitan Harlock
Telefilm da un racconto di Moto Reigi
Laura dagli occhi scintillanti
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la TOEI DOGA Animation

17,25 C
Trentaminuti giovani
a cura di Enzo Balboni
Regia da studio Rosangela Locatelli

18 C
Infanzia oggi
Sperimentazione 1ª
Conversazioni sulla sessualità dei bambini dai 3 ai 6 anni
a cura di Claudia De Seta
con la collaborazione di Anneli Vicario
Regia di Marco Bazzi
2ª puntata
La scoperta del corpo
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Buonasera con... Macario
Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico
Gamba per gamba
della serie **George e Mildred**
scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Yootha Joice, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones
per la Thames Television
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
TG 2 Dossier
presenta:
Einstein: universo anno zero
Programma in tre puntate
di **Ruggero Orlando**
Consulente scientifico **Remo Ruffini**
2ª puntata
Onde gravitazionali
Pubblicità

21,30
Il grande campione
Film - Regia di Mark Robson
Interpreti: Kirk Douglas, Marilyn Maxwell, Ruth Roman, Lola Albright, Arthur Kennedy, Paul Stewart, Luis Van Rooten, Harry Shannon, John Day
Produzione: United Artists
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	**Giorno dopo giorno**
12,10	**Venite a trovarmi**
12,29	**Il padrone delle ferriere** (7ª)
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Di fronte a voi**
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Bonanza.** Telefilm (3ª)
15,55	**Siamo noi**
17,20	**Finestra su...**
17,50	**Recré A 2**
18,30	**E' la vita**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,12	**Quotidianamente vostro**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Telegiornale**
20 —	**Telegiornale**
20,40	**L'usine Quesnoy** - Film di J.-F. Delassus per il ciclo i documenti dello schermo
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Cartoni animati** C
18 —	**Paroliamo e contiamo** C Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** C
19,15	**Vita da strega:** Furto grosso con singhiozzo con Dick Sargent, Agnes Moorehead
19,45	**Tele menu**
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Intoccabili:** Il caso dell'assalto al furgone postale
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**La sua donna** - Film con John Garfield, Micheline Presle
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Destinazione cosmo:** La mela con William Shatner, Leonard Nimoy, Yvonne Craig
23,30	**Notiziario** - 2ª edizione C
23,40	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

mercoledì TV1
17 OTTOBRE

12,30 C
Gli antibiotici
a cura di Adriana Foti
Consulenza di Laura Frontali
Regia di Giuliano Camimeo
2ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Grandi mostre
a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni
Giovan Battista Moroni al Palazzo della Regione di Bergamo
di Giovanni Tantillo

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

14,10-14,40 C
Educazione e regioni
Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Fabrizia: la scuola dell'alluvione
Regia di Ghigo Alberani
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
Dài, racconta
Anna Maria Guarnieri
Aquilante e Grifone
di Baldini

17,10 C
Lassie
Per un angolo di paradiso
con Robert Bray
1ª parte
Regia di Yack B. Hively
Una produzione Yack Wrather
Distr.: Beta

17,35
C'era una volta... domani
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia
Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola elementare « Madonna Bianca » di Man di Trento
Regia di Gianni Vaiano

18 C
Quando è arrivata la televisione
Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione Luigi Fantoni
Regia di Marcello Siena
6ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Non stop
Ballata senza manovratore
di Mario Pogliotti, Alberto Testa, Enzo Trapani
Collaborazione ai testi Giancarlo Magalli
Orchestra diretta da Paolo Zavallone
Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani
5ª puntata
(Replica)

19 C
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 C
Tre nipoti e un maggiordomo
I dispersi
con Brian Keith, Sebastian Cabot e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie W. Hitaker e Kathy Garver
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Kojak
Firmato « buona fortuna »
Telefilm - Regia Sigmund Neufeld jr.
Interpreti: Telly Savalas, Jack Ging, Richard Bradford, Dan Frazer, Kevin Dobson, Demosthenes, Archie Hahn, Bonnie Barlett, M.P. Murphy, Allen Madison, Mike Robello, Michael Goodwin, Mark Russell, Alexander Courtney
Distribuzione: M.C.A.
Pubblicità

21,35 C
Storie allo specchio
Un programma a cura di Guido Levi
Storia di Edo N.
Regia di Gianfranco Albano

22,05
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

19.20 C

Tre nipoti e un maggiordomo

L'ingegnere Bill Davis si trova a Montpellier, nel Vermont, per ragioni di lavoro. Jody e Buffy hanno espresso il desiderio di raggiungerlo e lo zio ha dato il permesso per telefono. Li condurrà in macchina il fedele maggiordomo French. Il Vermont è prevalentemente montuoso e i tre viaggiatori sono investiti da una tormenta di neve.

20.40 C

Kojak

Un dinamitardo molto abile tiene in scacco la polizia di New York, facendo esplodere bombe che i migliori artificieri non riescono a disinnescare. Il dinamitardo ha l'abitudine di annunciare i suoi « colpi » inviando messaggi alla polizia firmandoli « buona fortuna! ». Kojak, facendo indagini fra gli « esperti nel ramo », contatta l'ex galeotto Milner che sembra, a tutta prima, essersi ravveduto e dedicato ad un altro genere di lavori. Milner, che sembra provvisto di alibi di ferro, si offre di collaborare con la polizia per il disinnescamento delle bombe e riesce, assieme ad un altro artificiere, a disinnescare una bomba che era stata piazzata in un ospedale, preceduta dal solito messaggio. La polizia sembra essere in alto mare ma Kojak, avendo rimarcato che le bombe hanno tutte lo stesso congegno ad orologeria, riesce a scoprire che tempo prima una ditta aveva fornito cinque orologi di quel tipo ad un certo Williamson che risulta essere amico di Milner. Kojak gli tende una trappola e...

21.35 C

Storie allo specchio

Storia di Edo N.

Edo ha 42 anni, vive da sempre a Niccioleta, un piccolo villaggio minerario nei pressi di Grosseto. Da 25 anni Edo lavora come minatore. Quando entrò in miniera per la prima volta il piccone e il badile erano i suoi strumenti di lavoro. Oggi anche in miniera è entrata la tecnologia più avanzata. E' dunque finita la fatica fisica più brutale che è stata argomento di tanta letteratura; e intanto Edo, anche se a proprie spese, ha imparato ad avere un rapporto equilibrato con il lavoro. Ma che cosa significa ancora oggi, per un uomo, trascorrere tanta parte della sua vita in una oscura galleria a decine di metri dalla superficie? *(Nella foto: Guido Levi cura il programma).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18 — Per i più piccoli C
Come Matilde e Garofano non riconobbero la pulce (3°)

18,05 Per i bambini C
Top

18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C
TV-Spot C

19,05 **A conti fatti** C
Rubrica dedicata ai consumatori
TV-Spot C

19,35 **Votazione cantonale ticinese** C Voto ed eleggibilità a diciotto anni
TV-Spot C

20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C

20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C

20,45 **Argomenti** C

21,35 **Musicalmente dallo Studio 3** C Mouloudji

22,15-22,25 **Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

19,50 **Punto d'incontro**

20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag

20,15 **Telegiornale** C

20,30 **Telesport** - Calcio
Amsterdam: Olanda-Polonia
— Zig Zag

22,15 **Les femmes** C
Regia di Jean Aurel
con Brigitte Bardot, Maurice Ronet
Lo scrittore Jérôme Hervé ha accumulato, col suo editore, un debito di milioni. Dal momento che i viaggi e le donne gli sollecitano l'ispirazione, l'editore gli consiglia di procurarsi una segretaria tuttofare ed andarsene in giro per il mondo, a scrivere la propria autobiografia. Jérôme trova Clara, disposta a rispettare le condizioni del contratto, e parte con lei per l'Italia.

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV2 mercoledì 17 OTTOBRE

19.05 C

Buonasera con...

E' una puntata di quelle che Macario dedica ai mestieri e alle professioni. « Di mestieri ne ho fatti tanti, sulla scena, tranne uno: il ladro. Preciso che non l'ho fatto né sulla scena né nella vita! ». E così il comico torinese intrattiene il pubblico raccontando scenette e barzellette di ladri, guardie, avvocati e via discorrendo. Segue il telefilm *Un cane tira l'altro* della serie *George e Mildred*. Mildred ha un cane di nome Truffles a cui dedica tutte le sue premure. Tristram, il ragazzino terribile dei vicini di casa, vorrebbe anche lui un cane come quello di Mildred, che è uno Yorkshire terrier. Di qui una serie di complicate e comiche situazioni, dopo le quali si troveranno tre Yorkshire terrier. A chi appartengono?

20.40 C

Morte a passo di valzer

Puntata conclusiva dello sceneggiato di Vieri Razzini, liberamente tratto dal romanzo *Fire, burn!* di John Dickson Carr. Jack Cheviot, capo della squadra omicidi di Scotland Yard, si ritrova misteriosamente portato indietro nel tempo, nella Londra del 1829. Anche nel passato Cheviot lavora per la polizia inglese e anche in quel periodo si trova alle prese con degli strani delitti su cui sembra non si riesca a fare luce. Ancora confuso sulla sua doppia identità Jack ha in compenso un'idea che potrebbe portarlo alla scoperta dell'assassino di Freddie Debbit. Intanto si reca al luogo prestabilito per il duello con l'ufficiale Hogben. Ma Hogben non si presenta. Jack e la bella Flora Drayton, che lo aveva accompagnato, assistono invece stupefatti, al duello tra il vecchio duca di Wellington e un suo avversario politico. Nel frattempo, Hogben ha deciso di fare una visita a Scotland Yard.

21.50 C

Come eravamo

« Protagonista » della terza puntata di *Come eravamo*, in onda questa sera, è il 1952. Un anno che si presenta ricco di avvenimenti sia sulla scena internazionale sia su quella italiana. Il 6 febbraio muore Giorgio VI ed Elisabetta diventa regina d'Inghilterra. Il 10 maggio si conclude la conferenza per Trieste: l'Italia ottiene l'amministrazione della Zona A. Il 26 luglio Faruk è scacciato dall'Egitto: il re si stabilirà a Roma. Il 1° agosto, in Iran, Mossadeq ottiene i pieni poteri e lo scià va in esilio (temporaneo). Il 4 novembre il generale Eisenhower viene eletto presidente degli Stati Uniti e il 10 dello stesso mese muore a Napoli Benedetto Croce. In casa nostra il 1952 è l'anno di grandi processi e di clamorosi « casi » giudiziari, dal « biondino di Primavalle » a Rina Fort, dalla contessa Bellentani al bandito Pisciotta, all'assassinio di Giuliano. Degli eventi del '52 e del loro significato parla il giornalista e scrittore Nantas Salvalaggio.

francia

12 —	Giorno dopo giorno
12,10	Venite a trovarmi
12,29	Il padrone delle ferriere (8°)
12,45	A 2 - 1° edizione
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Corriere dei telespettatori
14 —	I mercoledì di Aujourd'hui madame
15,15	Il mago. Telefilm (6°)
16,10	Recré A 2
18,10	Corso di inglese
18,30	E' la vita
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,12	Quotidianamente vostro
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,35	TV 2
21,40	Rotocalco sportivo
22,35	L'ultima caccia. Documentario
23,30	Telegiornale

montecarlo

17,45	Cartoni animati C
18 —	Paroliamo e contiamo C Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique C
19,15	Vita da strega: La bella Esmeralda con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent
19,45	Tele menu
19,50	Notiziario C
20 —	I sentieri del West: Il selvaggio con Barry Sullivan
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	Ricatto a tre giurati - Film con Laraine Day, Ricardo Montalban
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	Juliette e Juliette - Film con Annie Girardot
0,05	Notiziario - 2° edizione C
0,15	Montecarlo sera

12,30 C
TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema d'attualità
a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
Ecologia e sopravvivenza
Un programma di Carlo Consiglio
a cura di Patrizia Todaro
Regia di Marco Guarnaschelli
4ª puntata. **La caccia**
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
La famiglia Felice
Disegni animati
L'esonero - Un posto al nido
Una produzione degli studi DEFA per la DDR

17,15 C
Capitan Harlock
Telefilm da un racconto di Moto Reigi. **La canzone del commiato**
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la TOEI DOGA Animation

17,40 C
Tre modi di dipingere
di Lorenzo Taiuti
Paesaggi e ritratti - *1ª parte*
Prod.: Film Service

18 C
Cineteca - Teatro
La tradizione dell'attore
a cura di Franco Cimmino
Consulenza e testi di Ferruccio Marotti
Regia di Andrea Piazzesi
3ª puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
Ufficio per la immaginazione preventiva:
« L'immaginazione, il potere »

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche. **Aus « 1000 und ein Tag »** (Sperimentale C) Puppenserie. « Die Geschichte von der listigen Frau ». Verleih: Telepool (Wiederholung). **Barrier Reef.** Abenteuer mit einem Forscherschiff. Heute: « Abenteuer in der Werft ». Verleih: Intercinevision

20 — **Tagesschau**
20,15-20,40 Polizeiinspetkion 1. Dreizehnteilige Krimiserie. 12. « Keine besonderen Vorkommnisse ». Verleih: Telepool

19,05 C
Buonasera con... Macario
Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico
Un cane tira l'altro
della serie **George e Mildred**
scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Jootha Joice, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Morte a passo di valzer
Liberamente tratto dal romanzo « Fire, burn! » di **John Dickson Carr**
Sceneggiatura di Vieri Razzini
Terza ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Primo agente *Claudio Caramaschi*, Jack Cheviot *Gianni Garko*, Secondo agente *Raffaele Arena*, Jubilo *Jon Lei*, Freddy Debbit *Marino Campanaro*, Lady Mary Cork *Caterina Boratto*, Solange *Bruna Tellah*, Lady Flora Drayton *Macha Meril*, Joe Manton *Nino Bignamini*, Hogben *Roberto Posse*, Wentworth *Claudio Beccari*, Alan Henley *Emilio Cappuccio*, Seagrave *Dario Viganò*, Bulmer *Giampaolo Rossi*, Medico *Giorgio Basso*, Robert *Daniele Pagani*, Col. Rowan *Guido Lazzarini*, Avv. Mayne *Roberto Brivio*, Louise Tremayne *Luisa Da Domo*, Dott. Slurke *Mimmo Craig*, Margaret Renfrew *Fabrizia Castagnoli*, Secondo sergente *Roberto Pistone*, Tassista *Ezio Sancrotti*, Alex Leighton *Giampiero Bianchi*, Lady Joan Davemport *Patrizia Costa*
Musiche di Fiorenzo Carpi
Scene di Ludovico Muratori
Costumi di Liuba Popova
Delegato alla produzione Nicolò Stefi. Regia di Giovanni Fago
Pubblicità

21,50 C
Come eravamo
Cronaca faziosa di alcuni anni della nostra vita
Un programma di Nicola Cattedra, Paquito Del Bosco, Danielle Turone Lantin. Regia da studio Giovanni Ribet. *3ª puntata*

22,50
I detectives
L'agente Sanders
Telefilm - Regia di Paul Wendkos
Interpreti: Robert Taylor, Russell Thorson, Tige Andrews, Mark Goddard, Robert Culp
Prod.: Four Star
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

giovedì 18 OTTOBRE

TV1

12,30 C
Quando è arrivata la televisione
Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione Luigi Fantoni
Regia di Marcello Siena
6ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Giorno per giorno
Rubrica del TG 1
a cura di U. Guidi e L. Valente
Conduce in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

17 C
Dài, racconta
Anna Maria Guarnieri
La faccia di capra
di Basile

17,10 C
Lassie
Per un angolo di Paradiso
con Robert Bray
2ª parte
Regia di Yack B. Hively
Una produzione Yack Wrather
Distr.: BETA

17,35 C
Chi era Antonio Pigafetta
Un programma di Guerrino Gentilini e Ezio Pecora
con gli alunni e gli insegnanti d una scuola di Venezia
3ª puntata
Regia di Ezio Pecora

18 C
Schede - Pedagogia
Parole e immagini
Macchine per insegnare
di Mauro Laeng
Regia di Italo Pellini
3ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Non stop
Ballata senza manovratore
di Mario Pogliotti, Alberto Testa, Enzo Trapani
Collaborazione ai testi Giancarlo Magalli
Orchestra diretta da Paolo Zavallone
Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani
6ª puntata
(Replica)

19 C
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 C
Tre nipoti e un maggiordomo
Un anello per Sissi
con Brian Keith, Sebastian Cabot e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie W. Hitaker e Kathy Garver
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Ray Charles, il « genio »
Regia di Antonio Moretti
Ripresa dal Teatro Tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore
Pubblicità

21,35
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
Società italiana di paradontologia: « Anche i bambini hanno i denti »

21,50 C
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco

22,40
Orson Welles presenta:
I racconti del mistero
Il testamento di Kate
Telefilm - Regia di Peter Sykes
Interpreti: Alec Mc Cowen, Anna Massey
Distr.: 20th Century Fox
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

17.35 C

Pigafetta

Nello studio-laboratorio (l'aula magna del collegio navale Morosini) i ragazzi della Scuola Media Victor Pisani di Venezia sono attorno ad un plastico che riporta su piano lo stretto di Magellano. Le navi della famosa spedizione sono modellini in scala. In questa terza puntata viene illustrato il brano del diario di Pigafetta dove è detto: « Poi andando a 52 gradi al medesimo polo, trovammo nel giorno delle Undicimila Vergini — era il 21 ottobre 1520 — il capo, il quale chiamammo Capo delle Undicimila Vergini ». Il geografo Lando spiega ai ragazzi la suddivisione geografica del globo tra meridiani e paralleli e i gradi con esemplificazioni sulle carte.

19.20 C

Tre nipoti e un maggiordomo

Zio Bill si trova a dover risolvere un delicato problema familiare. Sissi, la maggiore dei tre nipoti, ha diciott'anni ed ha paura di diventare una « vecchia zitella ». Le sue compagne di scuola sono già fidanzate ed alcune addirittura sposate e prossime mamme. Perciò ha deciso di bruciare le tappe. C'è Gregg, un simpatico giovanotto che le fa la corte, e allora perché aspettare? Il matrimonio si potrebbe celebrare a giugno, subito dopo la chiusura delle scuole: che ne pensa zio Bill? Zio Bill pensa che è giunto il momento di fare a Sissi e a Gregg un bel discorso, serio e pacato...

18.30 C

Non stop

Marco Messeri offre nella puntata di oggi il gruppo musicale dei Matia Bazar che interpretano *Solo tu*. Messeri ricompare poco dopo addormentato nel suo letto: al risveglio recita il monologo *La nascita difficile*. Si passa in un night dove Jack La Cayenne si esibisce in un ballo acrobatico, Nicola Arigliano canta un non dimenticato successo: *Sixteen tons*. E' quindi il turno di Yor Milano con la scenetta « Gli uccellini » e del « Letto a quattro piazze » con la canzone *Karatoga Yogaté*. Al suono dell'inno *Cabarà* tutti si recano poi alla lezione di « arte rivisitata » tenuta da Boris Makaresko che introduce l'esibizione finale delle Chocolat's, *La bamba*. *(Nella foto: Nicola Arigliano e le Chocolat's).*

20.40 C

Ray Charles

Registrato qualche tempo fa, questa sera andrà in onda un concerto del pianista e cantante di colore Ray Charles, che si esibirà in alcuni dei brani più celebri tratti dal suo vastissimo repertorio. Dal 1954 Ray Charles è considerato uno dei maggiori interpreti di quell'estesa area musicale che va dal rhythm and blues al blues, dal gospel al jazz ma che è codificata in un'unica matrice: quella afroamericana. Dotato di una eccezionale sensibilità vocale, Charles è anche un ottimo pianista oltre ad essere un eccellente compositore e discreto suonatore di sax-alto. *(Servizio a pagina 116).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18 — Per i più piccoli C
Matilde e Garofano prendono un bagno di sole (4°)

18,05 Per i bambini C
Natura amica
In programma:
Testa e coda — Alla scoperta degli animali

18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C
TV-Spot C

19,05 **Scuola aperta** C
TV-Spot C

19,35 **Archeologia delle terre bibliche** C
2. Gli anni di Abramo
TV-Spot C

20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C

20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C

20,45 **L'Erede** C Film con Jean-Paul Belmondo, Carla Gravina, Fosco Giachetti
Regia di Philippe Labro

22,35 **Questo e altro** C

23,30-23,40 **Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

19,50 **Punto d'incontro**

20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag

20,15 **Telegiornale** C

20,30 **I 300 di Fort Canby** C
Film
Regia di Joseph Newman
con Richard Boone, George Hamilton, Luana Patten
La guarnigione di Fort Canby vive giorni difficili a causa della pericolosa presenza nella zona degli indiani. Al forte giunge il tenente Mc Quade. Vi incontra una sua antica fidanzata, Tracy Hamilton, che deve andare sposa al tenente Gresham. Tra i due si riaccende la vecchia passione.
— Zig Zag

22,30 **Cinenotes**

22,50 **Jazz sullo schermo**
Beryl Bryden e la Rod Mason Band

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV2 giovedì
18 OTTOBRE

18.00 C

Le abilità manuali

Dipartimento S.E.

Nel corso della terza puntata saranno suggerite alcune tecniche particolari per la costruzione di burattini, la cui realizzazione richiede la manipolazione di materiali di facile reperimento che tutti possono trovare in casa. Anche in questo caso l'applicazione manuale costituirà l'occasione per esprimersi e scaricare, almeno in parte, la propria aggressività.

18.50 C

Buonasera con...

Questa sera si parla di ginnastica, di snellezza e di diete. Poi Macario esegue la sua nota macchietta *L'ultimo gigolò*. Dopo un duetto musicale con Cristina Gazzera, viene trasmessa la scenetta filmata *Il viaggiatore*. Segue il telefilm *Crema o magnolia?* della serie *George e Mildred*. L'episodio ruota attorno alle curiose situazioni ed agli equivoci che nascono tra i coniugi Roper ed i vicini di casa a proposito della tappezzeria del salotto che le due famiglie devono rinnovare.

20.40

Un processo per stupro

Si intitola *Un processo per stupro* il programma realizzato da sei donne nel corso di un processo che si è svolto lo scorso anno a Latina. La Rete 2 lo ha già trasmesso con successo nell'aprile scorso, e lo replica questa sera dopo che il filmato ha ottenuto un ambito riconoscimento al recente « Premio Italia ».

Filmato in videotape dalla Cooperativa Maestranze e Tecnici Cinema, la trasmissione è firmata da Maria Grazia Belmonti, Anna Carini, Rony Daopoulo, Paola De Martiis, Annabella Miscuglio e Loredana Rotondo che hanno seguito, nel 1978, uno dei tanti processi per stupro che si celebrano nelle aule dei tribunali italiani. *(Servizio a pagina 59).*

22.05 C

Gli infallibili tre

La casa di carte

Una delle tante avventure — questa sera — degli intrepidi investigatori privati John Steed (Patrick MacNee), l'aiutante Gambit (Gareth Hunt) e la bella Purdey (Joanna Lumley). Ecco i fatti. Il professor Vasil, noto scienziato, sta per essere rispedito al suo Paese dal collega e agente segreto Perov. Per rendere omaggio all'illustre personaggio viene organizzata una cerimonia di commiato in grande stile, nel corso della quale il professor Vasil viene sottratto e fatto sparire da John Steed, con l'aiuto, naturalmente, della graziosa Purdey e di Gambit. E l'agente segreto Perov che fa? Ha una trovata spettacolare, da par suo. Finge di suicidarsi — non potendo sopravvivere allo scacco subito —, e mette invece in moto una brillante, si fa per dire, operazione chiamata « casa di carte ». Tale operazione si fonda sulla disponibilità di tredici agenti speciali di riserva, pronti ad uccidere senza sapere perché. Il segno con cui Perov li avverte è una mezza carta da gioco sul retro della quale è scritto il nome della vittima. A questo punto è facile immaginare che John Steed, Purdey e Gambit sono tra le vittime designate. *(Nella foto: Joanna Lumley e Gareth Hunt).*

12,30 C
Come Quanto
Settimanale sui consumi
a cura di Paolo Luciani
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
Infanzia oggi
A che gioco giochiamo? - 3
Un programma di Sandro Lai e Franco Matteucci
Consulenza Andrea Imeroni
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
La famiglia Felice
Disegni animati
La vacanza
Il nuovo arrivato
Una produzione degli studi DEFA per la DDR

17,15 C
Capitan Harlock
Telefilm da un racconto di Moto Reigi
Il tranello della regina Raflesia
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la TOEI DOGA Animation

17,40 C
Tre modi di dipingere
di Lorenzo Taiuti
Paesaggi e ritratti
2ª parte
Prod.: Film Service

18 C
Le abilità manuali
Un programma di Licia Cattaneo
Consulenza di Giovacchino Petracchi, Elve Fortis, Carlo Piantoni
a cura di Franca Lipparoni
Regia di Liliana Verga
3ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Buonasera con... Macario
Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico
Crema o magnolia?
della serie **George e Mildred**
scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Yootha Joice, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40
Un processo per stupro
Premio Italia 1979
Un programma di Maria Grazia Belmonti, Anna Carini, Paola De Martiis, Rony Daopoulo, Annabella Miscuglio, Loredana Rotondo
Pubblicità

22,05 C
Gli infallibili tre
La casa di carte
Telefilm
Sceneggiatura di Brian Clemens
Personaggi ed interpreti principali:
Steed *Patrick MacNee*, Purdey *Joanna Lumley*, Gambit *Gareth Hunt*, Perov *Peter Jeffrey*, Professor Vasil *Gordon Sterne*, Olga *Ina Skriver*, Spence *Mark Burns*
Regia di Ray Austin
Distr.: IDTV

22,55 C
Jeans concerto
Un programma di musica giovane
presentato da Michael Pergolani
Electric Light Orchestra
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	Giorno dopo giorno
12,29	Il padrone delle ferriere (9ª)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Difronte a voi
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	La famiglia Adams (11ª)
16 —	L'invito del giovedì
17,20	Finestra su...
17,50	Recré A 2
18,30	E' la vita
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,35	Signor presidente direttore generale - Film di Jean Girault
22 —	Figaro qui - Figaro là
22,30	Le Toubib: prefazione
23,15	Speciale gol
23,25	Telegiornale

montecarlo

17,45	Cartoni animati C
18 —	Paroliamo e contiamo C Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique C
19,15	Vita da strega: Ridi pagliaccio ridi con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent
19,45	Tele menu
19,50	Notiziario C
20 —	Pronto sala stampa: Il potere della stampa con Dane Clark, Mercedes McCambridge
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	Il risveglio del dinosauro Film con Paul Christian, Paula Raymond
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
23 —	Notiziario - 2ª edizione C
23,10	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Brennpunkt

venerdì
19 OTTOBRE

TV1

12,30 C
Schede - Pedagogia
Parole e immagini
Macchine per insegnare
di Mauro Laeng
Regia di Italo Pellini
3ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Agenda casa
a cura di Franca De Paoli
Regia di Fulvio Richetto

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

14,10-14,40 C
Educazione e regioni
Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Emilia Romagna: cominciamo una ricerca - 1
di Luciano Martinengo
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
Dài, racconta
Anna Maria Guarnieri
Il maestro sopra tutti i maestri
di Baldini

17,10 C
Lassie
Per un angolo di paradiso
con Robert Bray
3ª ed ultima parte
Regia di Yack B. Hively
Una produzione Yack Wrather
Distr.: BETA

17,35 C
Una corsa veloce attraverso la campagna
con James Coburn
I giorni di gloria di Le Mans
Un programma di Tony Maylam
Prod.: T. Maylam e Y. Dalton - Londra

18 C
La storia e i suoi protagonisti
Sicilia 1943-1947: Gli anni del rifiuto
Un programma di Franco Falcone, Fortunato Pasqualino, Luciano Pinelli
Consulenza storica di Gastone Manacorda
Regia di Filippo De Luigi
3ª puntata
La svolta segreta di Roosevelt e Viscinski
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
TG 1 Cronache
Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

19,05
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
EISS - Ente italiano di servizio sociale: « Disoccupazione: al di là delle statistiche »
Pubblicità

19,20 C
Tre nipoti e un maggiordomo
Un angelo in famiglia
con Brian Keith, Sebastian Cabot e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie W. Hitaker e Kathy Garver
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Ping pong
Confronto su fatti e problemi di attualità
Pubblicità

21,30
Ottototò
(II)
Il ratto delle Sabine
(1945)
Film - Regia di Mario Bonnard
Interpreti: Totò, Clelia Matania, Carlo Campanini, Laura Gore, Olga Solbelli, Aldo Silvani, Mario Pisu, Giuseppe Rinaldi, Claudio Ermelli
Prod.: Capitani
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

13.00 C

Agenda casa

Franca De Paoli è la curatrice della trasmissione

19.20 C

Tre nipoti e un maggiordomo

Il maggiordomo French prega l'ingegnere Bill Davis di concedere ospitalità per qualche giorno ad una sua cara, vecchia amica, Anne Williams, che viene da Londra per cercar lavoro come attrice di prosa. E' chiaro che French ha un debole per Anne; infatti egli spera di convincerla a sposarlo. Anna è carina, vivace, spiritosa e riesce subito a conquistare le simpatie dei ragazzi e dello zio Bill.

21.30

Il ratto delle Sabine

Comico (1945). La trama. Una scalcinata compagnia in un paese indifferente: incassi magri, miseria, fame. Il maestro del luogo ha nel cassetto un drammatico copione, *Il ratto delle Sabine*, e con ragionevole contributo in denaro se ne può ottenere la rappresentazione. Stavolta il pubblico, curioso, corre ma la conclusione è il solito fiasco.

Che se ne dice. « Non si può far ridere », disse una volta Totò, « se non si conoscono bene il dolore, la fame, il freddo, la solitudine di certe squallide camerette ammobiliate alla fine di una recita in un teatrucolo di provincia; e la vergogna dei pantaloni sfondati, il desiderio di un caffelatte, la prepotenza esosa degli impresari, la cattiveria del pubblico senza educazione ». La frase potrebbe fare da epigrafe al *Ratto delle Sabine*, che proprio di guitti affamati parla, di teatrini gelidi, di improvvisati impresari e di pubblici feroci. E ne parla con proprietà, se è vero che qualche anno dopo il film servì di spunto a Lattuada e a Fellini (che esordiva nella regia) per *Luci del varietà*, dolce-amara riflessione sulle miserie della piccolissima « arte varia ». Naturalmente *Il ratto delle Sabine* ha andamento diverso, più francamente, anzi esplosivamente comico, come suggerivano il soggetto e la sceneggiatura di Mario Amendola, la regia di Bonnard e soprattutto la presenza di Totò, ben spalleggiato da Campanini e Clelia Matania. Non fu un successo. Il primo Totò cinematografico « non andava », da un film all'altro passavano anni; toccò aspettare perché l'entusiasmo popolare si scatenasse, e insieme l'avidità dei produttori (5 film nel '49, 7 nel '50).

17.35 C

Una corsa veloce attraverso la campagna

Questo documentario, diretto da Tony Maylam e presentato da James Coburn, vuol tracciare la storia di Le Mans, il noto autodromo della « 24 ore ». Seduto al volante di una Ferrari da corsa, Coburn rievoca la stagione d'oro di Le Mans, quando i piloti dai nomi prestigiosi si identificavano con la corsa stessa e i giganti dell'industria automobilistica spendevano somme enormi per creare il modello di macchina « che vincesse a Le Mans », poiché la vittoria significava, oltre che affermazione della marca in campo internazionale, un immediato, sostanzioso aumento delle vendite di vetture.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13,40 **Tennis: Torneo « Indoor »** C
18 — Per i più piccoli C **Matilde e Garofano trovano un tesoro** (5°)
18,05 Per i bambini C **La piscina**
18,10 Per i ragazzi C **Le regole del gioco** 2ª serie - 3. « Il cartone »
18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C TV-Spot C
19,05 **Incontri** C Juliette Greco Servizio di Enrico Romero TV-Spot C
19,35 **I pesci non sono animali pelosi** C Telefilm - TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C
20,45 **Reporter** C
21,45 **Sylvie Vartan Live in concert in Paris** C
22,35 **Prossimamente cinema** C
22,50 **Telegiornale** - 3ª edizione C
23-24 **Tennis: Torneo « Indoor »** C

capodistria

19,25 **Odprta meja - Confine aperto** C
Trasmissione in lingua slovena
19,50 **Punto d'incontro**
20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** C
20,30 **Lo specchio della follia** C
Film
Regia di Bernard Girard
con Stella Stevens, Shelley Winters, Skip Ward
La giovane Ellen, segretaria della vedova di un generale, Gladys Warren, convince la donna ad ospitare i suoi due giovanissimi fratelli, Mandy e George. Colpita dallo strano comportamento dei due ragazzi, la signora Warren...
— Zig Zag
22,15 **Notturno musicale**
Claude Debussy: Clair de lune

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

20.40 C

L'affare Stavisky

Stavisky e l'amico Pigaglio sono in viaggio verso l'alta Savoia, mentre a Parigi la paura delle conseguenze dello scandalo di Bayonne ha contagiato i suoi stessi soci, tra i quali il deputato radicale Bonneure e l'ex amante Suzanne Avril. Quest'ultima si incontra con Arlette, la moglie di Stavisky, per carpirle eventuali informazioni lasciatele dal marito. Ma Arlette sa destreggiarsi con disinvoltura e finge di non sapere nulla.

Le notizie che arrivano da Parigi a Stavisky e a Pigaglio sono tutt'altro che rassicuranti. Gli antichi « protettori » hanno deciso di abbandonare il finanziere. Nel timore di essere scoperto Stavisky ha nel frattempo cambiato alloggio. A Parigi, intanto, la situazione precipita. Il barone Mernier, un finanziere di destra che tenta di sfruttare lo scandalo a fini politici, si rivolge a uomini come La Tour, capo della Sûreté Générale, e Chatou, prefetto di polizia di Parigi, per stabilire solide alleanze contro il governo radicale. Parallelamente il giudice Prince, che indaga sulla truffa del Credito di Bayonne, scopre incredibili appoggi di cui ha goduto il finanziere.

Pigaglio viene mandato da Stavisky a incontrare Voix, un ex informatore della polizia che deve consegnare al finanziere dei documenti importanti. Voix, che si è portato dietro la sua amante, si stabilisce con la donna al Vieux Logis, mentre Pigaglio va a Parigi per ristabilire i contatti e trovare denaro liquido. Nella capitale Pigaglio è accolto da un clima di paura.

18.50 C

Buonasera con...

Il dialogo con il pubblico si svolge questa sera su argomenti vari quali i fumetti, gli eroi che piacciono ai ragazzi, le canzoni. Segue un duetto con Cristina Gazzera, quindi viene trasmesso un brano del film *Il pirata sono io*. Segue il telefilm *O la borsa o la vita* della serie *George e Mildred*. Di ritorno da un funerale di « classe » che ha lasciato la vedova addolorata in preda alla « ricchezza », Mildred viene colta da un'idea folgorante: perché non assicurare George?

22.15 C

Fonografo italiano

E' dedicata agli anni del cafe chantant, gli anni dell'inizio del secolo, la prima puntata di *Fonografo italiano*, la trasmissione di Ugo Gregoretti che — sulla base di una collana di dischi pubblicata dalla Fonit-Cetra — rievoca i primi decenni della vita musicale e del costume in Italia. Il personaggio principale della prima puntata è Nicola Maldacea, cantante e macchiettista napoletano, che è impersonato dall'attore Cochi Ponzoni. Ovviamente gran parte della trasmissione è ambientata a Napoli, con puntate in altri celebri locali a Roma e in altre città, occasione per riascoltare, interpretate da un gruppo di attori e cantanti fissi per ogni puntata, canzoni e musiche di tanti anni fa. *(Servizio a pagina 38)*.

francia

12 —	Giorno dopo giorno
12,10	Venite a trovarmi
12,29	Il padrone delle ferriere (10ª)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Difronte a voi
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	La famiglia Adams (12ª)
16,05	Quattro stagioni
17,05	Piccole storie
17,20	Finestra su...
17,50	Recré A 2
18,30	E' la vita
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,35	L'oro del Transvaal (2ª)
21,35	Apostrofi
22,50	Telegiornale
22,57	La regina dell'Africa. Film

montecarlo

17,45	Cartoni animati C
18 —	Paroliamo e contiamo C Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique C
19,15	Vita da strega: I poteri magici di Phillis con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent
19,45	Tele menu
19,50	Notiziario C
20 —	Squadra emergenza: Il peso massimo
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	I vendicatori dell'Ave Maria Film - Regia di Al Albert
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	Punto sport di Gianni Brera
22,45	L'iguana dalla lingua di fuoco Film - Regia di Willy Pareto
0,15	Notiziario - 2ª edizione C
0,25	Montecarlo sera

12,30 C
Pescatori di Irlanda
Documentario
Prod.: Martello Film
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
Ecologia e sopravvivenza
Un programma di Carlo Consiglio
a cura di Patrizia Todaro
Regia di Marco Guarnaschelli
5ª *puntata*. **L'alimentazione**
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
La famiglia Felice
Disegno animato. **Lite matrimoniale**
Una produzione degli studi DEFA per la DDR

17,05 C
Un bambino, un cane, uno zio
Telefilm - Regia di Richard Marquand. Distr.: Talbot Television

18 C
Visti da vicino
Incontri con l'arte contemporanea
Un programma di Renzo Bertoni
Agenore Fabbri, scultore
Interviene Rafael Alberti
Regia di Franco Marotta
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Buonasera con... Macario
Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico
O la borsa o la vita
della serie **George e Mildred**
scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke, con Yoothe Joice, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17— **Die Königin der Banso-Kinder** (Sperimentale C). Die Südtiroler Terziarschwestern in Kamerun. Ein Film von Dr. Josef Innerhofer
17,45-18 **Frederic Chopin: « Scherzo in b-moll »**. Am Klavier: Alexis Weissenberg. Verleih: WDR

20 — **Tagesschau**
20,20-20,40 **Quer durch die Heimat** (Sperimentale C). Eine Sendung von Ernst Pertl. Heute: « Ultental zwischen Reben und Gletschereis ».

Pubblicità

20,40 C
L'affare Stavisky
Sceneggiatura di Giancarlo Governi - Paolo Graldi - Paolo Pozzesi
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine alfabetico)
René Pigaglio *Giampiero Albertini*, Henry Hayotte *Gigi Ballista*, La Tour, ispettore capo della Sureté *Aldo Barberito*, Commissario Charpentier *Cesare Barbetti*, Robini *Cip Barcellini*, Henry Voix *Luigi Basagaluppi*, Serge Alexandre Stavisky *Pietro Biondi*, Mathieu *Roberto Brivio*, Barone Mernier *Pier Paolo Capponi*, Bonneure *Bruno Cattaneo*, Lucette Almeras *Alessandra Dal Sasso*, Primo giornalista *Nicola De Buono*, Giudice Prince *Paolo Falace*, Girard *Franco Ferri*, Tissard *Giampiero Fortebraccio*, Le Gall *Franco Friggeri*, Guibaud-Ribaud *Maurizio Guelli*, Arlette Stavisky *Ivana Monti*, Suzanne Avril *Luciana Negrini*, Sottosegretario Cordet *Luigi Pistilli*, Morini *Roberto Pistone*, Chatou, prefetto di polizia *Carlo Reali*, Terzo giornalista *Sergio Tardioli*, Secondo giornalista *Remo Varisco*, Passard *Dario Viganò*
e con: *Nico Balducci, Gianfranco Busi, Luigi Casteyon, Marco Columbro, Roberto Fallica, Giancarlo Fantini, Tiziano Feroldi, Lorenzo Logli, Franco Moraldi, Evaldo Rogato, Mariolina Rossini, Enzo Sancrotti, Giancarlo Santelli, Giulio Trevisani, Franco Tuminelli, Diego Viganò*
Delegato al programma Luciana Tissi. Scene e costumi di Gabriella Vicario Sala
Musiche di Piero Pintucci
Fotografia di Nevio Sivini
Montaggio di Giancarlo Raineri
Delegato alla produzione Isa Pastorelli. Regia di Luigi Perelli
Pubblicità

22,15 C
Fonografo italiano
Un programma di Silvio Ferri
Presentato e commentato da Ugo Gregoretti
Scene di Eugenio Guglielminetti
Costumi di Mariolina Bono
Luci di Angelo Pacchetti
Regia di Silvio Ferri
1ª puntata
Femmine e malefemmine

22,45 C
Barney Miller
L'agente Fish
Telefilm - Regia di Noam Pitlik
Sceneggiatura di Danny Arnold e Chris Hayward
con Hal Linden, Barbara Barrie, Abe Vigoda, Max Gail, Gregory Sierra, Jack Soo, Ron Glass
Prod.: Columbia

23,10
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
UCID - Unione cristiana imprenditori dirigenti:
« Gli imprenditori ed i dirigenti al servizio della vita civile »
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

TV VENERDÌ 2 RETE

sabato
20 OTTOBRE

TV1

12,30 C
L'apocalisse degli animali
Un programma di Frédéric Rossif
Testo di François Billetdoux
3ª puntata
Una memoria da elefante
(Una produzione Télé-Hachette-RAI-Radiotelevisione Italiana)
Pubblicità

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

17 C
La campana tibetana
3ª puntata
La trappola
Soggetto e sceneggiatura di Henri Viard
Regia di Michel Wyn e Serge Friedman
Prod.: Telecip, Ortf, Telemonaco SSR, Radio Canada

18 C
Grandi solitari
a cura di Sergio Dionisi
Un uomo, una barca
Professione solitario
Regia di Piero Saraceni
Pubblicità

18,35 C
Estrazioni del Lotto

18,40 C
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo di Sua Eccellenza Mons. Aurelio Sabattani

18,50 C
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
Pubblicità

19,20 C
Tre nipoti e un maggiordomo
Un parco tutto nostro
con Brian Keith, Sebastian Cabot e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie W. Hitaker e Kathy Garver
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Fantastico
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia
di Calabrese, Perani, Ricci, Testa
condotta da **Beppe Grillo** e **Loretta Goggi**
con la partecipazione di Heather Parisi
Orchestra diretta da Tony De Vita
Scene di Gianni Villa
Costumi di Franco Laurenti
Coreografie di Gisa Geert e di Franco Miseria
Regia di Enzo Trapani
Terza trasmissione
Pubblicità

21,55 C
Dal Teatro dell'Opera in Roma
XXV Anniversario del Premio David di Donatello
organizzato da «Cinema for UNICEF»
Presenta **Giulietta Masina**
Interviste di Claudio G. Fava
Regia televisiva di Luigi Turolla
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

18.00 C

Grandi solitari

Il programma curato da Sergio Dionisi presenta nella puntata odierna un servizio realizzato a Saint-Malo nei giorni che precedettero la partenza per la «rotta del rum», la grande traversata in solitario con arrivo a Guadalupe, nelle Antille. La cinepresa è puntata sulla grande fiera che precede l'inizio della gara. Il filmato presenta le ultime immagini del navigatore solitario Alain Colas, scomparso durante la traversata.

21.55 C

Premio David

Le nozze d'argento dei «David di Donatello», i più prestigiosi riconoscimenti cinematografici italiani, saranno celebrate questa sera al Teatro dell'Opera di Roma alla presenza del capo dello Stato, Sandro Pertini. Il programma del collegamento televisivo prevede anche l'esibizione del gruppo dei ballerini americani di *Hair*, film che figura tra i premiati, e di due coppie di ballerini classici russi. Il David europeo, come si sa, è andato quest'anno a Franco Zeffirelli mentre il «David-Luchino Visconti» è stato assegnato al regista tedesco Rainer W. Fassbinder. Per quanto riguarda la produzione '78-'79 verranno premiati per l'Italia l'Italnoleggio e la RAI (per *L'albero degli zoccoli*), i produttori Franco Cristaldi ed Angelo Rizzoli, il regista Francesco Rosi e gli attori Monica Vitti e Vittorio Gassman; per la produzione straniera i David sono andati al film sovietico *L'albero dei desideri* nonché al regista americano Milos Forman, quello di *Hair*, e agli attori Liv Ullmann, Ingrid Bergman, Michel Serrault, Richard Geere, Terence Mallick, Romy Schneider e al musicista di *Hair* Galt Mac Dermot. Il consiglio direttivo dei premi David di Donatello, presieduto da Paolo Grassi, ha inoltre ritenuto di assegnare un riconoscimento speciale ad Amedeo Nazzari.

17.00 C

La campana tibetana

Dopo lungo cammino la missione «Pamir», superati i contrafforti dell'Afganistan, giunge in suolo indiano. E' d'obbligo una sosta presso una caserma inglese. La prossima meta della missione è Srinagar, capitale del Jammu-Kashmir. Ma ecco un telegramma in cui si suggerisce ad Haardt di rimandare la partenza sino alla prossima primavera, dato che il passaggio a nord-ovest è bloccato. Ma Haardt decide di partire ugualmente con una colonna di scorta comandata dal capitano inglese Rogers. Superati i passi del Khyber, Haardt ed i suoi uomini vengono assaliti dalla banda di Saadri Khan.

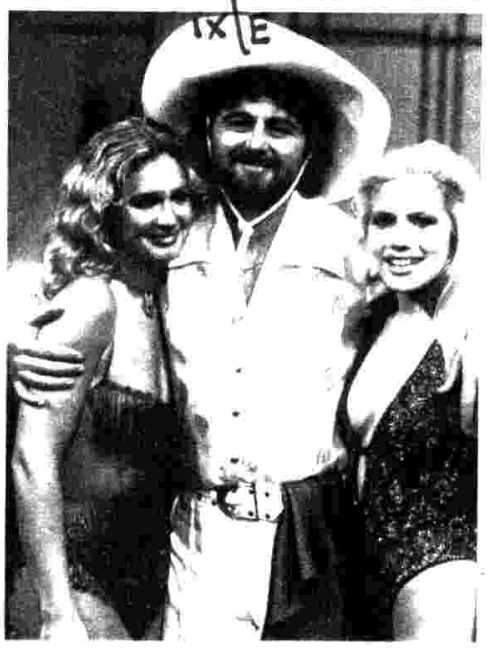
19.20 C

Tre nipoti e un maggiordomo

Jody e Buffy sono amareggiati perchè il loro amico Rickie, un ragazzino messicano orfano di madre, non può mai giocare con loro perchè non può allontanarsi molto da casa, dovendo badare al fratellino. Il papà di Rickie fa il tassista ed è fuori tutto il giorno. Ora Jody e Buffy hanno avuto una bella idea: a pochi passi dalla casa di Rickie c'è un campo abbandonato pieno di erbacce, potrebbe diventare un bel posto per giocare e anche Rickie potrebbe facilmente unirsi a loro. Ma ecco apparire un grosso cartello: quel campo diverrà un posteggio per automobili. A questo punto i bambini...

20.40 C

Fantastico



Loretta Goggi, Beppe Grillo e Heather Parisi, il «fantastico» trio della trasmissione abbinata alla Lotteria Italia. (Servizio a pagina 44)

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13,55 **Tennis: Torneo «Indoor»** C
17,10 **La setta dei sogni** C
Telefilm della serie «Il barone»
18 — **Video libero** C
Fondazione svizzera per la vecchiaia (Pro Senectute)
18,25 **Scatola musicale** C
18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C
TV-Spot C
19,05 **Estrazioni del Lotto** C
19,10 **Il Vangelo di domani** C
TV-Spot C
19,25 **Scacciapensieri** C
TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C
20,45 **La monaca della domenica** C
Film con Joanna Pettet, Vic Morrow, Ann Sothern
Regia di Jeannot Szwarc
22 — **Telegiornale** - 3ª edizione C
22,10 **Sabato sport** C

capodistria

14,25 **Telesport** - Calcio
Lubiana: Olimpija-Osijek
19,30 **L'angolino dei ragazzi** C
Viaggio nel paese dei pupazzi
19,50 **Punto d'incontro**
20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** C
20,30 **Colpo maestro al servizio di sua maestà britannica** C
Film
Regia di Michele Lupo
con Richard Harrison, Adolfo Celi, Margaret Lee
— Zig Zag
22,10 **L'Italia vista dal cielo** C
Il Veneto e Venezia
Regia di Folco Quilici
22,45 **Canale 27** C
I programmi della settimana

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV2 sabato
20 OTTOBRE

12.30 C

Sono io William!

Diana Dors è fra gli interpreti dello sceneggiato

17.05 C

I luoghi dove vissero

La puntata di oggi ci conduce in un villaggio dello Yorkshire, Haworth, nella zona delle brughiere, dove nel 1820 venne a stabilirsi con la famiglia il pastore irlandese Patrick Brontë. Qui trascorsero la loro infanzia Anne, Branwell, Emily e Charlotte (queste due ultime autrici dei noti romanzi *Cime tempestose* e *Jane Eyre*). Erano ragazze dotate di molta fantasia, amavano crearsi un mondo immaginario sul quale costruivano complicati cicli di storie avventurose. La casa di Haworth (in cui sono raccolte le memorie della famiglia Brontë) è uno dei luoghi di maggior richiamo del turismo inglese.

20.40 C

Il principe di Homburg

Per la stagione della prosa della Rete 2 viene trasmessa questa tragedia in versi, giudicata il capolavoro di Heinrich Von Kleist, drammaturgo e poeta tedesco vissuto tra il 1777 e il 1811. Questo lavoro venne rappresentato un anno prima della sua morte e costituisce un significativo esempio di teatro storico, nel quale tuttavia sono mescolati spirito prussiano e romanticismo. La regia di questa coproduzione SFB-DRF è di Peter Stein ed è stata realizzata con la Compagnia Drammatica di Berlino.

La trama. La tragedia si apre con il giovane Federico, principe di Homburg, colto in una crisi di sonnambulismo, ed è appunto in questo stato che ascolta appena gli ordini per la battaglia di Fehrbellin, durante la guerra tra il Brandeburgo e la Svezia. Trasgredendo poi quegli ordini, Federico fa un'uscita prima del tempo contro gli svedesi e contribuisce alla grande vittoria del giorno.

Anzi, nel lavoro di Von Kleist, proprio quella trasgressione è la vera artefice della vittoria. Condannato a morte per questa colpa dal principe elettore del Brandeburgo, Federico all'ultimo momento (quando già s'avvia con gli occhi bendati al luogo dell'esecuzione) viene graziato. Il suo valore verrà premiato anche con le nozze con Natalia, nipote del principe elettore.

(Nella foto: Bruno Ganz è Federico Arturo di Homburg, il protagonista).

12,30 C
Sono io William!
dai romanzi di Richmal Crompton
Sceneggiatura di Keith Dewhurst
Regia di John Davies
La dolce ragazzina in bianco
con: Adrian Dannatt, Diana Fairfax, Diana Dors, Bonnie Langford
Distr.: Richard Price
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 C
Di tasca nostra
Un programma della Redazione economica del TG 2 al servizio del consumatore

14 C
Giorni d'Europa
a cura di Gastone Favero

14,30 C
Scuola aperta
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Francesco Venier
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 C
Bergamo: Ciclismo
Trofeo Baracchi

Palermo: 25° concorso ippico internazionale di Palermo

TV 2 RAGAZZI

17 C
La famiglia Felice
Disegno animato
Il compleanno
Una produzione degli studi DEFA per la DDR

17,05 C
I luoghi dove vissero: Le sorelle Brontë e Haworth
Coproduzione: RAI - BBC - TF1
Regia di Dorothea Brooking

17,40 C
Chip
Telefilm - Regia di Vyacheslav Krishtofovitch
Distr.: Italfilmexport
Pubblicità

18,15 C
Sereno variabile
Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua
con la collaborazione di Tarquinio Majorino
Pubblicità

18,55 C
Estrazioni del Lotto

19 C
TG 2 - Dribbling
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Il principe di Homburg
di **Heinrich Von Kleist**
Personaggi ed interperti:
Federico Arturo di Homburg *Bruno Ganz*, Natalie *Jutta Lampe*, Hohenzollern *Werner Rehm*, Il Principe Elettore *Peter Luhr*, La Principessa Elettrice *Katharina Tuschen*, Feldmaresciallo Doerpling *Walter Redl*, Kottwitz *Otto Sander*, Golz *Peter Fitz*, Truchss *Olaf Bison*, Reuss e Hennings *Wilhelm Menne*
Regia di Peter Stein
Coproduzione SFB - DRF
Realizzata dalla Compagnia Drammatica « Schaubühne am Halleschen Ufer » di Berlino
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,45	**Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12 —	**La verità è nel fondo della marmitta**
12,30	**Sabato e mezzo** Edizione speciale
13,35	**Signor Cinema**
14,25	**I giochi di stadio**
17,10	**I minori di 20 e gli altri**
17,55	**Giro attorno al mondo**
18,50	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**La bella vita.** Commedia di Jean Anouilh
22,05	**Collarshow**
23,05	**Finestra su...**
23,35	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Cartoni animati** C
18 —	**Paroliamo e contiamo** C Telequiz
18,20	**Varietà** - Fantastico n. 4
19,20	**Vita da strega:** Samanta alla corte di Enrico VIII 1° episodio
19,45	**Tele menu**
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Un omicidio consentito dalla legge** - Film con Jean-Pierre Mocky e Marion Game
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Tutti ne parlano** - Dibattito diretto da Ettore Della Giovanna
23,20	**Notiziario** - 2° edizione C
23,30	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Mozart** (Sperimentale C) Aufzeichnungen einer ugend. Ein Film von Klaus Kirschner - 3. Teil Verleih: Telepool (Wiederholung)
17,55-18 Autoreport. Unfall-Ursachen-Forschung (III). 2. « Problem Zweitwagen ». Verleih: Berolina Film

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Präfekt Leo Tappeiner

20,25-20,40 Meisterwerke der Dresdner Gemäldegalerie (Sperimentale C). Vorgestellt von Joachim Uhlitzsch. 7. Folge: « Madonnen » Verleih: DDR-Fernsehen

IX|C

trans

che cosa c'è alla radio

RADIOUNO

Uno sceneggiato per Cole Porter

Inizia il prossimo lunedì uno sceneggiato in tredici puntate sul mondo musicale e sulla vita di uno degli artisti che l'America ha adorato di più negli anni '50: Cole Porter. Il programma ricorda tutta la sua lunga carriera di musicista e librettista di commedie musicali e di cinema (sono sue le colonne sonore di *The Pirate* con Judy Garland e Gene Kelly e di *High Society* con Grace Kelly, Bing Crosby, Frank Sinatra e Louis Armstrong). L'ultimo contributo musicale Cole Porter lo diede alla televisione scrivendo *Aladin* nel 1958.

I|3223

Cole Porter, il compositore americano scomparso nel 1964

Autunno torinese 1979

Venerdì alle 21,03, diretti da Peter Maag, vanno in onda, di Mendelssohn (1809-1847), l'« Ouverture » da « La bella Melusina »; « Le Ebridi »; « Calma di mare e viaggio felice » e l'« Ouverture » dal « Ruy Blas »; a conclusione del concerto la « Sinfonia n. 2 » di Schumann (1810-1856), scritta nel 1846. In quell'anno il musicista era stato colto da un attacco di follia, malattia che lo condusse alla morte. Schumann diceva a proposito di questo lavoro: « Riflette la resistenza dello spirito contro le mie condizioni fisiche ».

I|6313

Il direttore d'orchestra Peter Maag

Un giovane e la musica classica

Da questa settimana, ogni giorno, dal lunedì al venerdì, alle 16,40, riprende la consueta rubrica dedicata ai giovani e ai loro gusti in materia di musica classica. Ogni settimana un ragazzo o una ragazza sceglie, commenta e presenta brani che l'hanno particolarmente colpito e che siano in qualche modo significativi. Questa volta apre la serie Marilù Lanzafame che ha scelto per sé e gli ascoltatori composizioni di Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart e Franz Liszt. E' uno spazio libero, dedicato alle scelte di chi ama la musica in senso lato, e non di chi è « addetto ai lavori ».

Può essere un termometro dei gusti musicali dei giovani d'oggi.

Vecchio e nuovo a confronto

E se prendessimo un cantante « vecchio » e uno « nuovo » e li mettessimo l'uno contro l'altro? Da questa idea è nato *Radiomatch*, che andrà in onda tutte le domeniche alle 11,15. I primi a cimentarsi sono Achille Togliani e Alfredo Cohen, esponente dell'ultimissima generazione. Moderatore è Gianni Meccia.

« Nastromusica » da via Asiago

Sabato alle 21,30 è ospite di *Nastromusica* Lucia Valentini, il mezzosoprano giunto al successo vincendo il Concorso RAI per voci rossiniane. Tra i vari brani viene trasmesso anche quello che la portò alla vittoria.

Un concerto di Sviatoslav Richter

Lunedì alle 21,15 il pianista Richter esegue due concerti per pianoforte e orchestra: il *Primo* di Ciaikovski e il *Concerto in re maggiore* di Britten. Composto per Anton Rubinstein, che lo criticò, il concerto di Ciaikovski fu dedicato a von Bulow.

RADIODUE

Fatti e misfatti di «Prisma musica»

Giovedì alle 21 la consueta rubrica di novità discografiche, recensioni, problemi alternati a brani musicali. Va in onda il *Divertimento K. 522* di Wolfgang Amadeus Mozart scritto nel 1787; si tratta di una raffinata presa in giro dei compositori dilettanti (il titolo originale infatti suona così: *Dorfmusikanten-Sextett, Ein musikalischer Spass*; cioè *I musicanti del villaggio, un divertimento musicale*), seguono alcune pagine di Respighi. Quanto alle novità librarie un commento a una recente pubblicazione sulla musicoterapia (edita da Guaraldi), con qualche nota su questa scienza che cura le malattie attraverso la musica.

Più musica che parole a «Un altro giorno»

Fino alla fine di ottobre il risveglio a Radiodue è affidato alla voce di Claudio Rossi Massimi che, come tutti i presentatori del mattino, si affida molto all'aiuto della musica: « Preferisco parlare poco, e per me non è una grande fatica dato che non sono un conversatore accanito », dice, « perché a quell'ora non sai mai di che umore è la gente e allora è meglio non insistere! ». Claudio Rossi Massimi, che oggi, a 30 anni, ha completamente abbandonato il ruolo di attore per dedicarsi all'attività musicale, ha fatto gavetta nelle emittenti private.

Una commedia di Sem Benelli

Gianrico Tedeschi è il protagonista del lavoro di Sem Benelli in onda sabato alle 17,55: *Il ragno*. Lo scrittore, uno dei protagonisti della storia del teatro nel periodo del fascismo, scrisse questa commedia dopo il clamoroso successo della *Cena delle beffe* per raccontare un amore attraverso una sorta di ritorno alla natura.

I|8648

Dal Foro Italico musica di Beethoven

Sabato alle 21, dall'Auditorium romano, viene trasmesso un concerto diretto da Semkow. In programma l'« Eroica » di Beethoven, composta nel 1803 per onorare l'avvento di Napoleone, in cui il musicista di Bonn vedeva incarnati i principi della rivoluzione. L'« Eroica » rimase poi senza dedica poiché Beethoven, deluso da Bonaparte, che si era fatto incoronare imperatore, strappò il frontespizio della partitura su cui compariva il nome di Napoleone. Conclude la serata il « Terzo concerto per pianoforte e orchestra » di Beethoven, che viene eseguito dalla pianista Annie Fischer.

Cambio della guardia a «Spazio X»

Ecco i nuovi nomi dei conduttori di *Spazio X* (il musicale in onda tutte le sere dal lunedì al venerdì): Beppe Videtti per l'international pop; Cesare De Robertis per la disco-music; Dario Salvatori per l'easy listening e Stefano Nesi per il rock.

I|D.P.V.

Il polacco Jerzy Semkow, che sarà il nuovo direttore principale dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI; è anche direttore stabile dell'Orchestra di Saint Louis in California

I Concerti di Napoli Autunno '79

L'Orchestra della RAI, diretta da Orizio, esegue venerdì alle 19,15 il *Concerto per archi* di Francesco Durante (1684-1755) che formò alla sua scuola uno stuolo di celebri compositori di melodrammi, tra cui Traetta, Jommelli, Pergolesi e Paisiello (1740-1816). Di quest'ultimo viene eseguito il *Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra*, interpretato dal pianista Pietro Spada, cui fa seguito lo *Stabat Mater* di Pergolesi (1710-1736) che venne terminato nel convento dei cappuccini di Pozzuoli, dove il musicista, che vi si era rifugiato per curarsi dalla tisi, morì giovanissimo.

Il pianista Pietro Spada

Venezia '79 Biennale Musica

Mercoledì alle 21 la Biennale Musica dedica la prima serata a Jean Barraqué (nella foto sopra) (1928-1973), il misconosciuto compositore francese allievo di Messiaen appartenente alla stessa generazione di Boulez. Ignoto ai più fino a poco tempo fa, Barraqué conosce ora la gloria e il successo che mai accompagnarono la sua tragica vita. La « Sonata » per pianoforte oggi in programma, scritta nel 1952, viene eseguita dal pianista Claude Helfer che gli fu amico e che ha contribuito non poco alla riscoperta di questo interessante autore, che persino il critico musicale Antoine Goléa segnalò nella sua storia della musica contemporanea francese con pochissime righe.

Sempre su Jean Barraqué

Sabato alle 21,40 sempre dalla Biennale Musica un secondo concerto dedicato a Barraqué. La serata si apre con l'ultima opera scritta dal compositore ormai solo, disperato e alcolizzato: il *Concerto per clarinetto e sei gruppi strumentali*, iniziato nel '62, terminato nel '68. Segue poi *Sequence*, per soprano e 9 strumenti su poesie di Rimbaud, integrate da testi poetici di Nietzsche tradotti in francese. Nei tre frammenti (risalenti al '52-'53) che vengono trasmessi appare solo la parte con *Nietzsche Au-delà du hazard*, con cui termina il concerto, interpretata dall'Ensemble Méfano, è una composizione del 1959 che fa parte di un più ampio progetto ispirato al libro *La morte di Virgilio* di Hermann Broch e scritto su versi di Barraqué stesso sul tema del rapporto arte-artista-società.

Nuove Musiche Werner Henze

Venerdì alle 21,15 Gianfranco Zàccaro presenta il *Concerto per violino e orchestra* di Henze, il compositore tedesco (1926) che con Stockhausen si è affermato come musicista d'avanguardia. Del 1947, il concerto è stato composto mentre Henze seguiva la scuola di Leibowitz a Darmstadt.

Ogni settimana musica a corte

Ogni nuedì alle 13, durante *Pomeriggio musicale*, Francesco Luisi, noto musicologo, autore di un volume sulla musica vocale nel Rinascimento, edito dalla ERI, ci accompagna per l'Italia attraverso le musiche che venivano eseguite nelle corti più importanti, come Ferrara, Mantova, Firenze, Milano, Venezia, Urbino e Roma.

«Le due giornate» di Cherubini

Cherubini (Firenze 1760-Parigi 1842) scrisse quest'opera su libretto di Jean-Nicolas Bouilly, un poeta che tradusse anche il testo del « Fidelio » di Beethoven. Sembra che la storia fosse ispirata ad un fatto realmente accaduto durante la Rivoluzione francese. Il merito di questa composizione è quello di aver rinverdito un genere assai di moda a quel tempo: le cosiddette « pièces de sauvetage », genere teatrale in cui vi era un'azione finale di « salvataggio », ogni volta affidata a vari espedienti e a vari personaggi. L'opera, rappresentata per la prima volta a Parigi nel 1800, godette subito di successo, tanto che alla prima seguirono ben altre cento recite.

La partitura fu oggetto di ammirazione da parte di Beethoven, Wagner e Weber. (Giovedì ore 21).

Tre domande a... Augusto Zucchi

Ormai da parecchio tempo Radiotre trasmette quasi tutte le sere, a mezzanotte, un racconto di uno scrittore classico.

— Augusto Zucchi, lei che è uno dei registi più « sfruttati » per l'adattamento di questi classici, ci dice quali sono i generi che preferisce?

« Da quando mi sono dedicato a questo lavoro (che non è per niente da sottovalutare perché anche con una sceneggiatura di un quarto d'ora si può fare un grosso esercizio) avrò preparato una cinquantina di racconti e i generi li ho toccati un po' tutti. Ho incominciato dal giallo ma poi sono passato alla fantascienza e ora ho altre proposte in mente ».

— Oltre all'impegno continuo con la radio ha progetti con la TV?

« Sì, ma in un campo completamente diverso. Ho pronto un documentario sulla storia dell'" Albergo dei poveri " di Genova dal '600 a oggi, fatto per i primi giorni di programmazione della terza rete ».

— Ma la cosa che fa più volentieri qual è?

« Il teatro, naturalmente, e, in questo periodo, Goldoni. Dopo il successo dello scorso anno con *L'adulatore*, quello con Achille Millo, ho pronto per la prossima stagione *Gli amori inquieti* ».

VI RACCONTIAMO:

● **« Manon » di Jules Massenet (1842-1912)**

Domenica 14 ottobre, ore 17 (Radiotre). Ad Amiens Manon viene accolta dal cugino Lescaut che la deve condurre in convento. Des Grieux si avvicina a Manon convincendola a partire con lui, approfittando di una carrozza del vecchio Guillot. Per impedire le nozze tra Des Grieux e Manon, Lescaut promette alla giovane amore e ricchezza. Manon accetta. Rovinato e accusato con Manon di barare al gioco, Des Grieux rischia la prigione. Invano Lescaut cerca di far evadere Manon dal carcere. Riesce però a corrompere la sentinella che deve condurla in esilio. Manon rivede Des Grieux, nelle cui braccia muore.

● **« Otello » di Giuseppe Verdi (1813-1901)**

Domenica 14 ottobre, ore 20,30 (Radiouno). Jago, alfiere di Otello, governatore moro di Cipro, geloso del potere di costui, che gli ha preferito Cassio come capitano, per vendicarsi ordisce una congiura di sospetti contro Desdemona, sposa del moro, fino a farla uccidere per gelosia dallo stesso Otello, che si suicida quando sa dell'innocenza di Desdemona.

● **« Le due giornate » o « Il portatore d'acqua » di Luigi Cherubini (1760-1842)**

Giovedì 18 ottobre, ore 21 (Radiotre). A Parigi Michele, portatore d'acqua, con i figli Antonio e Marcellina stanno per tornare in Savoia dove Antonio deve sposarsi con Angelina. Siamo nel 1647 e i soldati di Mazzarino stanno ricercando il conte Armand e la moglie Costanza accusati perché sostenitori del popolo. Michele, tornato a casa, riceve una coppia di francesi che sottrae alle guardie, facendoli passare per congiunti. Antonio scopre poi che Armand è colui che lo aveva aiutato quando era un misero fanciullo; Michele fa fuggire Costanza in Savoia col passaporto della figlia. Dopo varie traversie Antonio e Costanza e quindi anche Armand raggiungono la Savoia, dove Angelina, futura sposa di Antonio, lo attende tra feste e canti. Armand viene nascosto nel cavo di un albero sotto il quale siedono a riposarsi i soldati che li stanno inseguendo. Costanza viene scambiata per Marcellina. Sopraggiunge Michele che porta la grazia della regina per Armand.

domenica
14 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don C. Sorgi

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 **I grandi del jazz**

11,15 **Radio match**
Confronto musicale condotto, moderato e provocato da Gianni Meccia

12 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vera discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati

12,30 Lea Pericoli e Nicola Pietrangeli presentano
Il calcio è di rigore!
Anteprima di Stadioquiz
Per concorrere al gioco telefonare al numero (02) 34 52 3 51
Regia di Maria Alberta Viviani

Nicola Pietrangeli

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigada
13,30 Toni Santagata presenta
Paparaciann
Almanacco estivo del passato di Nino Amante, Giuseppe Aldo Rossi e Toni Santagata
Regia di Giuseppe Aldo Rossi
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI
14 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della Rete
Edizione speciale per gli Incontri Internazionali del Cinema di Sorrento
14,30 Il primo venuto e...
14,50 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
17 Nicola Pietrangeli presenta
Stadioquiz
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al n. (02) 34 52 351
18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)
19 GR 1 Sera
4ª edizione
19,20 Ascolta, si fa sera
19,25 Jazz, classica, pop

20,30 **Otello**
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito (da Shakespeare)
Musica di Giuseppe Verdi
Otello: Carlo Cossutta; Desdemona: Margaret Price; Jago: Gabriel Bacquier; Cassio: Peter Dvorsky; Emilia: Jane Barbie; Lodovico: Kurt Moll; Montano: Stafford Dean; Roderigo: Kurt Equiluz; Un araldo: Hans Helm
Direttore Georg Solti
Wiener Philharmoniker Orchestra
Wiener Staatsopenchor e Wiener Knabenchor
Mº dei Cori Norbert Balatsch
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5ª edizione

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Paola Borboni con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali
Testi di Luciana Neri
Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Un altro giorno musica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi
(Replica)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Raffaella Carrà, Johnny Dorelli, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Rina Morelli, Paolo Panelli, Paolo Stoppa
Regia di Umberto Orti

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Incontro con Ornella Vanoni**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Toh! Chi si risente**
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede Regionale di Milano
Conduce Franco Nebbia
Nel corso della trasmissione potrete ascoltare:
I figli dell'Ispettore
Giovani detective in cerca di avventure di Piero Marcolini
Regia di Raffaella Brustia
Il pianeta delle sorprese
Nuova emozionante fantascienza di Gian Paolo Ceserani
Regia di Piero Carpi de' Resmini
Il Corsaro Nero
Tornano gli indimenticabili filibustieri di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
La chitarra in abito da sera
Chitarrista Roberto Porroni
15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)
15,50 Domenica con noi
(II parte)
16,50 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
17 Domenica sport
(II parte)
17,45 Domenica con noi
(III parte)
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Domenica con noi
(IV parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X Formula 2**
Cesare De Robertis e la disco-music
21,30 Stefano Nesi e il rock
22 Dario Salvatori e l'easy-listening

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Johann Jacob Fröberger: Canzona in fa maggiore (Organista Herbert Tachezi) ◆ Domenico Gabrieli: Sonata a sei per tromba: Grave; Allegro - Grave; Allegro - Grave; Presto (Don Smithers, tromba; Maria Teresa Garatti, cembalo - Orchestra da Camera « I Musici ») ◆ Antonio Caldara: Vola il tempo: madrigale a quattro voci (Coro della Società Cameristica di Lugano diretta da Edwin Loehrer - Egidio Roveda, violoncello; Luciano Sgrizzi, cembalo) ◆ Johannes Brahms: Dal Trio n. 1 in si bemolle maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello: Scherzo (Allegro molto) (Trio di Trieste) ◆ Frédéric Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 23 (Pianista Maurizio Pollini) ◆ Gian Luigi Tocchi: Tre Valzer di Mozart per arpa e orchestra d'archi: Graziosamente - Con spirito - Brillante (Solista Yoko Nagae - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Marcia n. 2 in re maggiore K. 408 (Orchestra da Camera Mozart di Vienna diretta da Willi Boskowsky)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Carl Philipp Emmanuel Bach: Concerto in

mi bemolle maggiore per organo e orchestra: Allegro moderato - Adagio sostenuto con sordini - Allegro (Solista Jean Guillou - Orchestra Brandeburghese di Berlino diretta da René Klopfenstein)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Franco Cangini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
György Ligeti: Volumina (Organista Gerd Zacher)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **La stravaganza**
di Germano Lombardi
Realizzazione di Mimmo Zito

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10,15 **I protagonisti**
(I parte)
Direttore Rafael Kubelik
Antonin Dvorak: Cinque danze slave, op. 46: in do maggiore n. 1 - in mi minore n. 2 - in la bemolle maggiore n. 3 - in fa maggiore n. 4 - in la maggiore n. 5 (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti**
(II parte)
Robert Schumann: Ouverture dall'opera «Genoveva» (Orchestra «Berliner Philharmoniker» diretta da Rafael Kubelik) ♦ Leos Janacek: Sinfonietta per orchestra op. 60: Allegretto - Andante - Allegretto - Moderato - Allegretto - Andante con moto (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik)

11,30 **Concerto di valzer**
Johann Strauss jr.: An der schönen Blauen Donau (Orchestra «Johann Strauss» di Vienna diretta da Willi Boskowsky) ♦ Piotr Ilijc Ciaikowski: Il lago dei cigni: valzer dal balletto (Orchestra «The Philharmonia» diretta da Eugene Ormandy) ♦ Frédéric Chopin: Due valzer da «Les Silphides» (Orchestrazione di Roy Douglas) in do diesis minore op. 64 n. 2 - in mi bemolle maggiore op. 18 (Orchestra «Berliner Philharmoniker» diretta da Herbert von Karajan) ♦ Josef Lanner: Abendsterne op. 180: Valzer (Orchestra Johann Strauss di Vienna diretta da Willi Boskowsky) ♦ Charles Gounod: La Regina di Saba: valzer (« London Symphony Orchestra» diretta da Richard Bonynge) ♦ Alexander Glazunov: Valzer da concerto op. 47 (« London Philharmonia Orchestra» diretta da Jewgenj Svetlanov) ♦ Leo Delibes: Coppelia: Valzer dal balletto (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati) ♦ Richard Strauss: Il Cavaliere della rosa: Valzer (« Staatskapelle» di Dresda diretta da Rudolf Kempe)

12,45 **Panorama europeo**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)

13 **Disco-novità:** Grammophon
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto n. 5 in la maggiore, per violini e orchestra K. 219 «Turkish»: Allegro aperto - Adagio - Rondeau (Tempo di Minuetto) (Violinista Anne Sophie Mutter - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **I concerti per pianoforte di Rachmaninov** (I)
Sergej Rachmaninov: Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra: Vivace - Moderato - Vivace - Andante - Allegro - Vivace (Pianista Tamas Vasary - London Symphony Orchestra diretta da Yuri Ahronovitch)

14,30 **Carl Philipp Emmanuel Bach**
Quartetto in sol maggiore per flauto, viola, violoncello e cembalo: Allegretto - Adagio - Presto (Strumentisti del «Collegium Pro Arte»)

14,45 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 **Musica di festa**

16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Augusta Monferini
Curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 Invito all'opera
(II parte)
Manon
Opera in cinque atti di Henry Meilhac-Philippe Gille (dalla novella dell'Abate Prevost)
Musica di Jules Massenet
Manon: Victoria de Los Angeles; Il Cavaliere des Grieux: Henry Legay; Lescaut: Michel Dens; Il Conte des Grieux: Jean Borthayre; Guillot de Monfortaine: René Hérent; Il Signor de Bretigny: Jean Vieuille; Rosette: Marthe Serres; Javotte: Raymonde Notti; Poussette: Liliane Berton
Direttore Pierre Monteux
Orchestra e Coro del «Théâtre National de l'Opéra Comique»
Maestro del Coro Marcel Picheran
Nell'intervallo (ore 19,05 circa):
Giornale Radiotre

20,15 Vittorio Schiraldi presenta
Il discofilo
Musiche e canzoni, soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Da Radio France**
Direttore Lorin Maazel
Gabriel Fauré: Pelléas et Mélisande, suite op. 80 ♦ César Franck: Sinfonia in re minore: Lento - Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo ♦ Claude Debussy: Iberia (da «Images») Dans les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête — La Mer, tre schizzi sinfonici: De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer
Orchestre National de France

22,30 Ritratto d'autore: **Attilio Ariosti** (1666-1730)
Sonata n. 3 per viola d'amore e basso continuo: Adagio - Allemanda - Adagio - Giga (Karl Stumpf, viola d'amore; Zuzana Ruzikova, clavicembalo; Joseph Prazak, violoncello) — L'Olmo, cantata per soprano, due violini e basso continuo (Soprano Charlotte Lehmann - Strumentisti del «Saarbruckenmusikkreiss») — Sonata n. 2 in la maggiore «di Stoccolma», per viola d'amore e basso continuo: Cantabile - Vivace - Adagio - Minuetto (Aldo Bennici, viola d'amore; Gabriella Barsotti, clavicembalo; Andrea Nannoni, violoncello) — «L'amor onesto», cantata per soprano, violino, basso continuo (Soprano Charlotte Lehmann - Strumentisti del «Saarbruckenmusikkreiss») — Sonata n. 5 per viola d'amore e basso continuo: Vivace - Adagio - Giga (Gunther Weiss, viola d'amore; Theodor Klein, clavicembalo; Jurgen Wolf, violoncello)

23,30 Roberto Nicolosi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di: Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più. Cosa ne sappiamo degli anni Trenta? con interventi di Ugo Gregoretti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45 **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallè

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • **14-14,30** Teatro trentino. Una commedia in 30' • **18,45** Curiosità, musica e spigolature • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo • **19,30-20** Tutta montagna

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • **9,15-10,10** Santa Messa • **12** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica) • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **19,20-19,50** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,30** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica) • **15-15,30** All'antica trama (Replica)

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo • **14** Gazzettino sardo • **14,30-15,20** Ciao estate, con Garrucciu e Stangoni • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • **14-16** Di Domenica e così - Due ore con Nuccio Costa in diretta da studio. Realizzazione di Biagio Scrimizzi • **19,30-21** Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag • **8,30** Bauten der Heimat - Der alte Gerichtssitz Stein unterm Lebenberg - • **8,40** Beliebte Klassik • **9,45** Nachrichten • **9,50** Musik für Tasteninstrumente • **10** Heilige Messe. Predigt: Albert Schonthaler • **10,35** Unterhaltungsmusik • **11** Platzkonzert • **11,25** Die Brucke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfursorge von Sandro Amadori • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt • **12** Nachrichten • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte • **13** Nachrichten • **13,10-14** Volksmusik • **14,30** Schlager • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer: Marchen aus aller Welt: «Marchen aus Ungarn» • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag • **18** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm • **19,30** Sportnachrichten • **19,45** Leichte Musik • **20** Nachrichten • **20,15** Aus unserem Gästebuch. • **21** Blick in die Welt • **21,05** Sonntagskonzert: Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Violine und Orchester Nr. 5 in A-Dur KV 219. Ausf.: David Oistrakh, Violine - Orchester der Berliner Philharmoniker - Dir.: David Oistrakh, Maurice Ravel: «Le Tombeau de Couperin» - Ausf.: Das Orchestre de Paris - Ltg.: Herbert von Karajan. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila • **8,15** Dobro jutro, po naše • **8,30** Kmetijska oddaja • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu • **9,45** Poslušali boste, pripravlja Lida Turk • **10,15** 15 minut z orkestrom Kurta Edelhagna • **10,30** Nedeški zvon, oddaja o Benečiji • **11** Pregled slovenskega tiska v Italiji in Aktualnosti • **11,05** Mladinski oder: «Tajno društvo PGC» - Napisal Anton Ingolič, dramatizirala Marjana Prepeluh. Drugi del. Izvedba: Radijski oder • **11,30** Nabožna glasba • **12** Poročila • **12,15** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji • **13** Glasba po željah • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine • **14,05** «Radio Klopotača», variete v izvedbi Radijskega odra • **15** Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored

RADIO DOMENICA

lunedì
15 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura Conduce Noemi Gifuni

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 sport
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller (Replica)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Diego Fabbri
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Christian
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta
Col sudore della fronte: per una storia del lavoro umano
Programma di Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin
Regia di Mario Di Jorio

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **RP 1 - Radiopomeriggio Uno**
di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, condotto da Maria Pia Fusco
Oggi, lunedì, « la salute »
a cura di Luciano Ragno
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Domenico Matteucci

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 Radiouno jazz '79
Coordinato da Adriano Mazzoletti
La lunga estate del jazz
Festivals, concerti, incontri da tutta Europa. Programma di Piero Di Pasquale

18,35 **L'umanità che ride**
Momenti del teatro comico dall'antichità ad oggi
a cura di Mariella Serafini Giannotti
Condotto e realizzato da Giorgio Prosperi
2ª puntata. « Aristofane »
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Incontro con Riccardo Cocciante e Joni Mitchell**

19,50 Operazione Teatro: **Svanevit**
di August Strindberg
Traduzione di Clemente Giannini
Riduzione radiofonica di Lorenzo Salveti
Il giovane re: Lombardo Fornara; Il duca: Franco Alpestre; La matrigna: Barbara Valmorin; Svanevit: Roberta Greganti; Il principe: Roberto Sturno; Signe: Maria Grazia Grassini; Elsa: Mirella Falco; Tova: Elisabetta Pedrazzi; Il giardiniere: Rodolfo Traversa; La madre di Svanevit: Elsa Albani; La madre del principe: Redla Ridoni
Regia di Lorenzo Salveti (Replica)

21,12 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,15 **Pianista Sviatoslav Richter**
Piotr Ilijch Ciaikowsky: Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra op. 23: Allegro non troppo e molto maestoso; Allegro con spirito - Andantino semplice - Allegro con fuoco (Orchestra Filarmonica di Stato di Leningrado diretta da Eugeniy Mravinskiy) ◆ Benjamin Britten: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra op. 13: Toccata (Allegro molto e con brio) - Waltz (Allegretto) - Impromptu (Andante lento) - March (Allegro moderato sempre alla marcia) (Orchestra Sinfonica di Stato diretta da Eugeniy Svetlanov)
(Registrazione della Radio Sovietica)

22,25 **Music by night**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Claudio Rossi Massimi
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
8 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 Un altro giorno musica
Nel corso della trasmissione:
F come Fantastico, naturalmente...
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Figlio, figlio mio!**
di Howard Spring
Traduzione di Susanna Guidet-Comi
Adattamento radiofonico di Paolo Levi
7ª puntata
Bill Essex: Gino Mavara; Oliver: Enrico Bertorelli; Dermot O'Riorden: Antonio Guidi; Maeve: Luciana Negrini; Livia Vaynol: Ludovica Modugno; Pogson: Luca Dal Fabbro; Annie: Anna Caravaggi; Martin: Mario Lombardini; Un poliziotto: Gianni Esposito; ed inoltre: Maria Capparelli, Stefano Gambacurti, Mirio Guidelli, Rinaldo Mirannalti, Armida Nardi, Riccardo Perrucchetti, Paolo Pieri, Paolo Sinatti, Stefano Varriale, Piero Vivaldi
Regia di Dante Raiteri (Replica)

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **In attesa di...**
Un programma con molta musica e qualche indiscrezione su quel che bolle in pentola
Per ulteriori dettagli telefonare al numero 31 31 di Roma (06)
In studio Marco Ferranti
Regia di Paolo Leone

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero: I programmi dell'accesso**
Istituto Regina Elena: « Prospettive nella cura dei tumori »

11,53 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma Ruggero Jacobbi presenta
Radiodue Autunno
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Cirinna
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19.30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Autunno
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
La terza vittima
di Edoardo Erba
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Autunno
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Autunno
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Autunno
17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
17,50 Hit Parade 2
ovvero dischi caldi
Presenta Emilio Levi
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Autunno
18,40 Io la so lunga, e voi?
Puntatine al microfono di Woody Allen doppiato per la radio da Oreste Lionello
Regia di Arturo Zanini (Replica)
19 Radiodue Autunno
19,25 Commiato di Radiodue Autunno

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Intervallo musicale**

20 **Spazio X Formula 2**
Beppe Videtti e l'international pop
20,35 Cesare De Robertis e la disco-music
21,10 Stefano Nesi e il rock
21,45 Dario Salvatori e l'easy-listening

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Giulio Caccini: Amarilli mia bella (Clavicembalista Gustav Leonhardt) ◆ Gioacchino Rossini: Preludio, tema e variazioni per corno e pianoforte (Domenico Ceccarossi, corno; Antonio Ballista, pianoforte) ◆ Alexander Scriabin: Foglio d'album op. 58 (Pianista John Ogdon) ◆ Tomaso Albinoni: Concerto in do maggiore per tromba e orchestra: Grave - Allegro - Grave - Allegro (Solista Edward Tarr - Orchestra da Camera del Württemberg diretta da Jorg

Faerber) ◆ Fernando Sor Dalla sonata in do maggiore op. 22 per chitarra, Andante e minuetto (Solista Manuel Diaz Cañó) ◆ Niccolò Paganini. Sonatina n. 12 in mi minore (Salvatore Accardo, violino, Antonio Beltrami, pianoforte) ◆ Alessandro Scarlatti Sinfonia n. 4 in mi minore per orchestra da camera (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Ettore Gracis)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino Panorama sindacale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Heitor Villa-Lobos: «Danza delle sette note», per fagotto e orchestra (Solista Lev Pechersky - Orchestra da Camera di Leningrado diretta da Lazar Gozman) ◆ Albert Roussel Sonatina op 16 per pianoforte (Pianista Andre Previn) — Segovia Valzer op 29 (Chitarrista Andrés Segovia)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Franco Cangini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Giovanni Pierluigi da Palestrina. Due mottetti: Hodie beata Virge - Senex puerum portabat (« The Choir of King's College Cambridge » diretto da David Willocks) ◆ Jean-Philippe Rameau. Concerto «en sextoor» in si bemolle maggiore n. 4 La pantomime - L'indiscrète - La Rameau (Orchestra da Camera «Jean-François Paillard» diretta da Jean-François Paillard)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Francis Poulenc «Stabat Mater» (Soprano Régine Crespin - Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris diretta da Georges Prêtre) ◆ Maurice Ravel. Concerto in sol per pianoforte e orchestra Allegramente - Adagio assai - Presto (Pianista Martha Argerich - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Claudio Abbado)

10 **Noi, voi, loro donna**
Le parole per dirlo. Riprendiamoci la notte, di Bimba de Maria
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Guido Guarnera

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri «Cogli la prima mela» di Angelo Branduardi, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali»
Francesco Luisi per «Musica a corte»
Paolo Scarnecchia per «Musica sperimentale inglese»
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura e Massimo Villa

17 **Leggere un libro**
Rubrica a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Conduce in studio Alessandro Meliciani
Consulenza di Paolo Mosca
con la collaborazione di Antonio Di Tullio e Roberto Shubba
Per la corrispondenza Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel (06) 35 81 702
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma
Richard Strauss Serenata in mi bemolle maggiore per 13 strumenti a fiato (Strumentisti del Niederlandische Blaserensemble diretti da Edo De Waart) ◆ Georg Friedrich Haendel Concerto n 5 in fa maggiore per organo e orchestra Larghetto - Allegro - Alla siciliana - Presto (Organista Marie-Claire Alain - Orchestra da Camera «Jean-François Paillard» diretta da Jean-François Paillard) ◆ Goffredo Petrassi Tre per sette Tre esecutori per sette strumenti a fiato (Solisti di Teatromusica diretti da Marcello Panni) ◆ Georges Bizet L'Arlesienne, suite n. 1 Preludio - Minuetto - Adagietto - Carillon (The Philharmonia Orchestra diretta da Herbert von Karajan)

18,45 **Giornale Radiotre**
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Claude Debussy Danses, per arpa e orchestra d'archi Danse sacrée - Danse profane (Arpista Alice Chalifonx - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Cleveland diretti da Pierre Boulez) ◆ Richard Wagner Dai Wesendock Lieder Im Treibhaus (nella serra) - Schmerzen (dolori) - Traume (sogni) (Mezzosoprano Christa Ludwig - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer) ◆ Johannes Brahms Serenata in re maggiore op 11 Allegro molto - Scherzo (Allegro non troppo) - Adagio non troppo - Minuetto 1° e 2° - Scherzo (Allegro) - Rondo (Allegro) (London Symphony Orchestra diretta da Istvan Kertesz)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zàccaro
Gianfranco Maselli Quattro movimenti per quartetto d'archi (Società Cameristica Italiana) ◆ Egisto Macchi Composizione n. 4 (Gruppo Strumentale di Roma diretto da Daniele Paris)

21,30 **I Capricci**
Johann Sebastian Bach Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo (BWV 992) Arioso (Adagio) - Andante - Adagissimo - Aria di postiglione - Fuga all'imitazione della cornetta di postiglione (Clavicembalista Ralph Kirkpatrick) ◆ Niccolò Paganini Tre capricci per violino solo, op. 1, n 16 in sol minore - n. 17 in mi bemolle maggiore - n. 18 in do maggiore (Violinista Ruggiero Ricci) ◆ Johannes Brahms: Due capricci per pianoforte op 76 n. 1 in fa diesis minore - n. 2 in si minore (Pianista Julius Katchen) ◆ Ferenc von Vecsey Capriccio n. 1 «Il vento» (Ruggiero Ricci, violino, Ernest Lush, pianoforte)

22 **Libri novità**

22,15 **Recital del clarinettista Gervase De Peyer**
Johannes Brahms: Sonata n. 1 in fa minore op. 120 n 1 per clarinetto e pianoforte. Allegro appassionato - Andante un poco adagio - Allegretto grazioso - Vivace (Pianista Daniel Barenboim) ◆ Alban Berg. Quattro pezzi op. 5 per clarinetto e pianoforte Massig - Sehr langsam - Sehr rasch - Langsam (Pianista Lamar Crowson) ◆ Claude Debussy Petite piece ◆ Bohuslav Martinu: Sonatina (Pianista Cyril Preedy)

23 Roberto Nicolosi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie Stasera si parla di. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée. 1° ed • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30-15** La Voix de la Vallee: 2ª ed
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca, di M Kircher e O Heinz, a cura di N Simonetti • **14,30** Lunedì sport. • **14,45** Cantando l'uomo, aspetti di vita nei cantautori di lingua tedesca, di L Plankensteiner Regia di A Berzuini • **15,15-15,30** Scuola oggi • **18,45** Come e fatto un giornale, di Mauro Neri • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Concerto in miniatura
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** La critica dei giornali • **12** Andante marciabile • **12,15** Dietro lo specchio • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Babilonia • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,45-15,30** Dischi dedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino • **11,30** «Ore 11,30» Incontri con gli ascoltatori del mattino con Salvatore Serra • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed • **12,30-13** Secondo me • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed • **14,30-15** Scaletta musicale • **15,05** Musica a 78 45 33 con Alessandro Fulgheri • **15,35-16,05** Incontri e prospettive con Tonino Sassu • **19,30** In attesa di • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera • **20-20,30** Edizione serale
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed • **12,10 12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed • **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri. Una strada e un nome a cura di Biagio Scrimizzi. Monumenti da adottare Realizzazione di Vittorio Brusca Collaborazioni di Pietro Mazzamuto Francesco Giunta. Negli intervalli, ore **14,30** Gazzettino Sicilia 3ª ed La domenica sportiva in Sicilia a cura di L Tripisciano e M Vannini • ore **16,15** Gazzettino Sicilia 4ª ed

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde • **9,30-12** Musik am Vormittag Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten • **10,05-10,30** Matinee • **10,30-10,45** Das Verhalten heimischer Tiere • **11,15-11,30** Country & Western • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz • **16,30** Der Notenschlüssel Eine Musiksendung fur Kinder Kurt Bruggemann: «Johann Sebastian Bach Reise zum Konig von Preussen» • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden fur die Jugend. Hit hot! Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Haendel • **18** «Der Plattebner und seine Kinder» von Joseph Friedrich Lentner • **18,35** Rendezvous mit Michael Helton • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbedurchsagen • **20** Nachrichten • **20,15** «Ausbruch» - Hörspiel von Wolfgang Altendorf Regie Gunter Siebert • **21** Begegnung mit der Oper Antonin Dvorak: «Rusalka» (Grosser Querschnitt). Ausf: Peter Bindszus, Tenor; Elka Mitzewa, Sopran Theo Adam, Bass; Annelies Burmeister, Alt - Chor der Deutscher Staatsoper Berlin (Einstudierung Christian Weber). Die Staatskapelle Berlin - Dir: Arthur Apelt • **21,57-22** Das Programm von morgen, Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro, po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine • **8,05** Jutranji almanah: «Bratje le k soncu, svobodi». Podobe iz NOB», pripravlja Milan Pahor. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz naših oddaj • **10** Kratka poročila • **10,05** Radijski koncert • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Zakonski tandem • **12** «Radio Klopotača», variete v izvedbi Radijskega odra - ponovitev. • **12,45** Filmska glasba • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Letošnje mednarodno pevsko tekmovanje «Cesare Augusto Seghizzi» v Gorici • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,05** Otroško okence: «Zdaj pa zapojmo!» Pripravljata Ljuba Smotlak in Zorko Harej • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Alojz Rebula: «Duh velikih jezer» - 4. del Izvedba: Radijski oder, režija Mirko Mahnič. • **15** Glasbeni Ping Pong, pripravlja Ivan Peter in vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Z naših koncertnih odrov. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturno pismo. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Teatri d'Europa. Programma a cura di Italo Alfaro. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Solisti celebri. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Jukebox. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì
16 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Gioietta Gentile

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 Una commedia in trenta minuti
Il borghese gentiluomo
di Molière
Traduzione di Corrado Tumiati
Riduzione radiofonica di Claudio Novelli
con Tino Schirinzi, Graziano Giusti, Piera Degli Esposti, Mariangela Colonna, Giuliano Manetti, Remo Girone, Gianfranco Varetto, Sara Di Nepi, Pierangelo Civera
Regia di Ida Bassignano (Replica)

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Diego Fabbri. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Christian
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Un signore solo**
Racconto di Aldo Palazzeschi (Replica)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **RP1 - Radiopomeriggio Uno**
di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, condotto da Maria Pia Fusco
Oggi, martedì, « l'arte e la cultura »
a cura di Antonio Altomonte
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Domenico Matteucci

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 Radiodrammi in miniatura
La ribellione
di Fabio Carpi
Il nonno: Omero Antonutti; La ragazzina: Patrizia Masi; Il ragazzino: Giampaolo Saccarola. Regia di Gilberto Visintin (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI

17,20 **Vai col disco!**

17,50 Da Venezia
Biennale Musica 1979

18,35 **Spaziolibero: I programmi dell'accesso**
CIF - Centro Italiano Femminile: « Nuovo diritto di famiglia: nuova realtà per la donna? »

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Incontro con I Wings e i Pooh**

20 **La civiltà dello spettacolo: cinema, teatro e società**
di Antonio Manca e Carlo Raspollini

20,30 **Orchestre nella sera**

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Un'impresa chiamata Duke Ellington »
Programma di Giampiero Cane
Realizzazione di Arnaldo Palmieri

21,30 Storie di donne
L'eredità
Racconto di Lidia Sejfullina
Traduzione di Maria Fabris
con Angela Cavo, Lia Curci, Edoardo Torricella, Renato Cominetti
Regia di Carlo Di Stefano

21,55 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Claudio Rossi Massimi
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno musica
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Figlio, figlio mio!**
di Howard Spring
Traduzione di Susanna Guidet-Comi
Adattamento radiofonico di Paolo Levi
8ª puntata
Bill Essex: Gino Mavara; Oliver: Enrico Bertorelli; Dermot O'Riorden: Antonio Guidi; Sheila: Vanna Polverosi; Livia Vaynol: Ludovica Modugno; Capitan Guida: Leonardo Severini. Regia di Dante Raiteri (Replica)

10 **Speciale GR 2 sport**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 **In attesa di...**
Un programma con molta musica e qualche indiscrezione su quel che bolle in pentola
Per ulteriori dettagli telefonare al numero 31 31 di Roma (06)
In studio Marco Ferranti
Regia di Paolo Leone

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Educazione fisica e sportiva**
Un programma di Anna Maria Pivato con la collaborazione di Temistocle Azzinnari Prezzo
7ª trasmissione: Aspetti psicologici (Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma Ruggero Jacobbi presenta
Radiodue Autunno
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Cirinna. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Autunno
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
Senza luce
di Edoardo Erba
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Autunno
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Autunno
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Autunno
17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
17,50 Long Playing Hit
Presenta Joele
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Autunno
18,40 Io la so lunga, e voi?
Puntatine al microfono di Woody Allen doppiato per la radio da Oreste Lionello
Regia di Arturo Zanini (Replica)
19,25 Commiato di Radiodue Autunno

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Intervallo musicale**

20 **Spazio X Formula 2**
Stefano Nesi e il rock
20,35 Cesare De Robertis e la disco-music
21,10 Beppe Videtti e l'international pop
21,45 Dario Salvatorelli e l'easy-listening

22,05 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Henry Purcell: Ciaccona in sol minore ◆ Claudio Monteverdi: Tre Madrigali: « O Primavera » - « Sì, ch'io vorrei morire » - « Ohimè se tanto amate » ◆ Jean-Philippe Rameau: Due pièces de clavecin: La Villageoise - Tambourin ◆ Muzio Clementi: Sonata in do maggiore per pianoforte a quattro mani ◆ Antonin Dvorak: Waldesruhe per violoncello e orchestra op. 68 ◆ Joaquin Rodrigo: En los trigales ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Cinque contraddanze « Non più andrai » K. 609

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Johannes Brahms: « Variazioni su un tema di Haydn » op. 56a (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Wolfgang Sawallisch) ◆ Gustav Mahler: dal « Lieder Eines fahrenden Gesellen »: Wenn mein Schatz Hochzeit macht - Ging heut Morgens über's Feld (Baritono Dietrich Fischer-Dieskau - Orchester « Des Bayerischen Rundfunks » diretta da Rafael Kubelik)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Franco Cangini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Thomas Morley: Aria per tre viole (Violisti Eduard Melkus, Alice Hoffelner, Nikolaus Harnoncourt - Solisti del « Leonhardt Barok Ensemble ») — Aria « Absence hear thou » da « The first book of Ayres » (Nigel Rogers, tenore; Eugen Dombois, liuto; Nikolaus Harnoncourt, viola)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Béla Bartók: « Il mandarino prodigioso », balletto op. 19 (New York Philharmonic Orchestra e « Schola Cantorum » diretti da Pierre Boulez - Maestro del Coro Hugh Ross) ◆ Claude Debussy: « Fantasia per pianoforte e orchestra » (Pianista Aldo Ciccolini - Orchestra National de l'O.R.T.F. diretta da Jean Martinon)

10 **Noi, voi, loro donna**
Le parole per dirlo: Maternità, di Annalisa Usai
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Guido Guarnera

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Communiqué » dei Dire Straits, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Paolo Scarnecchia per « Musica sperimentale inglese »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura e Massimo Villa

17 **La ricerca educativa**
Un programma del Dipartimento scolastico educativo su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Egidio Luna e Antonio Thiery
con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Luigi Cherubini: Anacreonte, Sinfonia (NBC Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini) ◆ Franz Liszt: Parafrasi per pianoforte del « Coro delle filatrici » - atto 2° dall'opera « Il vascello fantasma » di Richard Wagner (Pianista Michele Campanella) ◆ Arthur Honegger: « Pastorale d'été » (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Herman Scherchen) ◆ Luigi Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra (Solista Pierre Fournier - Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da Bernard Paumgartner)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Hector Berlioz: « Carnevale Romano », ouverture op. 9 (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) ◆ Modesto Mussorgsky: da « Chants et danses de la mort »: Berceuse - Serenade - Chef d'armée (Basso Kim Borg - Orchestra Sinfonica di Radio Praga diretta da Alois Klima) ◆ Richard Strauss: Don Chisciotte, Variazioni fantastiche su un tema cavalleresco op. 35 (Kurt Reher, violoncello; Jan Hlinka, viola - Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

21,30 **Divertimenti per strumenti a fiato**
Franz Joseph Haydn: Divertimento in fa maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (Hoboken 2° F7) (« Westdeutsche Blasersolisten ») ◆ Jean Français: Divertimento per oboe, clarinetto e fagotto (Solisti del « Melos Ensemble » di Londra)

22 **Via dalle fatue indagini**
di Giovanni Valle
con gli attori: Mario Brusa, Emilio Cappuccio, Alfredo Duri, Clara Droetto, Raoul Grassilli, Gianni Mantesi, Eros Pagni, Carla Maria Puccini, Renato Scarpa, Remo Varisco e gli interventi di Barbara Lanati, Giovanni Valle
Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dalla Sede Regionale di Torino della RAI
Venti anni fa, a La Jolla in California, moriva Raymond Chandler, creatore del personaggio di Philip Marlowe, il più celebre poliziotto privato della narrativa suspence nordamericana. A sua volta Marlowe era nato letterariamente 20 anni prima, nel 1939, quando Chandler aveva pubblicato il romanzo « The Big Sleep » (il grande sonno). Erede di un altro famoso detective, Sam Spade (reso celebre sullo schermo da Humphrey Bogart), Marlowe è personaggio scabro e scostante come la prosa del suo autore; si muove tra ironia, cinismo e profondo senso morale in un mondo dove il delitto « non profuma più di gardenia ma è uno dei sintomi violenti del male di vivere di un'intera società ». In questa dimensione si sviluppa l'improbabile intervista che Giovanni Valle ha immaginato; una carrellata di incontri con situazioni ed atmosfere tipiche della narrativa chandleriana.

23 Roberto Nicolosi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: qui Europa...: trasmette Dina Luce. **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia. Ore 24: Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,30** Terza pagina. • **14,45** Trento fra storia, cronaca e fantasia di E. Fox. • **15,15-15,30** Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige. • **18,45** Trentino flash, di M. Fuochi. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige • **19,30** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,45-20** Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Folk-studio del martedì. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Ritratti in filigrana. • **14,15** L'aria è di tutti. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 », Scaletta musicale. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me... con Maurizio Olivari. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Programma culturale. • **15,05-16,05** Un'ora di musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica afro cubana. A proposito di storia. Realizzazione di Gabriella Savoja; Ritratto d'autore: Luigi Capuana (Replica). Collaborazione di Massimo Ganci. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-11** Matinée. • **11-11,30** Alpenländische Volksmusikinstrumente. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. J. J. Rudolphi: « Klein Wölfchen ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend « Jungsein in Noten ». • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Robert Schumann: Waldszenen op. 82. Ausf.: Christoph Eschenbach. Klavier. Streichquartett in a-moll op. 41 Nr. 1. Ausf.: Das Quartetto Italiano. • **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Das Komponistenportrait: Michael Jary - Eine Sendung von Joachim Hendel. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah: Literarna matineja, pripravlja Boris Pangerc. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz arhiva: « Njene muhe », napisal Alfred de Musset, prevod Ivan Savli. Izvedba: Slovensko narodno gledališče v Trstu, režija Majda Skrbinšek. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Vam še ugajajo? • **12** Kulturni prostor. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,05** Odraslim prepovedano! Pripravlja Igor Tuta. • **15** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Doba kantavtorjev. • **16** Kulturne rubrike slovenskih časopisov v Italiji. • **16,20** Veliki izvajalci lahke glasbe • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Jugoslovanski skladatelji, pripravlja Pavel Ota. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** « Na krovu », radijska monodrama, napisal Boris Pahor. Tretja nagrada na lanskem natečaju za izvirna dramska dela. Režija Jože Babič • **19** Poročila - Novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

mercoledì
17 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
(I parte)
(ore 6,35): **Storia, controstorie**
di Gilberto Nanetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Musicaperta**

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (II parte)
Parola e musica provocate dai fatti con Diego Fabbri
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Christian
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Voglia d'Apocalisse**
Viaggio attraverso i miti vecchi e nuovi della fine del mondo
Programma di Franco Valobra e Isabella de Paz
Regia di Beppe Navello

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **RP1 - Radiopomeriggio Uno**
di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci. Condotto da Maria Pia Fusco
Oggi, mercoledì, «il lavoro e l'economia» a cura di Vincenzo Apicella
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Domenico Matteucci

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Vai col disco!**

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **Dylan: un po' di più**
Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli
Regia di Roberto Gigli

18,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Incontro con I Boney M. e Fred Bongusto**

20,05 **Peccati musicali**
Dialoghi sulla musica, a margine di composizioni minime, di massimi compositori
Programma di Bruno Cagli
(Replica)

20,40 **Taxicon**
Viaggio nel privato su un'auto pubblica
Programma di Maggiolini e Poletto
(Replica)

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Non lo sai che il gas uccide?**
Radiodramma di Paolo Di Vincenzo
con Mimmo Craig, Tina Lattanti, Alessandro Quasimodo, Nora Cosmo, Giorgio Melazzi
Regia di Julio Zuloeta
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21,40 **Disco Contro...**
Due giovani e un Personaggio tra i motivi internazionali del 1978
presentati da Luciano Alto
Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone
Regia di Catherine Charnaux

22,10 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie «A»)

22,35 **Estate**
Rotocalco a colori di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini ed Enzo Guarini
Regia di Manfredo Matteoli
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23,05 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Claudio Rossi Massimi
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno musica
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Figlio, figlio mio!**
di Howard Spring
Traduzione di Susanna Guidet-Comi
Adattamento radiofonico di Paolo Levi
9ª puntata
Bill Essex: Gino Mavara; Oliver: Enrico Bertorelli; Dermot O' Riorden: Antonio Guidi; Maeve: Luciana Negrini; Sheila: Vanna Polverosi; Livia Vaynol: Ludovica Modugno; Wertheim: Corrado De Cristofaro; Capitan Giuda: Leonardo Severini, Martin: Mario Lombardini
Regia di Dante Raiteri
(Replica)

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **In attesa di...**
Un programma con molta musica e qualche indiscrezione su quel che bolle in pentola
Per ulteriori dettagli telefonare al numero 31 31 di Roma (06)
In studio Marco Ferranti
Regia di Paolo Leone

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età
con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Il giorno del successo. E poi?**
Protagonisti della musica leggera raccontati da Antonio Lubrano

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da via Asiago in Roma Ruggero Jacobbi presenta
Radiodue Autunno
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Cirinnà
Interventi telefonici Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Autunno
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
Addio malinconico autunno
di Antonio Perria
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Autunno
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Autunno
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Autunno
17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
17,50 Hit Parade
Presenta Emilio Levi
(Replica)
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Autunno
18,40 Io la so lunga, e voi?
Puntatine al microfono di Woody Allen doppiato per la radio da Oreste Lionello
Regia di Arturo Zanini
(Replica)
19 Radiodue Autunno
19,25 Commiato di Radiodue Autunno

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il Convegno dei cinque**

20,40 **Spazio X Formula 2**
Beppe Videtti e l'international pop
21,05 Cesare De Robertis e la disco-music
21,30 Stefano Nesi e il rock
21,55 Dario Salvatori e l'easy-listening

22,20 **Panorama Parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Baldassare Galuppi: Sonata in la minore (Clavicembalista Egida Giordani Sartori) ◆ Francesco Geminiani: Sonata in la maggiore op. 10 n. 3 per violino e cembalo: Adagio - Presto - Adagio - Presto - Presto (Violinista Giuseppe Prencipe, clavicembalista Sergio Fiorentino) ◆ Padre An-

tonio Soler: Sonata in fa maggiore per pianoforte (Solista Alicia De Larrocha) ◆ Michael Glinka: Variazioni su un tema dal «Don Giovanni» di Mozart (Arpista Osian Ellis) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Romanza senza parole in re maggiore op. 109 (Joseph Schuster, violoncello; Arthur Balsam, pianoforte) ◆ Giuseppe Torelli: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra da camera (Solista Henz Zickler - Orchestra da Camera di Mainz diretta da Gunter Kehr) ◆ Luigi Cherubini: Peno per te mia vita: Lauda a quattro voci (Revisione Mario Fabbri) (Quartetto Polifonico Italiano) ◆ Alfredo Casella: Pupazzetti - Cinque musiche per marionette: Marcetta - Berceuse - Serenata - Notturnino - Polka (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore op. 111: Maestoso - Allegro con brio ed appassionato - Arietta - Adagio molto, semplice e cantabile - Variazioni (Pianista Vladimir Ashkenazy)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Franco Cangini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Karol Szymanowsky: Quattro Mazurche per pianoforte, op. 50 (Pianista Arthur Rubinstein) ◆ Pablo de Sarasate: «Romanza andalusa» op. 22 n. 1 (Henryk Szeryng, violino; Claude Maillos, pianoforte)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Piotr Ilijc Ciaikowski: Concerto n. 1 in si bemolle minore, op. 23: Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito - Andantino semplice; Allegro con fuoco (Pianista Sviatoslav Richter - Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Kiril Kondrashin) ◆ Saverio Mercadante: Concerto in mi minore op. 57 per flauto e orchestra d'archi: Allegro maestoso - Largo - Rondo russo (Allegro vivace scherzando) (La cadenza del 1° movimento è di Severino Gazzelloni) (Orchestra d'Archi «I Musici»)

10 **Noi, voi, loro donna**
Le parole per dirlo: Creatività, di Bimba de Maria
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Guido Guarnera

11,45 **Sperimentazione 1ª: La sessualità infantile**
In collegamento con la trasmissione del Dipartimento scolastico-educativo (TV 2, martedì 16/10 ore 18)
In studio: Raffaella Mancini

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: «Queen live Killers» dei Queen, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi Regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche
Agla Marsili per «Musica e poesia»
Paolo Scarnecchia per «Musica sperimentale inglese»
Maurizio Tiberi per «Discoteca storica»
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura e Massimo Villa

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Stefano Coltellacci, Ciacia Nicastro e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Enrique Granados: «Goyescas» - intermezzo dall'opera (New Philharmonia di Londra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos) ◆ Johann Sebastian Bach: «Ciaccona» dalla Partita n. 2 in re minore n. 4 (Violinista Salvatore Accardo) ◆ Bedrich Smetana: «Polka» dall'atto 1° dell'opera «La sposa venduta» (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein) ◆ Ferruccio Busoni: «Valzer danzato» op. 53 (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Jan Sibelius: «Il cigno di Tuonela», op. 22 n. 3 (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto: Largo; Allegro moderato - Larghetto - Rondò (Allegretto) («The Dennis Brain Wind Ensemble») ◆ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol maggiore: Allegro con brio - Adagio - Allegretto grazioso - Allegro non troppo (Boston Symphony Orchestra diretta da Charles Münch)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Venezia: Biennale Musica 1979 (I)**
Presentazione di Enzo Restagno
Jean Barraqué: Sonata (1952) (1ª esecuzione in Italia) (Pianista Claude Helffer)
(Registrazione effettuata il 25 settembre alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice)

21,45 **Libri novità**

22 **Antologia di interpreti**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata n. 2 in fa maggiore K. 280 per pianoforte: Allegro assai - Adagio - Presto (Pianista Clara Haskil) ◆ Franz Schubert: Tre Lieder da «Winterreise»: Gute nacht - Die Wetterfahne - Gefrorne Thränen (Gerald Moore, pianoforte; Dietrich Fischer-Dieskau, baritono) ◆ Johannes Brahms: Ouverture tragica (Orchestra «Wiener Philharmoniker» diretta da Karl Böhm) ◆ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra: Allegro non troppo - Allegretto con moto - Un poco mosso (Solista Pierre Fournier - Orchestra Lamoureux di Parigi diretta da Jean Martinon)

23 Roberto Nicolosi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Speciale Venezia - cinema a cura di F. Bolzoni e C. Novelli. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallee: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallee: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,45** Musica in regione, di Ugo Slomp. • **15,15-15,30** C'era una volta..., di G. Borzaga. • **18,45** La mia musica. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Terra mia, di A. Gorfer (Replica). • **19,50-20** Curiosità, musica e spigolature.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Cirint pais. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** Scaletta musicale. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me... con Giorgio Sulis. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Mezz'ora di musica. • **15,05-16,05** Incontri di Alberto Rodriguez. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Lucia Garau Avallone.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica jazz e discomusic. Fascismo e antifascismo in Sicilia 1922-1943 a cura di Vittorio Brusca; Farse e racconti popolari a cura di Pino Valenti. Collaborazioni di Marcello Cimino; Gruppo 5. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **10,30-11,20** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend - «Jugendklub». • **18** Kleine Kulturgeschichte des Hirtenlebens. • **18,07** Folk - Musik aus aller Welt. • **18,45** Der Wiener Kongress in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann der ist dal. • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Joseph Haydn: Sinfonie Es-dur, Hob. I. 103 «Mit dem Paukenwirbel» - Ausf.: Academy of St. Martin-in-the-Fields Ltg.: Neville Marriner. Federic Chopin: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 e-moll op. 11. Ausf.: Krystian Zimerman Klavier - Los Angeles Philharmoniches Orchester. Dir.: Carlo Maria Giulini. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah: Ženski kotiček, pripravlja Marta Kopun. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Umetnica jazza. • **12** Pod Matajurjem, posebnosti in omika Nediških dolin. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Naši zbori. • **13,35** Instrumentalni solisti. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,05** Otroško okence: «Od primo knjigo pravljic». • **14,15** Motivi z malih zaslonov. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Alojz Rebula: «Duh Velikih jezer» - 5. del. Izvedba Radijski oder, režija Mirko Mahnič. • **15** Paleta orkestrov. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Najnovejša izdaja plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • **16,30** Jugotonov expres, popularni pevci o sebi in drugih. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Mladi izvajalci. • **17,25** Slavni pevci. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Problemi slovenskega jezika, pripravlja Martin Jevnikar. • **18,20** Slovenska klasična glasba. • **19** Poročila - Novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

giovedì
18 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
(I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Gioietta Gentile

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
3ª edizione

11 Una commedia in trenta minuti
Amore e raggiro
di Federico Schiller
Traduzione e adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
con Iginio Bonazzi, Gabriele Lavia, Fausto Tommei, Gisella Bein, Ennio Dollfus
Regia di Ernesto Cortese
(Replica)

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Diego Fabbri
Regia di Sergio Pastore (I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi ed io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
Annarita Spinaci presenta
« Quelle di ieri si cantavano così... »
Programma di Giancarlo De Bellis

14,34 **La casa**
Racconto di Natale Ginzburg (Replica)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **RP 1 - Radiopomeriggio Uno**
di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci. Condotto da Maria Pia Fusco
Oggi, giovedì, « la scienza e la tecnica »
a cura di Alberto Oliverio
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Domenico Matteucci

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Love music**
di Manuel Insolera

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **Di corda in corda fino a sei**
Un invito all'ascolto critico della chitarra pop con Giuseppe Barbieri e Augusto Veroni

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Biblioteca italiana per ciechi - Un centro propulsore di integrazione sociale dei ciechi »

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Incontro con Diana Ross e Rino Gaetano**

20 Toni presenta: **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul

20,35 Racconti italiani
L'orrenda parola
di Achille Campanile
con Ernesto Calindri, Claudio Beccari, Carlo Bonomi, Laura Merli, Bruno Slaviero
Regia di Francesco Dama
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Trallaleri e altri canti**
Indagine sulla musica popolare ligure di Edward Neill
Ottava trasmissione

21,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Claudio Rossi Massimi
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine. Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno musica
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Figlio, figlio mio!**
di Howard Spring
Traduzione di Susanna Guidet-Comi
Adattamento radiofonico di Paolo Levi
10ª puntata
Bill Essex: Gino Mavara; Oliver: Enrico Bertorelli; Dermot O'Riorden: Antonio Guidi; Maeve: Luciana Negrini; Livia Vaynol: Ludovica Modugno; Wertheim: Corrado De Cristofaro; ed inoltre: Gabriella Bartolomei, Gianni Esposito, Stefano Gambacurti, Mirio Guidelli, Paolo Lombardi, Emilio Marchesini, Rinaldo Mirannalti, Armida Nardi, Paolo Pieri
Regia di Dante Raiteri
(Replica)

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 - **In attesa di...**
Un programma con molta musica e qualche indiscrezione su quel che bolle in pentola
Per ulteriori dettagli telefonare al numero 31 31 di Roma (06)
In studio Marco Ferranti
Regia di Paolo Leone

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età
con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma Ruggero Jacobbi presenta
Radiodue Autunno
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Cirinnà
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Autunno
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
A presto Milly
di Gieri Ganzini Granata e Claudio Caramaschi
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Autunno
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Autunno
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un proramma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Autunno
17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
17,55 Cantautori di ieri e di oggi
Un programma di Donatella Moretti
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Autunno
18,40 Io la so lunga, e voi?
Puntatine al microfono di Woody Allen doppiato per la radio da Oreste Lionello
Regia di Arturo Zanini
(Replica)
19 Radiodue Autunno
19,25 Commiato di Radiodue Autunno

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Intervallo musicale**

20 **Interviste al di la' del tempo**
Rubrica a cura di Franca Lipparoni e Alessandro Meliciani
Conduce in studio Gabriele La Porta
Consulenza di Andrea Forte
Per la corrispondenza Via Orazio 21 - Roma tel. (06) 35 81 702
(Dipartimento scolastico-educativo)

20,20 **Spazio X Formula 2**
(I parte)
Beppe Videtti e l'international pop

21 **Prisma-musica**
Fatti, misfatti, curiosità, libri, dischi, problemi... Un programma di Cristina Cano e Ilio Catani

22,20 **Panorama Parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Spazio X Formula 2**
Dario Salvatori e l'easy-listening

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Giovan Battista Pergolesi: Sonata in fa maggiore per organo (Solista Francesco Degrada) ♦ Xaver Franz Pokorny: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto

e orchestra (Solista Jacques Lancelot - Orchestra da Camera di Rouen diretta da Albert Beaucamp) ◆ Domenico Scarlatti: Sonata in la maggiore per pianoforte (Pastorale) (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) ◆ Pablo de Sarasate: Jota Aragonese op. 27 (Ruggero Ricci, violino; Ernest Lush, pianoforte) ◆ Girolamo Frescobaldi: Due madrigali: Rein und Kühl - O Blume so zart (Coro di voci bianche « Wiener Sangerknaben » diretto da Hermann Furthmoser) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Variazioni concertanti op. 17 (Pierre Fournier, violoncello; Jean Fonda, pianoforte) ◆ Francesco Antonio Bomporti: Dal Concerto a quattro in la maggiore op. 11 n. 1 Allegro (Violinista Cesare Ferraresi - Orchestra Palladium di Milano diretta da Carlo Maria Giulini)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace
(I parte)
Claudio Monteverdi: « Altri canti di Marte e di sua schiera », madrigale a sei voci, con due violini e basso continuo, dai « Madrigali guerrieri et amorosi », libro VIII (Venezia 1638) (Complesso Strumentale e Vocale « Società Cameristica di Lugano » diretto da Edwin Loeher) ◆ Johann Sebastian Bach: Fantasia cromatica e fuga in re minore (Cembalista Zuzana Zuzickova)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Franco Cangini. Il giornalista resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Hector Berlioz: « Le spectre de la rose », n. 3 da « Nuits d'Eté » op. 7 (Mezzosoprano Josephine Veasey - London Symphony Orchestra diretta da Colin Davis) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: « La grotta di Fingal », ouverture op. 26 (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Frédéric Chopin: Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte, op. 65: Allegro moderato - Scherzo - Largo - Finale (Allegro) (Violoncellista Paul Tortelier; al pianoforte Aldo Ciccolini) ◆ Franz Liszt: « Les Préludes », poema sinfonico n. 3, da Lamartine (Chicago Symphony Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ◆ Richard Strauss: Festliches Praludium, op. 61 (Organista Wolfgang Heyer - Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Karl Böhm)

10 **Noi, voi, loro donna**
Le parole per dirlo: Sessualità, di Annalisa Usai
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Guido Guarnera

12,10 **Long Playing**
Selezione del 33 giri: « Rickie Lee Jones » di Rickie Lee Jones, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per « Musica e poesia »
Paolo Scarnecchia per « Musica sperimentale inglese »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura e Massimo Villa

17 **Su, viaggia con me**
Un programma di Mabel Luvini
5ª trasmissione: Oggi Messico
(Replica)
(Dipartimento scolasitco-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Sarace
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Sinfonia in si minore « Al Santo Sepolcro »: Adagio molto - Allegro ma poco (« I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) ◆ Ludwig van Beethoven: Variazioni in la maggiore su un tema russo (Panista Emil Gilels) ◆ Anton Webern: « Movimenti per quartetto d'archi » op. 5: Impetuoso agitato - Molto lento - Molto agitato - Molto lento - In tenera commozione (Quartetto Italiano) ◆ Ottorino Respighi: Gli uccelli, suite per piccola orchestra (London Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati)

18,45 **Giornale Radiotre**
Europa '79
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Richard Wagner: Preludio atto 3º dall'opera « I maestri cantori di Norimberga » (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Hans Knappertsbusch) ◆ Franz Schubert: Dieci Lieder da « Die schöne Müllerin » op. 25: Das Wandern - Wohin - Halt - Danksagung an den Bach - Am Feierabend - Der Neugierige - Ungeduld - Morgengruss - Des Müllers Blumen - Thränengen (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter »: Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto (allegretto) - Finale (Molto allegro) (Wiener Philharmonic Orchestra diretta da Karl Böhm)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Le due giornate o il portatore d'acqua**
Opera in tre atti di Jean-Nicolas Bouilly (versione ritmica italiana di Rinaldo Kurferle)
Musica di Luigi Cherubini
Il Conte Armando: Mirto Picchi - Ubaldo Lay, Costanza: Ester Orell - Lia Curci; Michele: Paolo Silveri - Carlo Giuffrè; Daniele: Paolo Montarsolo - Nino Bonanni; Semos: Paolo Montarsolo - Fernando Solieri; Il Sergente: Paolo Montarsolo - Enrico Urbini; Il Caporale: Paolo Montarsolo - Adriano Micantoni; Antonio: Tommaso Frascati - Renato Cominetti; Marcellina, Una ragazza di Gonesse: Nicoletta Panni - Maria Teresa Rovere; Rosetta: Nicoletta Panni - Paola Piccinato, Il Capitano: Lino Puglisi - Antonio Battistella; Il Luogotenente: Lino Puglisi - Fernando Cariati; ed inoltre: Mario Maldesi, Andrea Costa
Direttore Antonio Pedrotti
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Regia di Gian Domenico Giagni
(Registrazione)

22,35 **Pagine di Oblomov**
di Ivan Gonciarov
Leggono Gianni Esposito, Alberto Melis e Laura Rizzoli

23 Roberto Nicolosi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di:
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
3,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **-06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallee. 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo (I). • **14,30** Servizio speciale. • **14,45-15,30** Collage. Musica, fatti, personaggi, idee e spettacolo (II). • **18,45** Mario e i cantautori. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Curiosità musica e spigolature.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Notizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Seila.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Una regione alla volta. Friuli-Venezia Giulia (Replica). • **12** Questa è la verità: Perché l'ho visto io. • **12,15** Sullo scaffale. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30 -. Incontri con gli ascoltatori del mattino: la musica per bambini con il Mº Enrico Pasini e Gabriella Artizzu. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me... con Barbara Gabotto e Giacomo Guidetti. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura del Gazzettino sardo. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia. 2ª ed. • **14-16,30** Musica pop, rock, folk. Avvisi e gazzette a cura di Rita Calapso, Dal Belvedere di Sicilia. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Tommaso Mirabella; Mario Gaziano, Franco Capitano. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten. Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Stelldichein am Donnerstag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstumliches Wunschkonzert. • **16,30** Neues vom Popmarkt. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Juke-Box » • **18** Kunstlerportrat. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: Johannes Schuler. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen • **20** Nachrichten. • **20,15** « Gute Geschafte » Lustspiel in drei Akten von Hans Schubert. Personen und ihre Darsteller: Engelbert Winkler: Herman Mordessich; Franz Stumpf: Bruno Hosp; Klara, Winklers Frau: Anni Schorn; Kommerzialrat Gentner: Karl Heinz Böhme; Gaby, dessen Tochter: Ingeborg Esposito; Dr. Kahl, Prokurist: Oswald Waldner; Gottfried Hunber, Soldakonist: Luis Oberrauch; Josef, Diener bei Winkler: Ernst Baumgartner. Regie: Ernst Innerebner • **21.41** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše: vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah: Vprašanja sodobne družbe, pripravlja Lojze Zupančič. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz arhiva: « Po Gorečnikovih sledovih in stopinjah », radijska igra, napisal Rado Bednarik. Izvedba: Radijski oder, režija Jože Peterlin. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Jugoslovanski pevci • **12** Mikrofon v razredu. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine • **14,05** Otroško okence: « Tomi na obisku », Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Na goriškem valu. • **15** Mladi pisci, pripravlja Zora Tavčar • **15,30** Kratka poročila • **15,35** Rock revival. • **16** Glasbeni trenutek • **16,40** Diskomanija • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Skladbe z nabožno tematiko, pripravlja Ada Markon. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Četrtkova srečanja. • **18,30** Negro Spirituals, pripravlja Magda Biziak. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

venerdì
19 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura Conduce Noemi Gifuni (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
3ª edizione

11 Toni presenta: **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)

11,30 **I Big della canzone**
Programma di Giulietta Rovera

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Diego Fabbri Regia di Sergio Pastore (I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
New Orleans, Chicago, New York
Programma di Giorgio Lombardi
Realizzazione effettuata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria

14,30 **Europrofessioni**
Conversazioni di Alfredo Vinciguerra sulle regolamentazioni del lavoro per diplomati e laureati nella Comunità Europea
a cura di Francesca De Vita
6ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **RP 1 - Radiopomeriggio Uno**
di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, condotto da Maria Pia Fusco
Oggi, venerdì, lo spettacolo, a cura di Claudio Benigni
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Domenico Matteucci

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 La Sede regionale della RAI per la Lombardia presenta: **Ragazze d'oggi**
Programma di Paolo Limiti
condotto da Marina Fabbri

17,30 **La donna di Neanderthal**
« Ultimi giorni di Atlantide »
Programma di Pier Paola Bucchi (Replica)

18 **Donna canzonata**
Programma di Meri Franco Lao con la regia di Vilda Ciurlo

18,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Incontro con Joe Cocker e Patty Pravo**

20 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

20,35 **Notti d'estate**
Racconto con punteggiatura musicale

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Autunno 1979
Direttore Peter Maag
Felix Mendelssohn-Bartholdy: La bella Melusina, ouverture op. 32 — Le Ebridi (La grotta di Fingal), ouverture op. 26 - Calma di mare e viaggio felice, ouverture op. 27 - Ruy Blas, ouverture op. 95 ◆ Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61: Sostenuto assai; Allegro ma non troppo - Scherzo (Allegro vivace) - Adagio espressivo - Allegro molto vivace
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo
Lettere di...

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Claudio Rossi Massimi
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio Al termine Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno musica
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Al termine (ore 9.20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Figlio, figlio mio!**
di Howard Spring
Traduzione di Susanna Guidet-Comi
Adattamento radiofonico di Paolo Levi
11ª puntata
Bill Essex: Gino Mavara; Oliver: Enrico Bertorelli; Dermot O'Riorden: Antonio Guidi; Maeve: Luciana Negrini; Rory: Romano Malaspina; Livia Vaynol: Ludovica Modugno; Wertheim: Corrado De Cristofaro; Pogson: Luca Dal Fabbro; Due ufficiali: Gianni Esposito, Paolo Lombardi; ed inoltre: Gabriella Bartolomei, Alessandro Berti, Enrico Del Bianco, Rosalinda Galli, Stefano Gambacurti, Mirio Guidelli, Rinaldo Mirannalti, Armida Nardi, Giuseppe Pertile, Riccardo Perrucchetti, Paolo Pieri
Regia di Dante Raiteri (Replica)

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **In attesa di...**
Un programma con molta musica e qualche indiscrezione su quel che bolle in pentola
Per ulteriori dettagli telefonare al numero 31 31 di Roma (06)
In studio Marco Ferranti
Regia di Paolo Leone

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età
con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma Ruggero Jacobbi presenta
Radiodue Autunno
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Cirinnà
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Autunno
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
Donna si muore
di Giei Ganzini Granata e Claudio Caramaschi
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Autunno
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Autunno
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Autunno
17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
17,55 Gianni Morandi presenta
Tutto compreso
Immagini, episodi e curiosità della musica leggera
con Carlo Reali e Gioietta Gentile
Testi di Paolo Limiti
Realizzazione di Enrico Aragno
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Autunno
18,40 Io la so lunga, e voi?
Puntatine al microfono di Woody Allen doppiato per la radio da Oreste Lionello
Regia di Arturo Zanini (Replica)
19 Radiodue Autunno
19,25 Commiato di Radiodue Autunno

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Intervallo musicale**

20 **Spazio X Formula 2**
Stefano Nesi e il rock
20,35 Cesare De Robertis e la disco-music
21,10 Beppe Videtti e l'international pop
21,45 Dario Salvatori e l'easy-listening

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Andrew Parcham: « Solo » in sol maggiore per flauto e continuo (David Munrox, flauto diritto; Oliver Brockes, viola da gamba, Christopher Hogwood, cembalo) ◆ Bonaventura Terreni: Sonata in re maggiore per due organi (Organisti Rodolf Ewerhart e Mathias Siedel) ◆ Domenico Cimarosa: Sonata n. 71 in fa maggiore (Pianista Luciano Sgrizzi) ◆ François Couperin: Con-

cert « Royal » n. 13 in sol maggiore: Prelude - Air - Sarabande - Chaconne légère (Jean-Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierlot, oboe) ◆ Johannes Brahms: Dalla sonata n. 2 in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte, Adagio affettuoso (Pierre Fournier, violoncello, Wilhelm Backaus, pianoforte) ◆ José Munoj Molleda Farruca (Chitarrista Narciso Yepes) ◆ Nino Rota: Piccola offerta musicale (omaggio a Casella) (Severino Gazzelloni, flauto, Pietro Accoroni, oboe; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto, Domenico Ceccarossi, corno) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Tre danze tedesche K 605 (Orchestra da Camera Mozart di Vienna diretta da Willy Boskowsky)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra. Vivace - Un poco adagio - Rondo all'ungherese (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli - Orchestra da Camera di Zurigo diretta da Edmond de Stoutz) ◆ Ludwig van Beethoven: « An die Hoffnung », op. 32, su testo di Christoph Tiedge (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Jorg Demus, pianoforte)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Franco Cangini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Claude Debussy: D'un cahier d'esquisses (Pianista Walter Gieseking) ◆ Antonin Dvorak: Karneval, ouverture op. 92 (Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Darius Milhaud: « La Creation du monde », balletto op. 81a (Orchestra « Théâtre des Champs Elysées » diretta dall'Autore) ◆ Arnold Schoenberg: « Ode a Napoleone » per voce recitante, archi e pianoforte, op. 41 (Glenn Gould, pianoforte; John Horton, voce recitante - Quartetto d'Archi « Juilliard ») ◆ Manuel Ponce: Sonata romantica per chitarra: Allegro moderato - Andante espressivo - Allegretto vivo - Piu lento espressivo - Allegro non troppo e serioso (Chitarrista Andrés Segovia)

10 **Noi, voi, loro donna**
Le parole per dirlo: Personale e politico, di Bimba de Maria
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Guido Guarnera

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri. « Slow train coming » di Bob Dylan, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »
Il pianista Francesco Martucci interpreta musiche di M. Clementi, Ravel e Strawinsky
Paolo Scarnecchia per « Musica contemporanea inglese »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura e Massimo Villa

17 **Musica per due pianoforti**
Claude Debussy: En blanc et noir; Tre pezzi per due pianoforti: A mon ami A. Kussevitzky - Au Lieutenant Jacques Charlot - A mon ami Igor Strawinsky ◆ Igor Strawinsky: Sonata per due pianoforti. Moderato - Tema con variazioni - Allegretto (Pianisti Alfons e Aloys Kontarsky)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Andrea Gabrieli: Canzone per ottoni (Quintetto di ottoni di Parigi) ◆ Alessandro Scarlatti: Sonata in la minore per flauto, archi e cembalo: Andante - Allegro - Veloce - Lento - Allegro (Flautista Severino Gazzelloni - Complesso d'archi diretto da Luciano Bettarini) ◆ Maurice Ravel: Menuet antique (Pianista Robert Casadesus) ◆ Luigi Nono: « I canto sospeso » per soprano, contralto, tenore, coro misto e orchestra (Ilse Hollweg, soprano; Eva Bornemann, contralto; Friedrich Lenz, tenore - Orchestra e Coro della Radio di Colonia diretti da Bruno Maderna - Maestro del Coro Bernhard Zimmerman)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della RAI
Concerti d'Autunno 1979
Direttore Agostino Orizio
Pianista Pietro Spada
Soprano Romana Righetti
Mezzosoprano Eleonora Jankovich
Francesco Durante: Concerto in mi minore per archi e basso continuo. Adagio - Ricercare del IV Tono (Andante un poco mosso) - Largo - Presto (trascrizione e revisione di Francesco Degrada) ◆ Giovanni Paisiello: Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra: Allegro - Largo - Allegretto (Rondò) (rev. di Pietro Spada) (1ª esecuzione) ◆ Giovan Battista Pergolesi: Stabat Mater per soli, coro femminile e orchestra (rev. di M. Zanon)
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI
e Coro « Franco Maria Saraceni » dell'Università di Roma
Maestro del Coro Giuseppe Agostini
Nell'intervallo (ore 19,55 circa):
I Servizi di Spazio Tre

21 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21,15 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Hans Werner Henze: Concerto per violino e orchestra (Solista Riccardo Brengola - Orchestra di Roma della RAI diretta da Carlo Franci)

21,45 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22,15 **Concerto da camera**
Pagine inedite del Barocco romano
Bernardo Pasquini (Trascrizione di Pier Maria Capponi): Dall'Opera « Alcasta », duetto « Arconte-Alcasta » ◆ Anonimo (Trascrizione e revisione di Pier Maria Capponi): « Bellezza e cortesia », cantata per due voci di soprano, archi in concerto grosso, tromba e cembalo (Soprani Giuseppina Milardi e Maria Vittoria Romano - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Ferruccio Scaglia)

23 Roberto Nicolosi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallee 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallee 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Sì, però... (Vostre risposte a vostre domande) • **14,30** Cronache legislative • **14,45** Ecologia oggi di Aldo Gorfer • **15** Armonia, di Rinaldo Fansi • **15,15-15,30** « Sprechen Sie Deutsch? » - Lezioni di lingua tedesca di Maria Kircher e Othmar Heinz, a cura di Nives Simonetti (Replica) • **18,45** Sì, però... (Replica) • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Tutta montagna (Replica)

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** All'antica trama. • **12**- Folk studio del venerdì • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **13,21** Spazio aperto • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo. Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me... con Honnorat e Olla • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Il Frullarte, di Tonino Casula • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari con Antonio Trudu. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Musica d'archi, operettistica, operistica. Dentro la festa a cura di Maria Cefalu; per i racconti di Antanet: Il Giordano di Tenestrelle (Replica). Collaborazione di Arrigo Fasquini. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde • **8,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten • **10,05-10,15** Musik für Streicher • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau • **11,15-11,30** Aperitiv in Jazz. • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Operettenklänge • **16,30** Für unsere Kleinen. Dimiter Inkiow: « Die Puppe, die ein Baby haben wollte » • **17** Nachrichten • **17,05** Wir senden für die Jugend - Begegnung mit der klassischen Musik » • **18** Europa erzählt. Soerio Pereira Gomes: « Wie es gemacht wird » Alves Redol: « Die Nelke » • **18,15** Volkstümliche Klänge • **18,45** Das Verhalten heimischer Tiere • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbedurchsagen • **20** Nachrichten • **20,15** Das Abendstudio. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine • **8,05** Jutranji almanah: « Iz sveta folklore in ljudskega izročila », pripravlja Peter Suhadolc • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz naših oddaj • **10** Kratka poročila • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila • **11,35** Domače popevke • **12** Kulturni prostor: Četrtkova srečanja - ponovitev • **12,30** Pesmi brez besed • **13** Poročila • **13,15** Zborovska glasba: Revija Zveze cerkvenih pevskih zborov 1978 v Kulturnem domu v Trstu • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine • **14,05** Otroško okence: « Kje je napaka? » - Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Alojz Rebula: « Duh Velikih jezer » - 6. del. Izvedba: Radijski oder, režija Mirko Mahnič. • **15** Po končani univerzi, pripravlja Marko Tavčar • **15,30** Kratka poročila • **15,35** Popularnih deset. • **16** Mikrofon v razzedu - ponovitev • **17** Kratka poročila • **17,05** Mi in glasba: Razmišljanja, pogovori, razlaga..., pripravlja Tomaž Simčič. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturni dogodki in monografije • **18,40** Motivi iz revij in musicalov. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

alle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, a Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione i Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle re 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 3,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 13 Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. 06 Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. 4,36 Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

RADIO VENERDÌ

sabato
20 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Gioietta Gentile

7 **GR 1**
1ª edizione

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,35): **Storia, controstorie**
di Gilberto Nanetti

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione

10,03 **Un film, la sua musica**
Programma di Roberto Nicolosi

10,35 **Vaghe stelle dell'operetta**
Gianni Agus e Paola Quattrini presentano South Pacific, di Rodger e Hammerstein con la partecipazione di Angiolina Quinterno
Programma di Jean Blondel
Regia di Riccardo Mantoni (Replica)

11,30 **Mocambo bar**
con Paolo Conte. Programma di Diego Cugia e Paolo Conte. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)
Nell'intervallo (ore 12):
GR 1 flash
4ª edizione

12,30 **Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi
Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli (Replica)

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,20 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 **Una nuvola di sogni rossa e gialla**
Storia e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia
Programma di Carlo Monterosso diretto da Nanni Tamma
con musiche di Pietro Basentini
(Replica)

15,45 **Facile ascolto**

16,10 Giorgio Calabrese presenta
... Non ho parole
ovvero l'interpretazione strumentale della musica

17 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
« Louis Armstrong »
Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti. Regia di Adolfo Fenoglio. 1ª puntata
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale per il Piemonte

17,30 GR 1 sport presenta
« Mondo-Motori »
a cura di Arnaldo Verri con la collaborazione di Gino Baglio

17,45 **Asterisco musicale**

17,55 **Obiettivo Europa**
Realtà dell'Europa di domani
Programma di Giuseppe Liuccio e Wolfango Vaccaro. Conduce Giuseppe Liuccio

18,30 Otello Profazio presenta
Antologia di « Quando la gente canta »
— Storia di Re Bife

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Musicaperta**

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,30 **Mocambo bar**
con Paolo Conte. Programma di Diego Cugia e Paolo Conte. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
9ª edizione

21,25 **Nastromusica da via Asiago 7**
Alla ricerca del « classico »... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi

22,15 **In diretta dai Clubs di jazz italiani**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Claudio Rossi Massimi
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno musica
Nel corso della trasmissione:
La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Figlio, figlio mio!**
di Howard Spring
Traduzione di Susanna Guidet-Comi
Adattamento radiofonico di Paolo Levi
12ª puntata
Bill Essex: Gino Mavara; Dermot O'Riorden: Antonio Guidi; Maeve: Luciana Negrini; Annie: Anna Caravaggi; Il dottor Blatch: Carlo Ratti; Un oste: Giuseppe Pertile
Regia di Dante Raiteri
(Replica)

10 **Speciale GR 2 Motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Raffaella Carrà, Johnny Dorelli, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Rina Morelli, Paolo Panelli, Paolo Stoppa
Regia di Umberto Orti (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio

II 2779

Paolo Stoppa

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Invito a Teatro
Ricordo di Sem Benelli a 30 anni dalla morte
Conversazione di Ottavio Spadaro
Il ragno
Commedia in tre atti
Il Conte Fabrizio: Gianrico Tedeschi; Pietro Galvani: Andrea Lala; Antonio, il servitore: Corrado De Cristofaro; Il Biagi: Alfredo Bianchini; Giulia: Claudia Giannotti; La contessa Dinny: Rosetta Salata; Giovanna, la bagnina: Raffaella Minghetti
Regia di Ottavio Spadaro
(Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera

19 **Canzoni per tutti**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Prego, gradisce un po' di riflusso?**
Divagazioni di Silvano Ambrogi su certi bizzarri e incorreggibili ritorni
Regia di Nella Cirinnà

21 In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Jerzy Semkow
Pianista Annie Fischer
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 53 « Eroica »: Allegro con brio - Marcia funebre: Adagio assai - Scherzo: Allegro vivace - Finale: Allegro molto — Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Rondò: Allegro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
Parliamo di musica
con Aldo Nicastro

22,40 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,55 Un programma della Sede regionale di Torino: **Felice notte**
Pensierini estivi delle ore tarde di Felice Andreasi

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Domenico Scarlatti: Sonata in re minore per organo (Solista Wynand Van de Pol) ◆ Claude Gervaise: Branle gay (Quintetto di Ottoni di Parigi) ◆ Vincenzo Galilei: Suite per chitarra (Solista Timothy Walker) ◆ Antoine de Bertrand: Je suis tellement amoureux, Canzone (Ensemble Polyphonique de Paris diretto da Charles Ravier) ◆ Luigi Boccherini: Sonata n. 6 in la maggiore per violoncello e pianoforte: Adagio - Allegro (Thomas Igloi, violoncello; Clifford Benson, pianoforte) ◆ Johannes Brahms: Rapsodia n. 2 in sol minore op. 79 (Pianista Martha Argerich) ◆ Robert Schumann: Romanza (Chitarrista Andrés Segovia) ◆ Carl Maria von Weber: Andante e Rondò Ungherese in do maggiore op. 35 per orchestra (Violinista Pinchas Zukerman - English Chamber Orchestra)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Divertimento
Franz Schubert: Ottetto in fa maggiore (Incompiuto): Minuetto - Finale (Ottetto di fiati diretto da Florian Hollard) ◆ Robert Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 (Wiener Symphoniker Orchestra diretta da Georg Solti)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Franco Cangini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Operetta
Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato: Cin-cin-la, selezione (Solisti Romana Righetti, Elena Baggiore, Giuseppe Campora e Carlo Pierangeli - Orchestra Cetra diretta da Cesare Gallino)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Franz Schubert: Messa in mi bemolle maggiore n. 6 per soli, coro e orchestra (Helen Boatwright, soprano; Betty Allen, mezzosoprano; Leo Goeke, tenore; Alva Tripp, tenore; Chester Watson, basso - Orchestra Musica Aeterna diretta da Frederic Waldmann)

10 **Folkoncerto**
Periplo latino americano di Barbara Divita
Programma a cura di Pierluigi Tabasso

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Di due cose l'una (l'altra è il sole)**
Mensile astrologico musicale di Paola Rangeri e Luca Nicolaj
Realizzazione di Enrico Di Paolo

11,30 **Invito all'opera** - da Torino
(I parte)
Programma in due giornate di Enzo Restagno
Realizzazione di Leopoldo Stinchi

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Musica per... due**
Janos Sebastian, armonica a bocca
Mariolina De Robertis, clavicembalo
Georg Philipp Telemann: Die Kleine Kammermusik (6 partite): Partita n. 1 in si bemolle maggiore: Con affetto - Aria 1ª (Presto) - Aria 2ª (Dolce) - Aria 3ª (Vivace) - Aria 4ª (Largo) - Aria 5ª - Aria 6ª (Allegro) — Partita n. 2 in sol maggiore: Siciliana - Aria 1ª (Allegro) - Aria 2ª (Allegro) - Aria 3ª (Allegro) - Aria 4ª (Affettuoso) - Aria 5ª (Presto) - Aria 6ª (Tempo di minuetto) — Partita n. 3 in do minore: Adagio - Aria 1ª (Presto) - Aria 2ª (Vivace) - Aria 3ª (Vivace) - Aria 4ª (Allegro) - Aria 5ª (Vivace) - Aria 6ª (Presto) — Partita n. 4 in sol minore: Grave - Aria 1ª (Allegro) - Aria 2ª (Allegro) - Aria 3ª (Tempo di minuetto) - Aria 4ª (Allegro) - Aria 5ª (Tempo giusto) - Aria 6ª (Allegro assai)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Contro/canto**
Blues ieri, blue oggi
di Francis Kuipers
a cura di Pierluigi Tabasso

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura e Massimo Villa

17 **Spazio Tre - da Torino**
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Claudio Gorlier
Nel corso del programma:
Henry Purcell: Suite da «The Fairy Queen»: Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plaint - Ciaccona (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Marcello Panni) ◆ Johannes Brahms: Ballata n. 4 in si maggiore op. 10 (Pianista Julius Katchen) ◆ Manuel de Falla: Interludio e danza dall'opera «La vida breve» (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Franz Liszt: «Prometeus» - poema sinfonico n. 5 (London Philharmonic Orchestra diretta da Georg Solti) ◆ Aaron Copland: «Billy the Kid» - Suite dal balletto (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

18,45 **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Franz Schubert: Sonata in la minore per arpeggione e pianoforte (opera postuma): Allegro moderato - Adagio - Allegretto (Rocco Filippini, arpeggione; Bruno Canino, pianoforte)

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 Vittorio Schiraldi presenta
Il discofilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Coro da Camera della RAI**
Direttore Herbert Handt
Franz Liszt: «Salve Regina» per coro - «Pater noster» per coro maschile e organo - «Anima Christi, sanctifica me» per coro e organo (Organista Giuseppe Agostini) - «Qui seminant in lacrimis» per coro e organo ◆ Antonio Lotti: «Crucifixus» per coro a otto voci - «Miserere» per coro (rev. di Giuseppe Piccioli)

21,40 **Venezia: Biennale Musica 1979 (II)**
Presentazione di Enzo Restagno
Jean Barraqué: Concerto per clarinetto e sei gruppi strumentali (1ª esecuzione in Italia) (Solista Jacques Di Donato) — Séquence per soprano e nove strumenti (1952-55) (1ª esecuzione in Italia) (Soprano Catherine Gayer) — Au delà du hasard, per voci, strumenti e sei percussionisti (1959) (1ª esecuzione in Italia) (Catherine Gayer, soprano; Anne Bartelloni, mezzosoprano; Irene Jarsky, contralto) (Complesso 2E 2M diretto da Paul Mefano)
(Registrazione effettuata il 25 settembre al Teatro La Fenice di Venezia)

23,10 **Libri novità**

23,25 Roberto Nicolosi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fiori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica «in». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45 **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Dal mondo del lavoro. • **14,30** Il rododendro. Programma di Sergio Modesto. Regia di Giorgio Bordin • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Trento tra storia, cronaca e fantasia di E. Fox (Replica) • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Musica sport.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Alma mia diva. • **12** Se potessi avere. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **11,30** «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 1ª ed. • **12,30-13** Secondo me... con Antonio Usai. • **14,30** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **15-16** Forza sabato con R. De Martis e C. A. Borghi. • **19,30** In attesa di • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera • **20-20,30** Edizione serale con Anna Maria Janin.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Cantautori italiani e stranieri; Paesi come erano, come sono. Lo spettacolo a cura di Pino Badalamenti. Collaborazioni di Maria Lombardo, Giuseppe Farkas, Guido Pistone. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

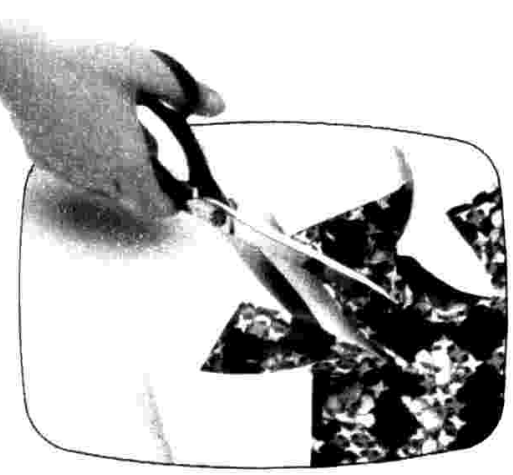
Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05** Du holde Kunst. • **11** Das Komponistenporträt: Michael Jary. Eine Sendung von Joachim Hendel. • **11,45** Volkstümliche Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend - «Vorwiegend...». Am Mikrophon Peter Machac. • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde mit Janet Baker, Mezzosopran. Am Klavier, Raymond Leppard. Lieder von Joseph Haydn, Johann Sebastian Bach und Richard Strauss. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** «Oldies» - Ausgewählt von Helmut von Dellemann. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** «S'Landl, die Leut' und a Musik dazua» mit Erzählungen von Peter Rosegger: «Als ich zur Drachenbinderin ritt». Es liest: Ernst Auer. • **21** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

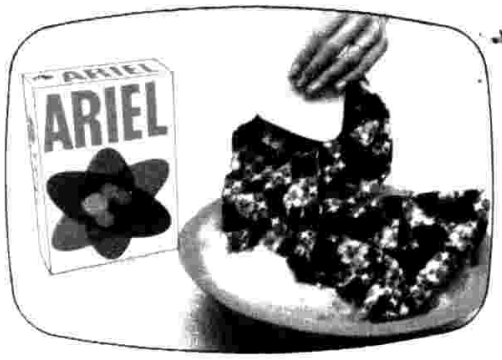
Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah, sobotni trim in zdravniški nasveti. Pripravljata Franko Drasič in Renato Štokelj. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz arhiva: «Plašč». Napisal Nikolaj Vasiljevič Gogolj, dramatizacija in režija Balbina Baranović Battelino. Izvedba: Radijski oder. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Sodobni sound. • **12** Oddaja za Kanalsko dolino. • **12,30** Pesem poje o... pripravlja Barbara Škerlavaj. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,05** Otroškon okence: «Iz zakladnice slovenske mladinske literature». Pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Vse lepo. Vaš Peter pripravlja Peter Cvelbar v mes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Poslušali boste. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Amaterski oder: «Svet brez sovraštva», napisala Mira Mihelič-Pucova. Izvedba: Prosvetno društvo «Sovodnje», režija Laci Cigoj. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

Confronta i colori! Ariel vince...e ti convince!

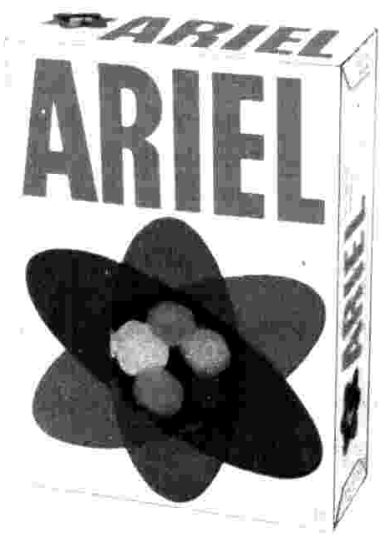


Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata.



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel in acqua fredda.

Ecco il risultato: solo la metà lavata con Ariel ha colori come nuovi!



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.
Grandi esperti **imec**, calze *malerba* e RAGNO LINEA INTIMA lo confermano.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: I signori del lunedì. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti di incontro - Punto economico. Giovedì: Studio R. Venerdì: Immaginario femminile - Arriva la banda. Sabato: Studio R.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. **14** Lunedì: Abbiamo trasmesso. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Sei (centosei millesei): personaggi in cerca d'amore. Giovedì: Music market. Venerdì: Contromarca. Sabato: Questo di sette... **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30: Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Quadrante. Martedì: Una signora di trent'anni fa. Mercoledì: Lotte contadine nel Lazio. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. **14** Corriere della Puglia: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Tutto quanto fa poesia - Questo è cinema. Martedì: Concerto sinfonico - Puglia in libreria. Mercoledì: L'ho vissuta così - Medicina così. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Regia B. Sabato: Pronto chi canta?

Basilicata

Feriali: 12,10 Musica flash. **12,20-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **14,30-15** Spazio Basilicata. Lunedì: **14,30-15** I big della musica leggera; Martedì: **14,30** Giovani oggi. **14,50-15** Grazie. Per me... liscio. Mercoledì: **14,30-15** Discostop. Giovedì: **14,30** Oltre l'immagine. **14,46-15** Speciale con voi. Venerdì: **14,30-15** Mondo a sei corde. Sabato: **14,30** Folk-bretone-lucano. **14,45-15** Me ne vogl'i all'America.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** Corriere della Calabria: prima edizione. **14** Corriere della Calabria: seconda edizione. Lunedì: **14,15** Tuttocalabria: Sette per sette. Martedì: **14,10** Tuttocalabria: Il racconto del mese. **14,25** I paesi cantano. Mercoledì: **14,10** Tuttocalabria: Appuntamento con... Giovedì: **14,10** Tuttocalabria: Il racconto del mese. **14,25** A conti fatti. Venerdì: **14,10** Tuttocalabria: Speciale. **14,40** In edicola. Sabato: **14,10** Tuttocalabria: Il racconto del mese. **14,25** Bazar. **14,50-15** Corriere della Calabria, terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 14

7,30 **S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa**, con omelia di Don C. Sorgi (in coll. RAI) **10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** « Roma, attualità della Chiesa Locale » **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Messa in polacco. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Enrique de Osso' y Cervello. **20,30** Sie schreiben - wir antworten. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. Semajnaj informoj pri la katolika mondo. **21,15** Allocution de Jean-Paul II. **21,30** The Angelus Prayer at Noon. **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **23** Speciale Europa: La Pontificia Opera Missionaria. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 15

7,30 **S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Solisti celebri:** W. Horowitz. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto - L'Angelus di Papa Wojtyla - Cronaca, attualità, commenti. **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Evangélisation en Amérique Latine. **21,30** We Have Read for You. **21,45** Incontro della sera: Dialogo aperto - Mane Nobiscum. **22,30** Año Internacional del Niño. **23** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 16

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Novità discografiche, a cura di M. Lalia. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Diritti e doveri - Il Tasto, quindicinale per i ragazzi, a cura del T2R. **20,30** Die Kirche - « moralische Anstalt »? **20,45 S. Rosario. 21,15** Nouvelles missionnaires. **21,30** « Illustrissimi » - The letters of Pope John Paul I. **21,45** Incontro della sera: La Voce dell'O.A.R.I. - Mane Nobiscum. **22,30** En el aniversario de la elección del Papa. **23** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 17

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 La Messa da Concerto: F. Liszt: Missa Coralis. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca, attualità, commenti. - Col Papa all'Udienza di oggi. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le Pape parle aux pèlerins. **21,30** The Pope meets the Faithful. **21,45** Incontro della sera: Cristiani in Italia - Mane Nobiscum. **22,30** Los miércoles de Juan Pablo II. **23** Selezione: Replica di Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 18

7,15 Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale:** Musiche di B. Galuppi, D. Scarlatti, D. Cimarosa e G. Martucci. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità, idee a confronto, La Pastorale del mondo del lavoro. **20,30** Jugendforum: Pfadfinder heute. **20,45 S. Rosario. 21,15** Ma maison est une maison de prière. **21,30** The « Now » Generation. **21,45** Incontro della sera: Teologia Oggi, a cura di Mons. F. Tagliaferri - Mane Nobiscum, del P. G. Buono. **22,30** El Pontificio Consejo para los laicos. **23** Selezione: Replica di Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 19

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Quarto d'ora della serenità per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Controluce - Biblioteca: Poesia, Saggistica, Narrativa ». **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le Pape et le respect de la Vie. **21,30** « Radio and Evangelisation ». **21,45** Incontro della sera: Antologia Agostiniana - Mane Nobiscum. **22,30** Hemos leido para usted. **23** Selezione: Replica di Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 20

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 La letteratura musicale per i Pontefici. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Rassegna della stampa - Piccole storie. **20,30** Blick nach Osten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Pouvez-vous boire la Coupe... **21,30** Listeners' Choice. **21,45** Incontro della sera: La Liturgia di domani, del P. G. Giachi - Presenza - Anziani, a cura di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, del P. G. Buono. **22,30** Balance semanal. **23** Selezione: Replica di Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Roma, giugno 1980.
Finale dei Campionati Europei di Calcio.

Ragazzi, con Kit Kat a Roma si va!

5 incarti per vincere!

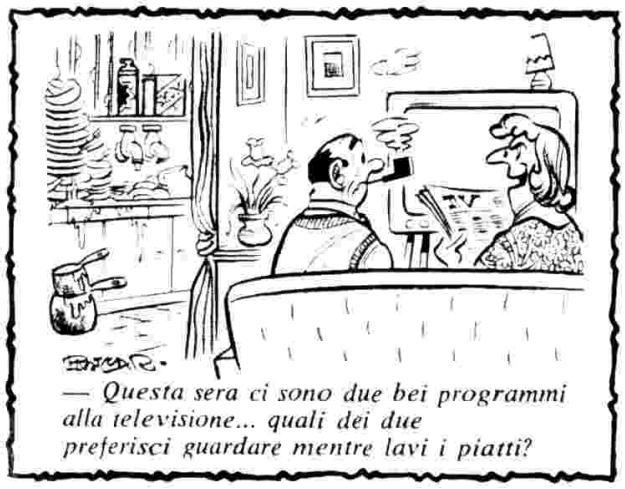
Prendi 5 incarti di Kit Kat, mettili in una busta col tuo nome e indirizzo e spedisci tutto a: Concorso Kit Kat - Via Friuli 51 - 20135 Milano. Potrai vincere un week-end a Roma per 2 persone, e 2 biglietti per assistere alla finale dei Campionati Europei di Calcio.

E per tutti i "Kit Kat goal".

C'è anche un premio sicuro: il primo fascicolo di "Kit Kat goal", la storia dei Campionati Europei di Calcio raccontata da Nicolò Carosio. E se mandi altri incarti di Kit Kat riceverai i due fascicoli seguenti, e così aumenterai anche le tue possibilità di vincere!

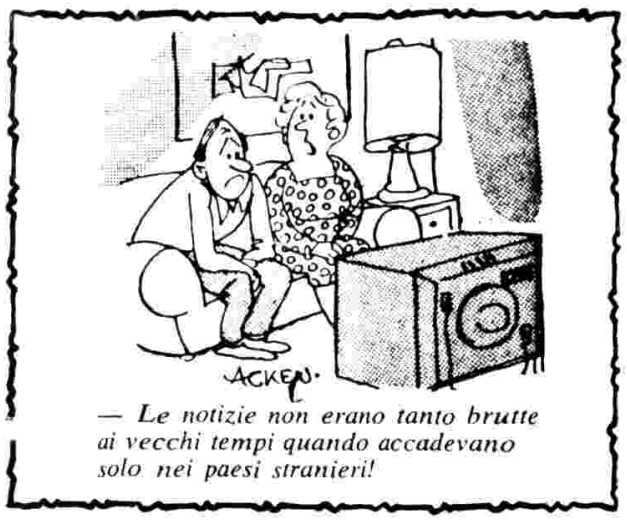
79 XVC 1B

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



— Questa sera ci sono due bei programmi alla televisione... quali dei due preferisci guardare mentre lavi i piatti?

— O è il tubo che brucia oppure il cuoco ha di nuovo bruciato la pietanza!

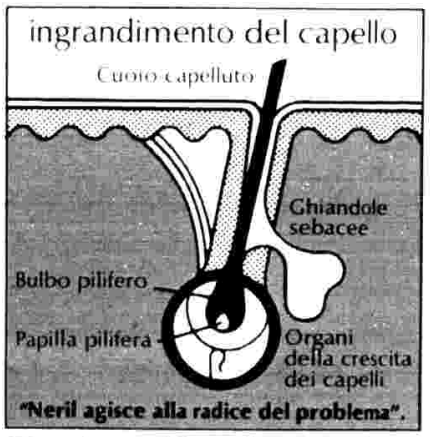


— Le notizie non erano tanto brutte ai vecchi tempi quando accadevano solo nei paesi stranieri!

— « Ti darò la mia risposta, durante il prossimo programma! »

Perdi i capelli?

Neril agisce alla radice del problema.



Per questo Neril può aiutarti a combattere la caduta dei capelli.

La formula Neril, che nasce da 6 anni di ricerca nei laboratori Dr. Dralle di Amburgo e che è stata sottoposta a severissimi test, può dare seri risultati già in 8-12 settimane di trattamento, se seguito con costanza e regolarità.

NERIL

Parlane con il dermatologo.

© AdMarCo Milano

solo in farmacia

Shampoo e lozione dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

"Serie dell'Africa nera"
le trovate in:
KOP piatti
KOP per macchine lavastoviglie
KOP pavimenti

"Serie dell'India misteriosa"
le trovate in:
LIP - LIP lavatrici
PERLA sapone da bucato
MIRA saponetta
MIRA dentifricio

"Serie del Favoloso Islam"
le trovate in:
AVA bucato
BIOL FORTE bucato

"Serie del Grande Nord"
le trovate in:
AVA lavatrice
BIOL FORTE lavatrice
CALINDA abrasiva

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina"

ed i punti varranno il doppio

TROVERETE L'ALBU
DEI VIAGGI DELL'OLANI
NEI FUSTINI DI
AVA-BIOL-KOP E